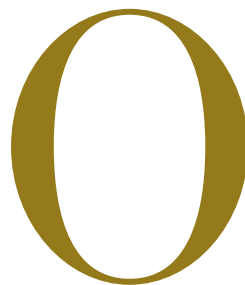




TRIP

2015-2022





Otto edizioni di Festival Verdi al centro di un percorso che mi ha impegnato alla guida del Teatro Regio, Istituzione prestigiosa e ricca di storia, desiderosa di riconoscersi all'interno di un contesto nazionale e internazionale con un progetto artistico all'altezza delle aspettative. Questi obiettivi mi hanno guidato fin dall'inizio del mio mandato, nel febbraio 2015.

Il Festival Verdi è sembrato fin da subito la sfida più grande: un sogno di cui si dibatteva sui tavoli istituzionali, nei convegni e anche all'interno di un Teatro ben consapevole di avere tutte le potenzialità, ma che aveva bisogno di crederci fino in fondo e di dotarsi degli strumenti giusti per realizzarlo.

Occorreva sviluppare un progetto musicologico, artistico e promozionale all'altezza degli obiettivi che ci eravamo posti. Era necessario sperimentare linguaggi inediti e essere attrattivi verso un pubblico nuovo e più ampio. Era indispensabile innovare per legittimare la collocazione internazionale del Festival.

Fin dalla seconda edizione, nel 2016, un fratello giovane ed esuberante: il Verdi Off inventato da Barbara Minghetti, ha affiancato il cartellone istituzionale. Oggi non immaginiamo di poterne

fare a meno per quella carica di entusiasmo, creatività e apertura alla contemporaneità che ha portato al Festival.

Forti di queste idee siamo andati a cercare le risorse necessarie per un progetto stanco di restare un sogno nel cassetto. Le abbiamo trovate, le abbiamo mantenute nel tempo e via via incrementate, consapevoli di quanto fosse indispensabile garantire l'orizzonte di crescita, consolidamento dei risultati e sviluppo necessari al Teatro nella sua dimensione di impresa culturale.

E mentre lavoravamo al progetto del Festival, il Teatro nel suo complesso è cresciuto grazie alle tante attività che hanno impreziosito la Stagione esistente, con l'aggiunta di una rassegna di musica da camera di grandissimo livello, realizzata con la Società dei concerti e arricchita ulteriormente da un ricco e vario programma dedicato a bambini, famiglie e giovani.

Oggi il nostro Teatro è oggetto di studio da parte di alcune Università anche per il modello gestionale e per l'approccio innovativo supportato da processi di digitalizzazione all'avanguardia.

Abbiamo vinto premi e riconoscimenti prestigiosi a livello nazionale e internazionale. Sono state inaugurate progettualità inedite, molte delle quali assolutamente originali, che hanno contribuito

2015

OTELLO

*Regia Pier Luigi Pizzi
Direttore Daniele Callegari*



a collocare con autorevolezza il Teatro in un contesto internazionale di cui fa ormai parte a pieno titolo, grazie anche alle comunità di sostenitori e alla stampa che negli anni, costantemente, hanno ulteriormente legittimato il percorso fin qui fatto.

Il Teatro Regio ha incrementato negli anni i livelli occupazionali e l'orizzonte delle stabilizzazioni dei lavoratori, con un'attenta gestione delle risorse e senza mai perdere di vista l'obiettivo della sostenibilità economica delle attività.

Una realtà sana dunque dal punto di vista economico e finanziario, che non ha prodotto, nonostante l'incremento vertiginoso delle attività, alcuna situazione debitoria: un dato importante da sottolineare, per non perdere la memoria di un passato non troppo remoto in cui la sopravvivenza stessa dell'Istituzione era stata messa a rischio.

Credo che anche questo abbia convinto negli anni i nostri sostenitori a garantire al Teatro le necessarie risorse: l'Amministrazione Comunale in primis con un sostegno molto consistente, affiancata dalle altre Amministrazioni pubbliche e dai molti sostenitori privati senza i quali non avremmo nemmeno potuto immaginare di poter realizzare tutti i nostri progetti. A tutti va la più grande gratitudine mia e dei lavoratori del Teatro.

Un'esperienza non priva di difficoltà ma entusiasmante che ci ha portati a raggiungere una serie di obiettivi grazie al contributo dei tanti Artisti che hanno preso parte ai nostri progetti, ma anche e soprattutto grazie alla condivisione, alla dedizione assoluta e all'amore dei lavoratori di questo magnifico Teatro, senza i quali nulla di tutto ciò che abbiamo fatto sarebbe stato possibile e ai quali va un ringraziamento grande, sincero e incondizionato.

E un ringraziamento speciale va ai due collaboratori che mi hanno più da vicino affiancato: Barbara Minghetti e Cristiano Sandri, con i quali ho condiviso difficoltà e gioie di questo bellissimo percorso, lungo quasi otto anni che ha segnato vita e dimensione professionale di tutti noi in maniera indelebile.

Anna Maria Meo
Direttrice generale





2015

IL CORSARO

Regia Lamberto Puggelli

Direttore Francesco Ivan Ciampa

IL TEATRO REGIO DI PARMA

Un teatro di tradizione

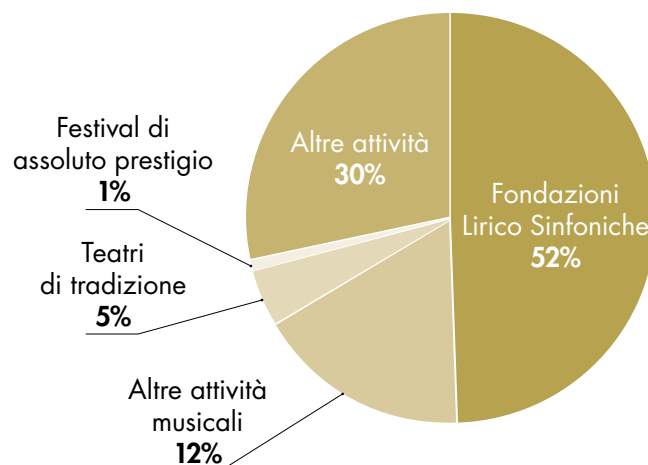
I 29 teatri di tradizione, riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge n. 800 del 1967, sono teatri storici che rappresentano veri e propri gioielli architettonici di fine Settecento - Ottocento.

La legge n. 800 assegna loro il “compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgono nel territorio delle

rispettive Province” e la qualifica di teatro di tradizione è rilasciata con decreto del Ministro per i Beni e le Attività culturali “ai teatri che dimostrino di avere dato impulso alle locali tradizioni artistiche e culturali”.

I teatri di tradizione, che ogni anno coinvolgono circa 1 milione di spettatori paganti (fonte ATIT) hanno sempre più sviluppato il ruolo

di centri di produzione culturale a carattere polivalente nel settore dello spettacolo dal vivo, contraddistinguendosi per lo svolgimento di attività liriche, musicali, di prosa e di danza.



Il **FUS** Fondo Unico per lo Spettacolo ha erogato nel 2021 contributi per **€ 348.966.856** a sostegno dei settori del mondo dello spettacolo. In particolare, le 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche assorbono il 52% del totale; a sostegno delle attività musicali è destinato il 18%, di cui il 5% va ai 29 Teatri di tradizione di cui fa parte anche il Teatro Regio e l'1% va ai Festival di assoluto prestigio, in cui rientra il Festival Verdi; ad altre attività musicali (Teatro, Danza, Circo ecc...) è assegnato il 30% delle risorse complessive.



2016

GIOVANNA D'ARCO

Regia Saskia Boddeke e Peter Greenaway

Direttore Ramon Tebar

Mission

La Fondazione Teatro Regio di Parma promuove la diffusione dell'arte e della cultura dello spettacolo, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale, al fine di conservare e valorizzare l'inestimabile eredità storico-culturale legata, in particolare, all'Opera, alla danza e alla musica in genere.

La Fondazione ispira il proprio operato a principi etici che ne guidano l'esercizio nel segno di un'azione responsabile e sostenibile, per una crescita e un consolidamento sul piano progettuale e gestionale che mirino a una sempre maggiore efficienza organizzativa e a un assoluto rigore amministrativo.

La sua mission è quella di **tramandare**, educando e divulgando, la **tradizione** dell'**opera**, della **musica**, della **danza**, dello **spettacolo dal vivo**, arricchendo la vita di ciascun spettatore.

Cultivare il talento, ovunque esso sbocchi, è una delle missioni principali che la Fondazione svolge con senso di responsabilità nei confronti delle nuove generazioni, coniugando la grande tradizione del melodramma con le grandi trasformazioni dei linguaggi artistici e della comunicazione.

Investire nella **formazione artistica e professionale** per formare e promuovere nuove generazioni di artisti e lavoratori, organizzare attività rivolte a diverse fasce di pubblico mirando all'allargamento del bacino d'utenza del teatro, promuovere relazioni produttive con altre istituzioni e teatri d'opera europei ed extraeuropei, sono alcuni tra gli altri obiettivi che guidano l'azione della Fondazione.

TRADIZIONE

Preservare e valorizzare l'eredità storico-culturale legata alla tradizione operistica e musicale, con particolare riguardo al grande repertorio e alla produzione verdiana, è uno degli obiettivi primari del Teatro Regio che, solido di 200 anni di storia, continua a farla rivivere, calandola nel presente per assicurarle un futuro.

INNOVAZIONE

Coniugare la tradizione con le grandi trasformazioni della tecnologia e dei linguaggi artistici e della comunicazione è una sfida che il Teatro Regio affronta quotidianamente, investendo risorse e sviluppando progetti che gli permettono di essere al passo con le maggiori istituzioni teatrali del mondo.

FORMAZIONE

Riconosciuto ente formativo nel 2015, il Teatro Regio promuove la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività. Attraverso le attività dell'Accademia TRP coltiva il talento e ne agevola lo sviluppo, prendendosi cura delle nuove generazioni di interpreti e di professionisti dello spettacolo.

CONDIVISIONE

Da sempre al centro della vita culturale della città, il Teatro Regio di Parma promuove e agevola la coesione sociale ed è al centro di una fitta rete di relazioni che lega istituzioni, associazioni, artisti, media, pubblico, spettatori sensibili e molte altre realtà, nel segno dell'inclusione e della partecipazione.

2015

Rilancio e internazionalizzazione
del Festival Verdi

Riconoscimento
del Teatro Regio
come ente formativo

Adesione a Opera Europa



2016

I edizione
di Verdi Off



2017

Riconoscimento del contributo
straordinario al Festival Verdi

Istituzione degli International
Friends of Festival Verdi

Festival Verdi “miglior festival”
agli International Opera Awards

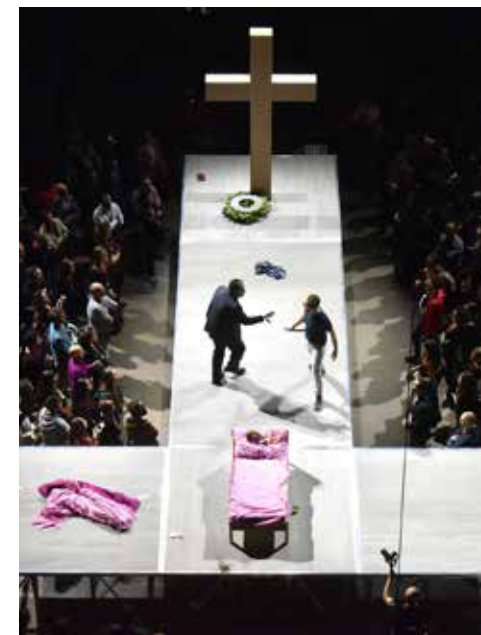
I edizione Accademia Verdiana

Conferenza d'autunno
di Opera Europa



2018

Premio Abbiati per *Stiffelio*
(Festival Verdi 2017)



2019

Record di pubblico, giornalisti e incassi al Festival Verdi

Adesione a Italia Festival

Premio
Cultura + Impresa



2020

Inaugurazione Parma Capitale
della Cultura 2020

Pandemia: chiusura al pubblico
e progetti speciali

I edizione dell'Accademia
di Alta Sartoria

Festival Verdi *Scintille d'Opera*



2021

Inaugurazione
del Sipario d'Artista
di Mimmo Paladino

Premio Abbiati per Macbeth
(Festival Verdi 2020)



2022

Spring Gala
a New York



2016

DON CARLO
Regia Cesare Lievi
Direttore Daniel Oren



RISORSE FINANZIARIE

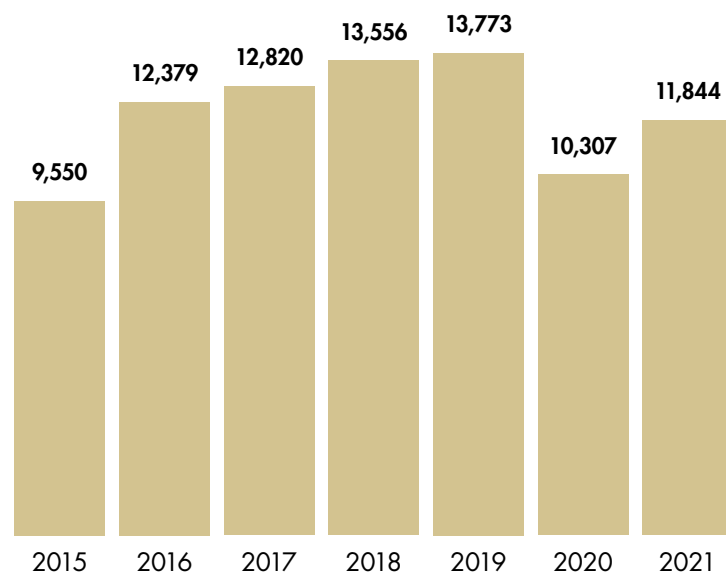
VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è passato da € 9,550Mln nel 2015 a € 11,844Mln nel 2021, toccando 13,5/14Mln nel 2018 e 2019, valore che risulta il più simile alla dimensione raggiungibile anche nel 2022.

Risorse che hanno registrato maggior incremento:

- risorse pubbliche passate da € 5,224Mln a € 7,178Mln con un aumento pari al 37%
- risorse private passate da € 1,932Mln a € 3,088Mln con un aumento pari al 60%
- entrate da biglietteria e altre entrate proprie hanno avuto un incremento del 40% fino al 2019, per poi subire il forte impatto dovuto alla pandemia.

Progressivo valore della produzione
espresso in milioni di euro

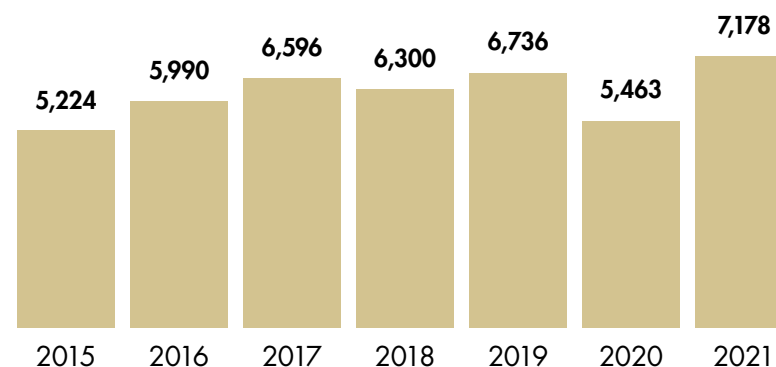


CONTRIBUTI PUBBLICI

I contributi pubblici sono passati da € 5,224Mln nel 2015 a € 6,736Mln nel 2019, registrando nel 2017 l'incremento di € 1Mln a seguito del riconoscimento della Legge 3 febbraio 2017 n. 17 per il sostegno e la valorizzazione del Festival di Parma e Busseto. Nel 2020 e 2021, a seguito della pandemia, le risorse pubbliche sono state ridistribuite nel biennio in base ai progetti artistici realizzati nell'anno destinatari di contributi, mantenendosi ad un valore pari a € 6,500Mln circa annui. La composizione è data per il 45%

circa dai contributi del Comune di Parma, socio unico e fondatore della fondazione, per il 35% circa dal Ministero della Cultura, per il 8% dalla Regione Emilia Romagna e per la restante parte pari al 12% è composta da altri enti pubblici e assimilati pubblici dove il sostegno più importante si può individuare in quello dell'associazione Reggio Parma Festival (10% circa).

Contributi pubblici
espresso in milioni di euro



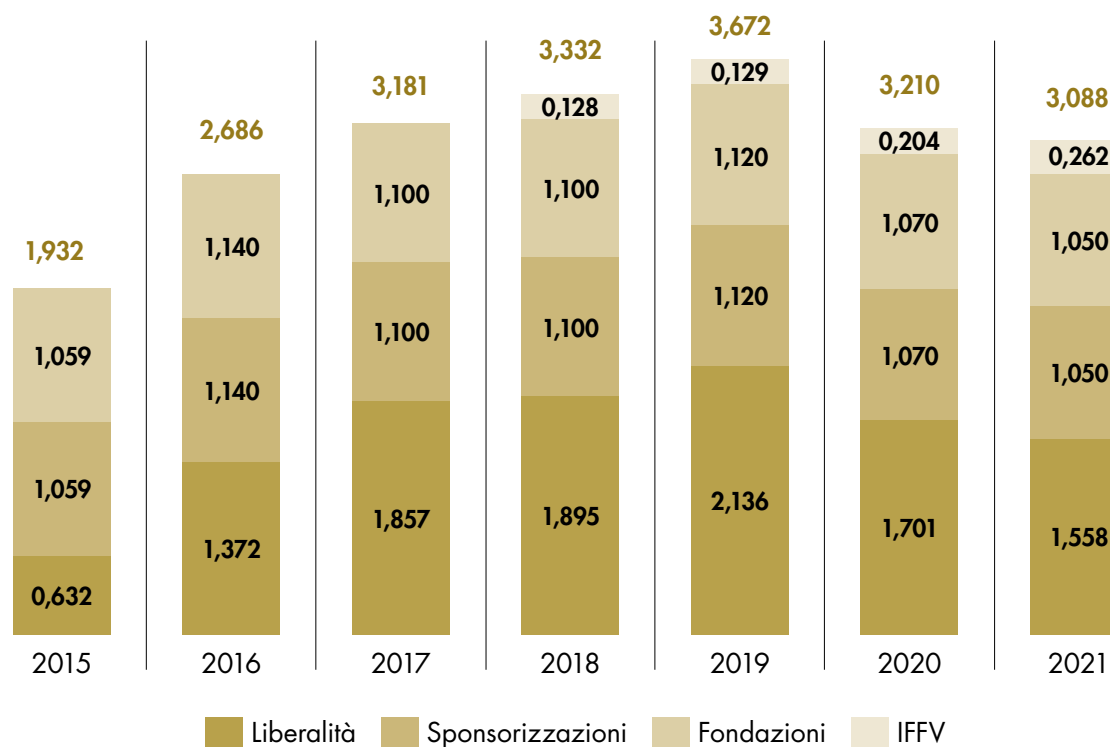
FUNDRAISING E CONTRIBUTI DA PRIVATI

Il costante incremento dell'offerta artistica avviato già dal 2014 ha dato al Teatro la possibilità di ragionare in un'ottica di **medio periodo** con le aziende già sponsor e con i nuovi sostenitori, pianificando collaborazioni biennali o triennali. Assidua è stata l'attività volta a individuare nuovi partner che, anche attraverso sponsorizzazioni tecniche, hanno trovato nel Regio una risposta alle esigenze di valorizzazione del proprio brand. Una speciale attenzione è stata rivolta al mantenimento costante delle relazioni con gli sponsor, continuamente aggiornati sulle attività e i nuovi progetti. Gli Sponsor hanno confermato l'erogazione di risorse significative soprattutto legate al progetto Festival Verdi che dal 2017 ha assunto identità internazionale.

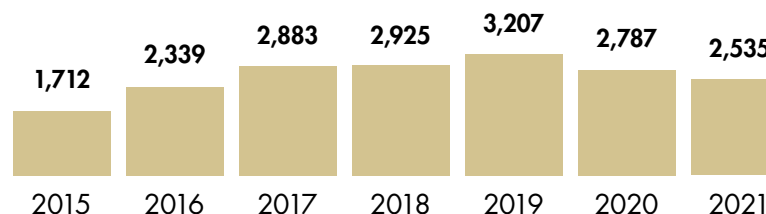
L'incremento consistente si è avuto nei sostenitori privati che hanno goduto dell'agevolazione Art Bonus divenuta agevolazione fiscale permanente con la legge di stabilità del 2016. Art Bonus è un importante strumento che viene scelto dal 95% dei mecenati della Fondazione Teatro Regio di Parma che ne ha agevolato le partnership e conferma il Festival Verdi come progetto trainante anche per le altre iniziative istituzionali.

Nel 2018 nasce l'associazione senza scopo di lucro International Friends of Festival Verdi con sede nel distretto di New York, che affianca da oltreoceano il Teatro Regio intraprendendo specifiche azioni di supporto, contribuendo in maniera decisiva alla realizzazione di spettacoli, programmi educativi e a divulgare e promuovere nuove ricerche e riflessioni sulla musica di Verdi.

Contributi privati
espresso in milioni di euro



Art Bonus
espresso in milioni di euro



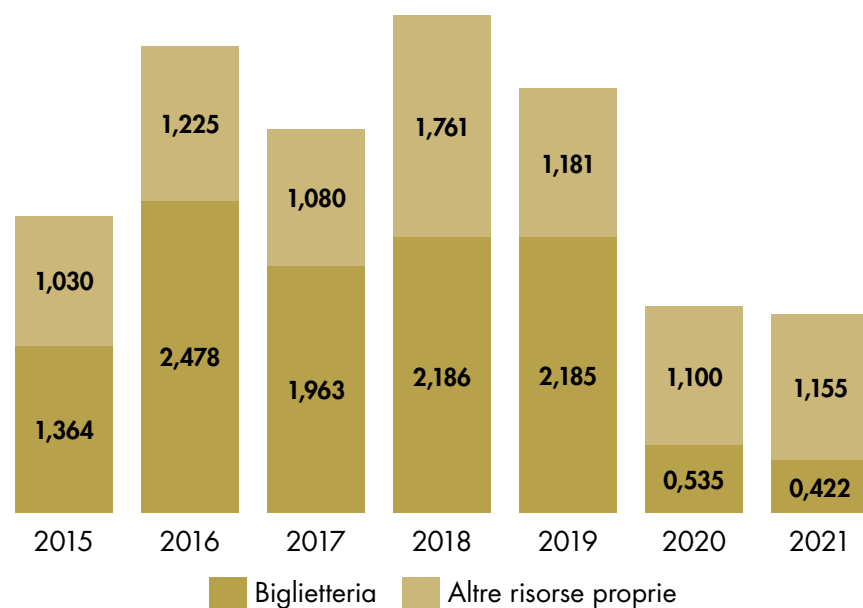
RISORSE PROPRIE

Altro importante fattore sono le risorse proprie composte dalle entrate da biglietteria, dai ricavi da concessioni, da noleggio e vendite allestimenti nonché delle altre entrate per le attività collaterali come visite guidate, vendite al bookshop e merchandising.

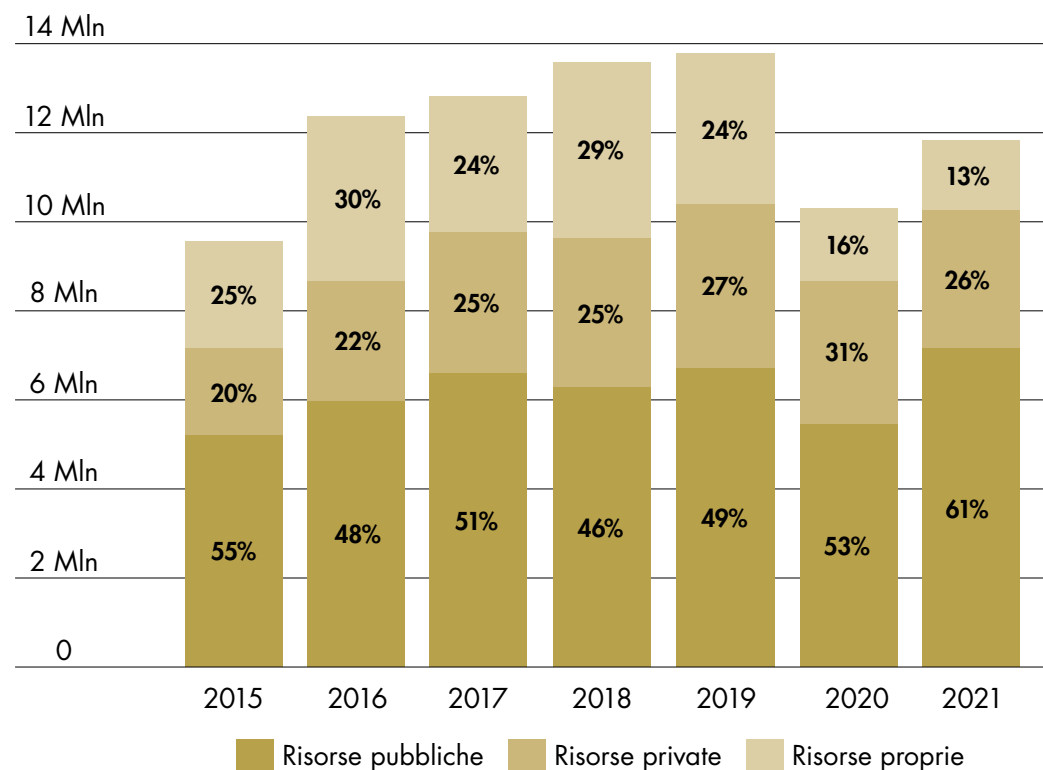
Dal grafico si può osservare quanto gli effetti della pandemia hanno influenzato le entrate da biglietteria, passate da oltre 2 milioni nel 2019 a poco più di 500mila euro nel 2020.

Nel valore dei ricavi del 2016 sono inclusi gli incassi della speciale stagione estiva "Parma Estate", mentre il record di incassi del Festival Verdi si è avuto, appunto, nel 2019 (€ 1.434.150).

Risorse proprie e ricavi da biglietteria
espressi in milioni di euro



Composizione delle risorse proprie



2016

VERDI OFF
1ª edizione



RISORSE UMANE

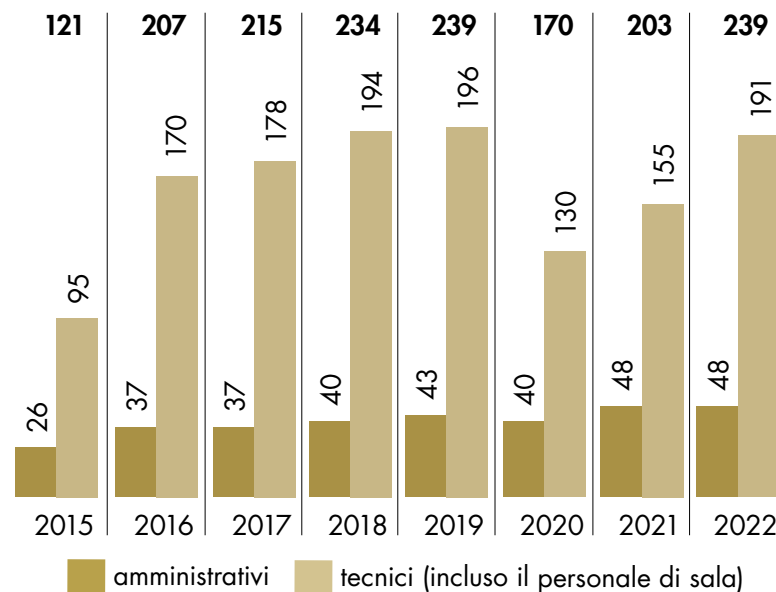
I temi legati al personale in forza alla Fondazione sono stati affrontati nell'arco di questo settennato come assolutamente prioritari, con l'obiettivo primario di incrementare e **garantire i livelli occupazionali** e il benessere dei lavoratori.

Obiettivi perseguiti anche nei momenti di maggiore difficoltà come quelli segnati dall'emergenza pandemica, con l'improvvisa chiusura al pubblico, affrontati da un lato con una riprogrammazione dell'attività che ha consentito la continuità dell'occupazione e dell'offerta rivolta al pubblico, dall'altro lato con il ricorso al Fondo Integrazione Salariale (FIS) gestito da INPS per le maestranze costrette a interrompere o a ridurre l'attività programmata, e mediante accordi sindacali per la regolamentazione di tale eccezionale gestione, nell'ambito dei quali la Fondazione si è impegnata alla corresponsione di importi a compensazione dei non congrui massimali retributivi previsti dagli ammortizzatori sociali rispetto alla normale retribuzione contrattuale.

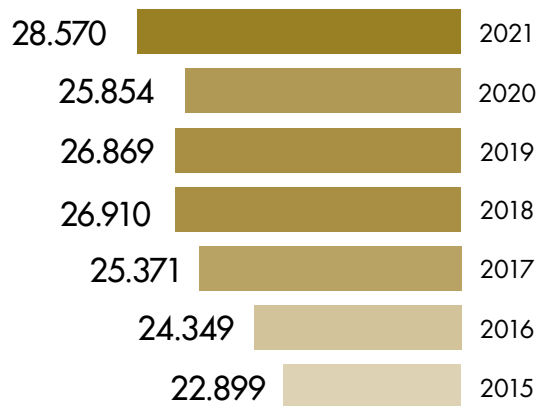
In dialogo continuo con le OO.SS. e l'RSU è stato condiviso e portato avanti un programma di stabilizzazione dei cosiddetti precari storici e di alcune figure chiave nell'organizzazione aziendale, per un totale di **31 nuovi lavoratori a tempo indeterminato**, a cui se ne aggiungeranno, a partire da gennaio 2023, **altri 3**, secondo quanto previsto dall'Accordo siglato nel 2022.

A partire dal 2019 è stato avviato un lavoro di analisi gestionale e ridefinizione dei processi aziendali al fine di migliorare l'organizzazione e i modelli operativi. La nuova Struttura organizzativa della Fondazione vede la creazione di due macro aree, quella di Gestione e quella di Produzione e Tecnica, e l'individuazione di due nuove aree di responsabilità quali "Promozione Comunicazione e Marketing" e "Sviluppo, Organizzazione e Formazione esterna", insieme all'ampliamento dell'area del Personale riqualificata in "Risorse Umane e Amministrazione del Personale".

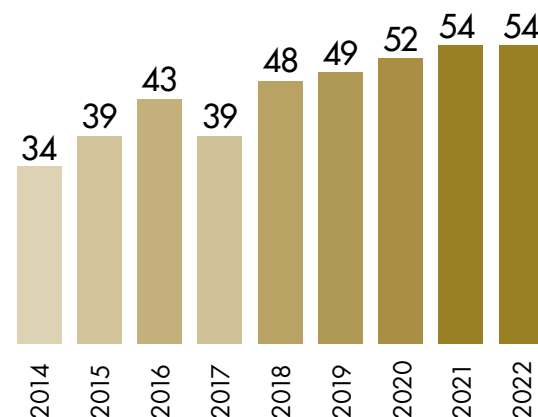
Consistenza numerica del personale



Ore lavorabili

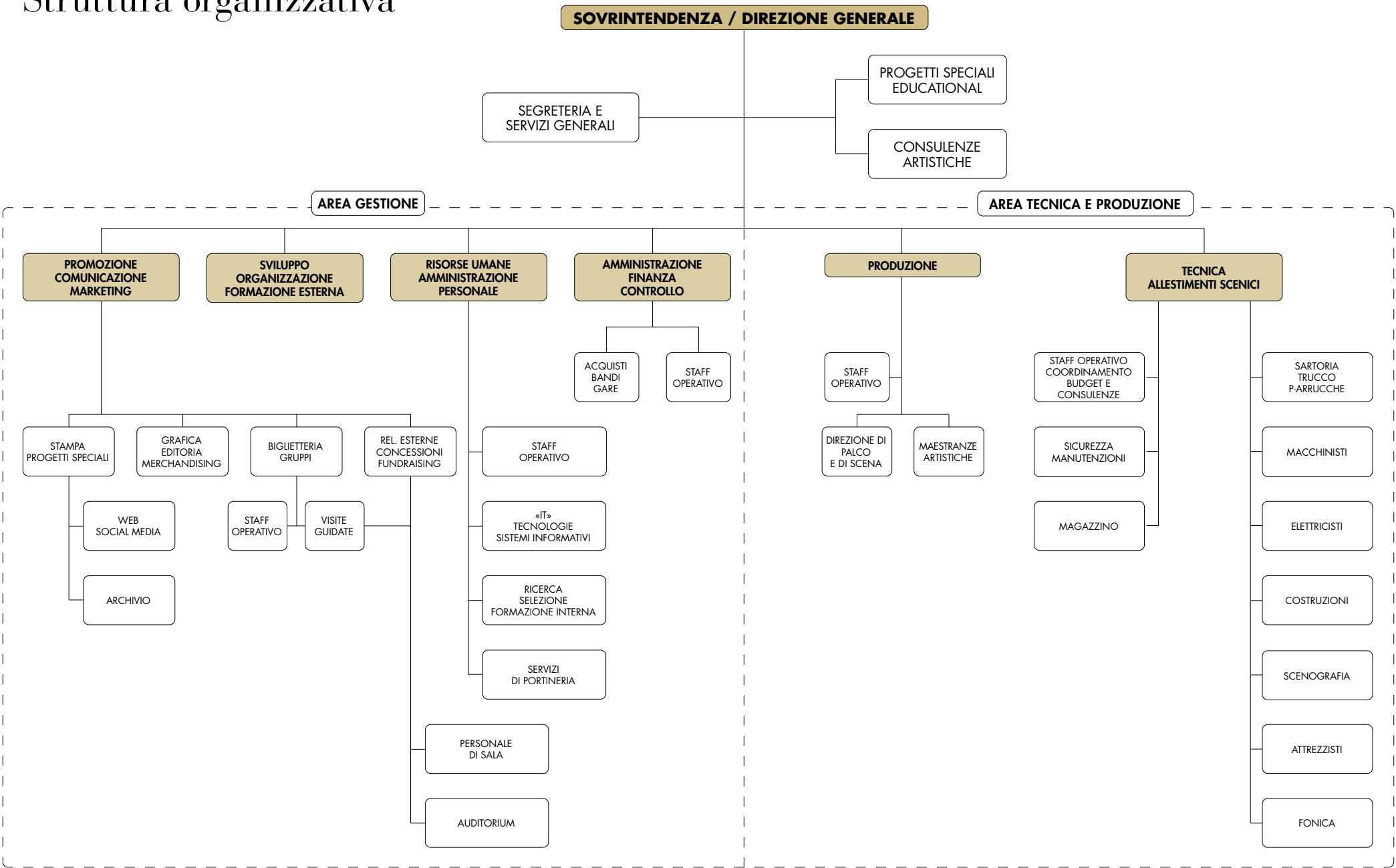


Dipendenti a tempo indeterminato
al netto dei pensionamenti/dimissioni/
risoluzioni consensuali nell'anno di esercizio





Struttura organizzativa



2017

PROMETEO, TRAGEDIA DELL'ASCOLTO

Direttore Marco Angius



Formazione interna

L'attività di pianificazione per la formazione dei dipendenti ha seguito due diverse procedure riguardanti rispettivamente l'area dei corsi obbligatori in materia di sicurezza sul lavoro e l'area relativa alla formazione generale e all'aggiornamento professionale.

Corsi di formazione e aggiornamento sulla Sicurezza e Salute nei Luoghi di Lavoro che coinvolge tutte le figure che operano nella realtà lavorativa, ovvero:

- Tutti i lavoratori (formazione generale e specifica)
- Dirigenti
- Preposti
- Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza;
- Incaricati alla gestione delle emergenze (Antincendio)
- Incaricati al Primo Soccorso
- Responsabili e addetti del Servizio Prevenzione e Protezione

La Fondazione ha organizzato al proprio interno, anche con la collaborazione di altri soggetti esterni specializzati nel settore, corsi di formazione sia su materie specifiche sia su materie generali, anche tramite apposite convenzioni, in accordo con le OO.SS:

- Lingua inglese a tutti i livelli
- Informatica a tutti i livelli
- Digital marketing
- Corso per addetto alla saldatura
- Autocad
- Project Management
- Microsoft Project
- Conduzione carrelli elevatori
- Consolle cabinisti

Tirocini e stage

In linea con quanto già intrapreso in passato, negli ultimi anni si è rafforzata e consolidata una stretta collaborazione con numerose Istituzioni formative, Università, Istituti professionali e Scuole superiori, per promuovere e favorire la conoscenza del mondo lavorativo, attraverso percorsi di stage e di tirocini in alternanza scuola-lavoro. Questa opportunità, offerta nel mondo culturale, ma soprattutto nel nostro ambito teatrale, ha riscosso un grande successo ed è stata di notevole attrattiva per molti studenti, tanto che in alcuni periodi dell'anno non si è riusciti a soddisfare le numerose richieste pervenute. Un discorso a parte merita il 2020: la pandemia non ha consentito di ospitare tirocinanti in sede e i pochi percorsi attivati, laddove compatibili, sono stati svolti da remoto.

Accordi aziendali

15.05.2018

- Stabilizzazione di 9 dipendenti
- Introduzione dell'istituto Banca Ore
- Regolamentazione trasferte e smontaggi
- Verifica e adeguamenti dei livelli di inquadramento
- Introduzione dell'Elemento Aggiuntivo Collettivo

08.03.2019

- Aggiornamento e regolamentazione assunzioni stagionali (graduatorie)
- Aumento del premio di produzione CCNL 2019-2020-2021
- Riconoscimento dei buoni pasto a tutti i dipendenti mensilizzati
- Riconoscimento dello strumento welfare – buoni spesa

06.03.2020

- Introduzione dell'Elemento Aggiuntivo Collettivo Base per l'adeguamento delle retribuzioni minime mensili tabellari
- Stabilizzazione 5 dipendenti

18.03.2020

- Accordi FIS e riconoscimento di compensazioni sui relativi massimali retributivi

02.02.2022

- Aggiornamento della regolamentazione delle graduatorie
- Cessazione dell'istituto Banca Ore
- Aumento del valore del buono pasto elettronico
- Stabilizzazione di 3 dipendenti
- Regolamentazione minima Lavoro Agile
- Videosorveglianza nei luoghi di lavoro



TU
sei un bene
per me

DIFENDIAMO
LA LIBERTÀ DI
OPINIONE

FAMIGLIA
NOI LA DIFENDIAMO!

FAMIGLIA
MAMMA
BABBA

2017
STIFFELIO
Regia Graham Vick
Direttore Guillermo García Calvo

ATTIVITÀ ARTISTICA

Stagione e Festival Verdi sono i due assi portanti attorno ai quali si snoda l'attività artistica, e non solo, del Teatro Regio di Parma.

Opere, concerti, danza, spettacoli e laboratori per le scuole e le famiglie costituiscono l'offerta che, a partire dal 2016 è stata ampliata e strutturata al fine di intercettare e soddisfare tutte le fasce di pubblico, in particolare le scuole e le famiglie con **RegioYoung**, vera e propria stagione dedicata ai più piccoli, e **Verdi Off**, rassegna collaterale al Festival Verdi che porta la musica del Maestro nei luoghi più impensati di Parma e del territorio.

Descrivere in poche righe la varietà degli spettacoli e rendere merito agli artisti, spesso di fama internazionale, che ne sono stati protagonisti è impresa pressoché impossibile, così in questo report ci si limita a segnalare solo alcuni spettacoli tra i più rilevanti andati in scena tra il 2015 e il 2022, prima di nominarli tutti nelle schede sintetiche nelle pagine successive.

STAGIONE LIRICA

Nell'ambito della Stagione Lirica, è sicuramente da menzionare una novità assoluta per Parma: **Prometeo** di Luigi Nono, allestito al Teatro Farnese nella stagione 2017, presentato per la prima volta nella nuova edizione di Casa Ricordi.

Nel 2019 un importante contributo al recupero della storia di questo Teatro è avvenuto per l'inaugurazione di stagione con **Un ballo in**

maschera di Giuseppe Verdi, presentato nello storico allestimento realizzato da Giuseppe Carmignani nel 1913, in occasione delle prime celebrazioni verdiane: sono state proprio le scene progettate e dipinte dal grande scenografo, restaurate grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza e al delicato lavoro di ripristino curato da Rinaldo Rinaldi, a rivivere in scena.

La Stagione Lirica 2021 ha visto il Teatro chiuso al pubblico a causa della pandemia e delle imposizioni a tutela della pubblica sicurezza. Si è voluto comunque non rinunciare alla consueta inaugurazione che è avvenuta, come già da alcuni anni, il 12 gennaio con l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven diretta da Michele Mariotti e trasmessa in diretta sui canali social del Teatro e in differita su 12 Tv Parma.

Particolarmente suggestiva la messa in scena di **Pelléas et Mélisande** di Claude Debussy, rappresentata a marzo a distanza di 54 anni dall'unica rappresentazione a Parma e inizialmente programmata in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020. L'opera, nel nuovo allestimento firmato dal regista Renaud Doucet, con le scene e i costumi di André Barbe, è stata trasmessa da Rai5.

FESTIVAL VERDI

Il Festival Verdi è il fulcro dell'azione programmatica della Fondazione Teatro Regio di Parma, sul quale si concentra il massimo sforzo produttivo e la maggiore esposizione mediatica. In autunno, intorno al 10 ottobre, data di nascita di Giuseppe Verdi, un ricco cartellone di opere, concerti, recital, incontri, mostre, convegni celebrano il Maestro e offrono al pubblico un'esperienza unica.

Tra le produzioni operistiche di questi anni, meritano senz'altro una menzione i tre nuovi allestimenti realizzati al Teatro Farnese nel triennio 2016-18 nell'ambito del progetto **Grandi Maestri al Farnese**. I primi ad accogliere la sfida di allestire un'opera in questo teatro sono stati Saskia Boddeke e **Peter Greenaway** che hanno firmato il nuovo allestimento di **Giovanna d'Arco** che ha reinventato lo spazio della sala con un vero e proprio ribaltamento dello spazio scenico. L'anno successivo **Stiffelio** di Graham Vick ha offerto al pubblico la possibilità di muoversi liberamente all'interno del Farnese, determinando così il proprio punto di vista e di ascolto dell'opera. Il progetto si è completato nel 2018 con **Robert Wilson** che ha ideato e diretto il nuovo allestimento di **Le Trouvère**.

Nel 2019 il Festival si è arricchito di un nuovo luogo speciale: la monumentale **Chiesa di San Francesco del Prato**, in fase di restauro, è stato il teatro della nuova produzione di **Luisa Miller** ideata da **Lev Dodin**.



2018

ACCADEMIA VERDIANA
Fiorenza Cedolins tiene una lezione

In occasione del Festival Verdi 2017 il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto ha accolto un nuovo allestimento de **La traviata** firmato dal team creativo vincitore della nona edizione dell'**European Opera-directing Prize**, concorso internazionale per giovani registi organizzato ogni due anni dall'Associazione tedesca Camerata.

Il Teatro Regio ha accolto due degli allestimenti più rappresentativi della storia recente del Festival Verdi: nel 2019 **Nabucco** nel progetto creativo firmato da Ricci/Forte; nel 2021 **Un ballo in maschera (Gustavo III)** in un nuovo allestimento portato in scena da Jacopo Spirei su progetto di Graham Vick, scomparso pochi mesi prima.

Il Festival Verdi 2020, svoltosi in pieno periodo pandemico, ha assunto la forma di **Scintille d'Opera** anche uscendo dai teatri; per la prima volta nella sua storia ha avuto luogo nel teatro all'aperto allestito al Parco Ducale, di fronte al monumentale Palazzo Ducale, garantendo il rispetto di tutte le prescrizioni relative al distanziamento a tutela della salute di artisti, lavoratori e spettatori. **Macbeth** in forma di concerto è stato presentato nella versione di Parigi (1865) che per la prima volta da allora è stato eseguito in lingua francese ed è stato vincitore del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati". L'Opera, oltre che varcare gli spazi del Teatro, si è fatta itinerante, portando la musica a tu per tu con il pubblico: il nuovo progetto del Festival Verdi, **Caravan verdiano** è stato inaugurato con lo spettacolo La traviata - Lo spirito di Violetta, nell'incanto di un piccolo teatro mobile, interpretato da attori e cantanti. Un progetto nuovo, molto apprezzato dal pubblico

e dalla critica, è stato **Rigoletto e la maledizione** che, nell'ambito del Festival Verdi 2022 ha proposto a Busseto il capolavoro verdiano in una versione inedita, senza il coro e con una nuova orchestrazione per ensemble di fiati e pianoforte.

Tra le ospitalità più prestigiose delle ultime edizioni del Festival Verdi si segnalano: nel 2015 l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta da **Antonio Pappano**; nel 2016 l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** diretta da **James Conlon**; nel 2020 l'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** diretta da **Valerij Gergiev**, nel 2021 l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, assieme al Coro del Teatro Regio di Parma diretti da **Daniele Gatti**, e infine, nel 2022, l'**Orchestra** e il **Coro del Maggio Musicale Fiorentino** diretti da **Daniele Gatti**.

PARMADANZA

Nato nel 2003 con programmazione concentrata in un mese, il festival **ParmaDanza** dal 2016 è una rassegna articolata lungo tutta la stagione teatrale, potendo così accogliere prestigiose compagnie in tournée nel nostro Paese, e comprendendo, oltre ai titoli di balletto classico, anche la presenza di ensemble di danza contemporanea. Tra i protagonisti delle ultime edizioni, **Roberto Bolle** nel 2015 e nel 2016, la danzatrice e coreografa statunitense **Carolyn Carlson** nel 2015; **Svetlana Zacharova**, prima ballerina del Bolshoi, nel 2016; la stella mondiale della danza **Ivan Vasiliev** nel 2017; **Sergei Polunin** che ha inaugurato la rassegna nel 2018; **Béjart Ballet Lausanne** nel 2018 e nel 2019; **Daniel Ezralow** nel 2021.

STAGIONE CONCERTISTICA

Si è rafforzata in questi anni la collaborazione con la Società dei Concerti di Parma per la programmazione della **Stagione Concertistica** che ha accolto alcuni tra i protagonisti della scena internazionale. A inaugurare nel 2017 è stato **Maurizio Pollini**, al Teatro Regio dopo 23 anni. Poi **Yuri Temirkanov** con l'**Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo** e **Martha Argerich** al pianoforte. E poi ancora **Clara-Jumi Kang**, **Leōnidas Kavakos**, **Viktorija Mullova**, **Arcadi Volodos**, **Katia** e **Marielle Labèque**, **Beatrice Rana**, **András Schiff**, **Grigory Sokolov**. E, nell'ambito di Parma Estate nel 2018 i **Berliner Philharmoniker** diretti da **Yannick Nézet-Séguin**.

2018

LE TROUVÈRE

Regia Robert Wilson

Direttore Roberto Abbado



FESTIVAL VERDI

Progettare il Festival Verdi richiede, oltre alla legittima rivendicazione dei natali del Maestro in territorio parmense, la necessità di individuare una missione culturale che giustifichi lo sforzo in termini di risorse e di energie produttive che occorrono per una manifestazione di livello internazionale. Per questo si è avvertita la necessità di dare maggiore spessore scientifico e consapevolezza critica al progetto: nel 2018 è stato istituito così il **Comitato scientifico per il Festival Verdi** guidato dal Professor Francesco Izzo che dal 2020 è **Direttore scientifico del Festival Verdi** con il compito di supportare le scelte di programmazione all'interno del vasto repertorio verdiano, con scrupolo filologico, attraverso l'adozione di edizioni critiche, ove già esistenti, e la promozione, d'intesa con Casa Ricordi, di nuove edizioni critiche per i titoli che ad oggi non ne sono dotati.

In questa prospettiva si inquadra l'introduzione del **Direttore musicale del Festival Verdi**, ruolo affidato al Maestro Roberto Abbado, che ha garantito un coordinamento nelle scelte di carattere musicale.

Ulteriore elemento di forza per completare il disegno di potenziamento strutturale dell'impianto del Festival Verdi è stato l'accordo siglato dal Teatro Regio di Parma, sotto l'egida della Regione Emilia Romagna, con il **Teatro Comunale di Bologna** che, con il suo coro e la sua orchestra affianca la **Filarmonica Arturo Toscanini** e il Coro del Teatro Regio di Parma, naturali e solidi partner artistici del Festival.

La formula dei 4 debutti in 4 giorni, rivelatasi di

successo, è stata gradualmente messa a punto e ha contribuito a raggiungere nel 2019, anno di maggiore successo nella storia del Festival Verdi, record di presenze, incassi e copertura mediatica. L'emergenza pandemica ha impresso un arresto improvviso al quale il Teatro ha reagito con una riprogrammazione totale del cartellone e degli spazi al fine di garantire la continuità dell'offerta e la vicinanza al pubblico locale che ha potuto così vivere, seppur in un modo diverso, il proprio Festival, andato in scena nella formula **Scintille d'opera** con opere in forma di concerto al Parco Ducale e, nella seconda parte, quando le restrizioni a tutela della salute hanno subito un allentamento, anche al Teatro Regio.

A partire dal 2021, è stato intrapreso un graduale percorso di risalita. Un percorso che ha subito dunque una brusca deviazione, ma non si è mai interrotto e, che, anche nei due anni di pandemia, ha portato al consolidamento del valore raggiunto

e riconosciuto al Festival Verdi, come dimostra il Premio Abbiati della Critica musicale italiana assegnato al *Macbeth* in versione francese, il quale nella motivazione testimonia che il progetto del Festival Verdi è la vera sfida vinta: un Festival che si pone come punto di riferimento assoluto dell'interpretazione verdiana dal punto di vista musicale e filologico".

Affiancando a questi aspetti la sfida sul teatro di regia, il Festival si è accreditato come una realtà capace di dialogare con una dimensione internazionale che sicuramente ne alimenta legittimità ed eco. I risultati testimoniano in maniera netta che anche la capacità di reazione, di adeguamento della sfida alle difficoltà che abbiamo dovuto fronteggiare, rinunciando ai tempi consueti di pianificazione dell'attività, ha prodotto per gli stakeholders e per il territorio risultati importanti, senza compromettere sostenibilità ed equilibrio economico del progetto.

La formula dei **4 debutti in 4 giorni**, rivelatasi di successo, è stata gradualmente messa a punto e ha contribuito a raggiungere nel 2019, anno di maggiore successo nella storia del Festival Verdi, record di presenze, incassi e copertura mediatica.

2018

MEZZOGIORNO IN MUSICA
Un concerto a Palazzo Ducale

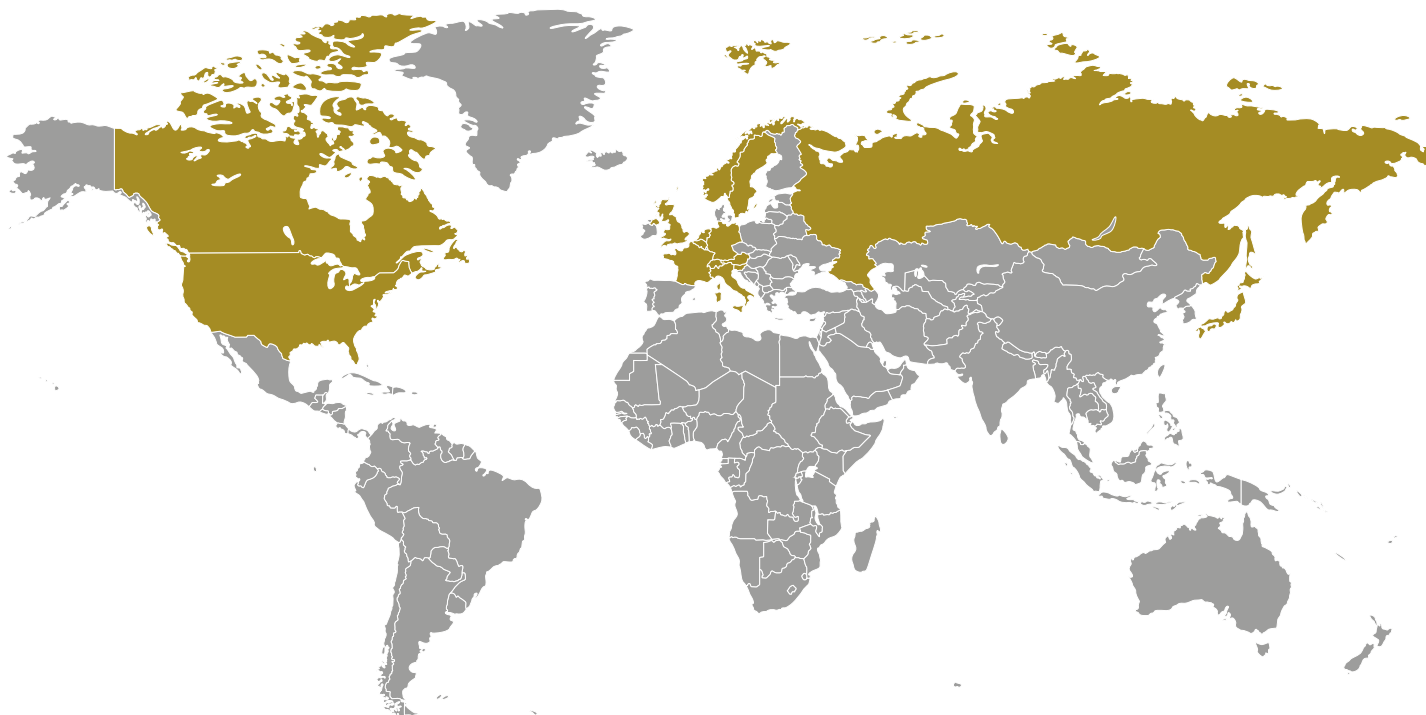


Road show

La volontà di accogliere il pubblico internazionale al Festival Verdi si è tradotta in impegno concreto attraverso la realizzazione di roadshow promozionali presso le principali fiere turistiche, gli Istituti Italiani di Cultura e le Ambasciate,

in collaborazione con Enit, Istituti italiani di cultura, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma e con il tour operator partner Parma

Incoming. In quattro anni, dal 2016 al 2019, il Festival Verdi ha raggiunto così 20 Paesi e 30 città, attestandosi sul livello dei maggiori festival operistici internazionali.



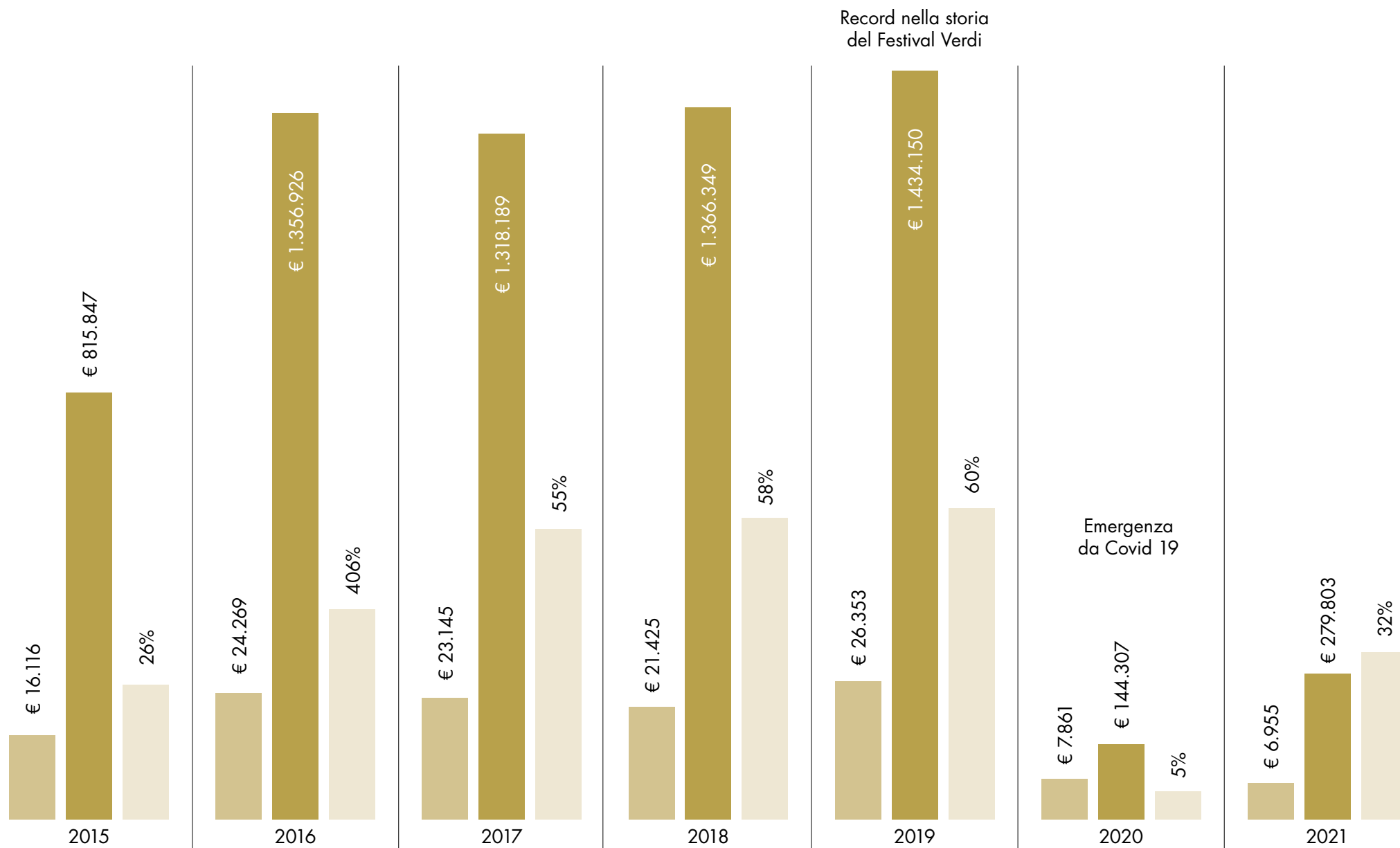
2019 Buenos Aires, Lima, São Paulo, Rio de Janeiro, Montevideo, Ciudad de México, New York, Londra, Barcellona, Madrid, Copenaghen, Rimini, Bologna, Milano

2018 San Francisco, New York, Tokyo, Parigi, Bruxelles, Lussemburgo, Oslo, Monaco, Amburgo, Berna, Ginevra, Stoccarda, Colonia, Amsterdam

2017 New York, Toronto, Chicago, Monaco, Berlino, Zurigo, Londra, Vienna, Basilea, Stoccolma

2016 New York, Chicago, Mosca, San Pietroburgo, Monaco, Berlino, Amsterdam, Vienna, Londra, Milano

presenze incasso % pubblico extraterritoriale



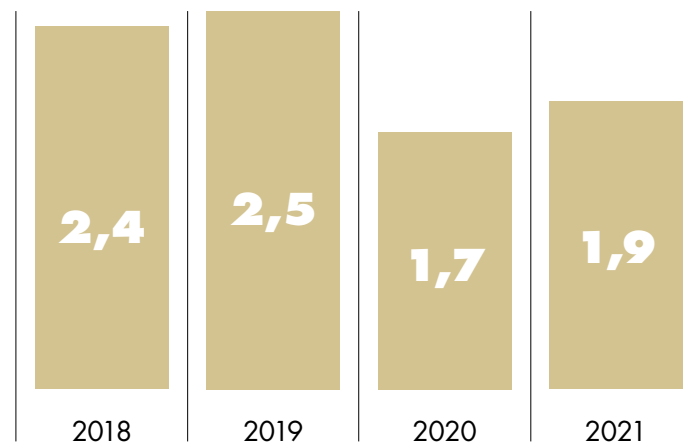
SROI

Social Return On Investment

Nel 2017 è stato istituito un Osservatorio permanente del Festival Verdi, in collaborazione con l'Università di Parma, al fine di monitorare e analizzare i dati e il loro andamento nel corso degli anni.

L'analisi SROI, in particolare, è basata su informazioni raccolte sul campo, sulla verifica della documentazione, sulla base degli studi e sulle rilevazioni empiriche riferite al campo di analisi e consente di mettere a fuoco impatti favorevoli, stimati con estrema cautela nella loro dimensione monetaria.

Il valore quantifica i benefici indotti per gli stakeholders ogni € 10 investiti nel Festival Verdi. Prima dell'edizione "Scintille d'opera" nell'anno segnato dalla pandemia, ogni € 10 investiti nel Festival Verdi hanno indotto benefici per gli stakeholder stimabili in almeno € 25.



A high-angle, vertical photograph of two dancers performing on a dark, curved architectural surface. The dancers are wearing light-colored, flowing dresses and dark shoes. They are positioned one above the other, with their arms extended and legs spread in a dynamic pose. The background is dark, and the lighting highlights the dancers and the texture of the surface they are performing on.

2018

VERDI OFF
Full Wall

Danza verticale in Piazza Duomo

Media internazionali

Il capillare lavoro di comunicazione e promozione ha acceso sul Festival Verdi i riflettori della stampa internazionale, non solo di settore: Financial Times,

New York Times, El País, Scherzo, Times Literary Supplement, New York Times, Opera Now, Opera UK, Opera News, Opera Magazine, Opernglass,

Opéra, Opera Wire sono solo alcune delle testate che hanno dedicato al Festival Verdi articoli, recensioni e approfondimenti.

Financial Times

3 ottobre 2018



New York Times

9 ottobre 2018



El País

24 settembre 2022



2019

VERDI OFF
Verdi Street Parade



VERDI OFF

Stimolare, creare e condividere un'atmosfera festosa che abbracciasse ed emozionasse contagiosamente chi vive e chi visita le terre del Maestro in occasione del Festival Verdi: questo è l'obiettivo di Verdi Off, la rassegna di appuntamenti collaterali al Festival Verdi a ingresso libero che il Teatro Regio di Parma realizza a partire dal 2016 con il Comune di Parma e con il sostegno dell'Associazione "Parma, io ci sto!". Uno spettacolo diffuso che anima con concerti, mostre, installazioni, dj-set, incontri, progetti speciali, i luoghi di Parma, Busseto e del parmense, coinvolgendo artisti e associazioni del territorio. Indimenticabile l'inaugurazione della IV edizione con la festosa **Verdi Street Parade**, una performance itinerante che ha invaso le strade della città con 1300 tra attori, musicisti, cantanti, ballerini, circensi, bande, cori, performer, orchestre. E sempre nel 2019, **Verdi Circus**, in un grande tendone allestito in Piazzale Picelli, ha messo in contatto danze, giocolerie e acrobazie del circo contemporaneo con il melodramma, due linguaggi così diversi, ma uniti da curiose affinità poetiche, storiche e culturali. Verdi Off ha saputo creare occasioni per ribadire che Verdi parla al contemporaneo, a ciascuno di noi, alla nostra identità: numerose sono state le iniziative in occasione delle prove aperte delle opere del Festival Verdi rivolte agli under30. Tra queste, la **Queer Night** nel 2021, che, partendo dall'allestimento di *Un ballo in maschera* di Graham Vick, ha affrontato il tema dell'identità di genere invitando il pubblico a vestirsi nel modo che più lo rappresentasse o che rappresentasse quella parte di sé che generalmente resta nascosta.

Rileggere gli spazi cittadini e il grande patrimonio artistico e culturale della città in chiave nuova, attraverso performance, esperienze immersive, installazioni multimediali: sin dalla prima edizione Verdi Off si è affermato per il suo carattere innovativo e sperimentale. Proprio nel 2016 il videomapping **22.2.22** ha inaugurato la rassegna con una spettacolare proiezione sulle pareti del Palazzo della Pilotta con immagini che rievocavano la genesi e la distruzione del Monumento a Verdi, di cui oggi resta solo l'ara centrale in Piazzale della Pace, con le più celebri arie verdiane rielaborate elettronicamente; nel 2018 **Macbeth immersive experience**, un'enorme installazione cubica posta al centro di Piazza Duomo, ha trasportato gli spettatori nel mondo di *Macbeth* attraverso un caleidoscopico susseguirsi di forme e colori, proiettate sulle mura degli edifici; nel 2017 **Brilliant Waltz**, installazione luminosa progettata dall'artista C999, ha trasformato il Cortile della Pilotta in una grande salone da ballo sul celebre Valzer brillante di Verdi. Nel 2018, con la performance di danza verticale **Full Wall**, il campanile del Duomo di Parma si è fatto spazio scenico in cui i corpi sospesi dei danzatori hanno disegnato una coreografia energica e dinamica. Da sempre in contatto con le realtà più fragili, i luoghi di cura e di sofferenza, gli ospedali, le carceri, le rsa, nei quartieri più svantaggiati, Verdi Off ha rafforzato, durante la pandemia e nel periodo post-pandemico, la sua mission rivolta a portare la gioia della musica a coloro che altrimenti non potrebbero fruirne, riconfermando così il suo forte impegno sociale.

dal 2016 al 2022

975 appuntamenti
90 nel 2016, 216 nel 2022

12 Comuni coinvolti
96 luoghi di spettacolo
30 associazioni

quasi 5.000
artisti e performers

più di 50.000
spettatori

Indimenticabile l'inaugurazione della IV edizione con la festosa **Verdi Street Parade**, una performance itinerante che ha invaso le strade della città con 1300 tra attori, musicisti, cantanti, ballerini, circensi, bande, cori, performer, orchestre.

2019

LA SPADA NELLA ROCCIA

Regia Andrea Bernard

Direttore Stefano Franceschini



EDUCATIONAL

Istituita nel 2015, l'Area Educational/Progetti Speciali lavora in modo trasversale alla programmazione artistica, coinvolgendo numerose e variegate realtà del territorio: scuole, famiglie con RegioYoung, associazioni e comunità fragili con i progetti di RegioInsieme e Verdi Off, con l'obiettivo di condividere e trasmettere la passione per la musica e l'Opera a un pubblico più ampio possibile. Nel corso degli anni sono stati innumerevoli i laboratori, gli spettacoli, i progetti multidisciplinari e partecipativi che hanno coinvolto in modo sempre più capillare il tessuto cittadino, individuando modalità di connessione articolate, anche in relazione alla pandemia che tanto ha influito fruizione degli spettacoli. Proposte a cui la Città ha risposto in modo forte rafforzando ancora di più il dialogo e la collaborazione con il Teatro, anche in forme nuove e mai prima sperimentate.

REGIOYOUNG

Vera e propria stagione teatrale per le scuole e le famiglie, **RegioYoung** è il primo risultato della volontà del Teatro Regio di porsi sullo stesso livello dei grandi teatri europei in tema di education. Spettacolo e formazione sono i due cardini intorno ai quali si articola il programma, con proposte mirate per bambini, ragazzi, studenti e insegnanti, legate dal filo del teatro musicale, con laboratori e workshop in preparazione allo spettacolo e una nuova produzione d'opera, commissionata ogni anno a un compositore e a un team creativo di fama internazionale: **Il Gatto con gli stivali** (2016), **Il piccolo Principe** (2017), **La spada nella roccia** (2018), **Alice** (2018) sono alcuni degli spettacoli che

hanno segnato le ultime edizioni di RegioYoung, con più di 70.000 spettatori, bambini, ragazzi, famiglie e insegnanti, hanno gremito tutte le sale del Teatro in questi anni in occasione dei 63 spettacoli proposti a un pubblico di tutte le fasce d'età, ancor prima della nascita, con i laboratori sonori e sensoriali per mamme in attesa. E sono stati 760 gli insegnanti e 350 le famiglie che hanno preso parte ai laboratori didattici organizzati in preparazione alla visione degli spettacoli.

Un investimento notevole su un capitale umano che è l'unico a poter garantire, negli anni a venire, un pubblico, quindi un futuro, al Teatro.

REGIOINSIEME

Inaugurato nel 2019, **RegioInsieme** è il progetto dedicato agli spettatori sensibili, insieme ai quali il Teatro desidera creare opportunità per incontrare nuovi sguardi, parlare lingue e vivere culture diverse, per rendere accessibile a tutti l'occasione di sorprendersi ed emozionarsi grazie alla condivisione, all'arte, alla musica, alla danza. Spettacoli, concerti, ma anche laboratori, percorsi speciali, esperienze formative, dove mani e cuori si stringono, cancellando le disuguaglianze, ampliando la relazione e il confronto, includendo nuovi orizzonti, per portarci ogni volta a una nuova catarsi e per fare ancora una volta del teatro l'occasione preziosa di crescita e arricchimento umano.

TRACKS

Nel 2017 e nel 2018 l'offerta rivolta ai giovani under30 si è arricchita della rassegna **Tracks**, dedicata alla musica e ai diversi linguaggi dell'arte

per dare vita a nuove esperienze di creatività e condivisione nei luoghi meno conosciuti del Teatro. La rassegna, realizzata in collaborazione con Barezzi Festival, ha ospitato tra gli altri **Motta**, **Giorgio Poi**, **Brunori Sas**, **Eleanor Friedberger**.

REGIOYOUNG

63 spettacoli
198 repliche
più di 70.000 spettatori
15 laboratori didattici
760 insegnanti
350 le famiglie

A LIFE IN MUSIC è il primo il primo mobile game al mondo realizzato da un teatro d'opera, lanciato nel 2018 e scaricato a oggi da oltre 600.000 utenti in Europa, Asia e America





2019

NABUCCO

Progetto Ricci/Forte

Direttore Francesco Ivan Ciampa



CONCESSIONI E VISITE GUIDATE

La Sala, il Ridotto, la Sala di Scenografia e gli altri spazi del Teatro accolgono ogni anno spettacoli, concerti, convegni, matrimoni e unioni civili, catering organizzati da soggetti esterni e dati in concessione unitamente al servizio d'accoglienza e ai servizi tecnici necessari.

L'attività di ospitalità per il 2015 ha portato al Teatro ricavi per € 267.862 mentre nel 2016 i ricavi sono stati di € 282.538.

La grande attrattiva che il Teatro Regio riveste sia a livello cittadino che nazionale, fa sì che l'attività di concessione degli spazi registri anche nel 2017 un risultato positivo con ricavi pari ad € 235.934 che prosegue nel 2018, anno in cui si sono consuntivati per questa attività, ricavi complessivi per € 289.755.

Importanti risultati sono stati raggiunti nel 2019 con ricavi pari ad € 314.846 con un incremento del 25% rispetto al 2018 sulle concessioni del Teatro e del 9,3% sulle concessioni del Ridotto del Teatro.

Il calendario delle concessioni per il 2020, inizialmente ricchissimo di appuntamenti legati soprattutto a Parma Capitale della Cultura 2020, ha subito una forte riduzione a causa dell'emergenza sanitaria che ha interrotto la programmazione dai primi giorni di marzo: gli introiti sono stati comunque pari ad € 190.645. Per l'anno 2021 l'attività di concessione si è mantenuta pressoché conforme a quella dell'anno precedente continuando a risentire degli effetti dell'emergenza sanitaria in corso, generando introiti pari ad € 127.041

Con riferimento alle **visite guidate**, una capillare attività di riorganizzazione degli spazi del Teatro Regio unitamente alla possibilità di visitare il Teatro durante le prove, l'impiego di personale altamente qualificato alla ricezione dei turisti, ha determinato la **progressiva crescita delle presenze e degli incassi** delle visite guidate.

Anche arricchendo l'offerta di servizi e prevedendo la formula "Dal Regio al Regio" che tocca i principali punti turistici delle città, i visitatori dall'anno 2017 - primo anno di riorganizzazione del servizio - sono stati 8.756 per un incasso di circa € 35.000,00 per giungere al 2019 con 23.783 spettatori ed un incasso di circa € 94.000,00, attraverso un trend in costante crescita negli anni intermedi. Anche le annualità 2020 e 2021, nonostante le limitazioni dovute alla pandemia che non hanno consentito per lunghi mesi di ospitare i turisti a teatro, sono stati comunque rispettivamente 10.275 e 14.344 i turisti che hanno potuto visitare il Teatro Regio di Parma.

Importanti risultati sono stati raggiunti
nel **2019** con ricavi pari ad **€ 314.846**
con un incremento del 25% rispetto al 2018 sulle
concessioni del Teatro e del 9,3%
sulle concessioni del Ridotto del Teatro

2020

MACBETH

Direttore Roberto Abbado



FESTIVAL VERDI
Parma e Busseto, 11 set - 10 ott 2020

FESTIVAL VERDI

FORMAZIONE

Investire nella formazione artistica e professionale per formare e sostenere nuove generazioni di artisti e lavoratori, progettare attività educative rivolte a diversi target e in particolare ai giovani, promuovere nuove relazioni con le aziende, sono alcuni tra gli obiettivi statuari che indirizzano l'azione programmatica della Fondazione. Coerentemente con queste finalità, nel 2015 è stato intrapreso un percorso che ha consentito al Teatro Regio di conseguire la qualifica di **ente formativo della Regione Emilia-Romagna** per l'ambito dello spettacolo, in virtù della quale si è potuto accedere ai bandi comunitari finanziati dal Fondo sociale europeo, ma è anche stata da stimolo per ideare nuove progettualità focalizzate sul tema della formazione e sviluppare, nel corso degli anni, l'offerta formativa del Teatro Regio.

Accademia Verdiana

È il primo progetto formativo avviato dal Teatro Regio nel 2017 e dedicato al perfezionamento del canto lirico verdiano. La frequenza è gratuita grazie alla totale copertura dei costi di progetto con il contributo del FSE. La formula collaudata di 800 ore di lezioni sulla tecnica e vocalità verdiana e 200 ore di project work durante il Festival Verdi ha prodotto buoni risultati e testimonia quanto sia rilevante dare continuità a un intervento che qualifica e rafforza le competenze dei giovani cantanti lirici, attori in un settore, lo spettacolo dal vivo, caratterizzato da una forte instabilità.

AccademiaTRP - Corso di Alta Sartoria "Dal segno alla nascita di un sogno"

Istituita alla fine del 2020, l'AccademiaTRP persegue lo scopo di formare profili professionali per le industrie creative. In particolare, l'obiettivo del Corso di Alta Sartoria, che ne ha inaugurato le attività e che oggi è alla seconda edizione, è mettere a disposizione delle giovani generazioni le preziose pratiche dell'artigianalità e la grande esperienza dei professionisti che le applicano formando professionisti del taglio e della confezione in grado di padroneggiare tutti gli strumenti e le conoscenze necessarie e utili alla progettazione, alla modellazione, alla lavorazione, sperimentazione e applicazione delle tecniche sartoriali, fino alla confezione di abiti, maschere, cappelli e accessori. È un progetto finanziato interamente dalle rette di frequenza.

Scuola di canto corale e coro di voci bianche

A settembre 2021, l'offerta formativa si è ulteriormente ampliata con l'inaugurazione della Scuola di canto corale per voci bianche che ha per obiettivo l'educazione musicale dei più piccoli, offrendo l'opportunità di sviluppare la sensibilità musicale, l'apprendimento e l'esercizio della pratica vocale d'insieme. La Scuola ha consentito di costituire il **Coro di voci bianche del Teatro Regio**, attivamente impegnato nelle opere, concerti e manifestazioni organizzate dal Teatro Regio nell'ambito della Stagione Lirica, del Festival Verdi e di Verdi Off.

Scrivere d'opera

È il workshop gratuito di introduzione alla scrittura critica rivolto agli studenti delle classi III, IV e V e agli insegnanti delle scuole secondarie di II grado di Parma e Provincia promosso dal Teatro Regio, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Giunto alla sua III edizione, coinvolge ogni anno oltre 100 studenti avvicinandoli al mondo dell'opera attraverso incontri, visite guidate, partecipazioni alle prove e stimolando in loro uno sguardo critico e consapevole.

Formazione per le aziende

È un progetto innovativo, nato dalla volontà di sviluppare inedite sinergie con il territorio economico che completino e allarghino l'offerta culturale istituzionale. Con il coinvolgimento di formatori specializzati nell'utilizzo di metodologie attive e dei professionisti e tecnici del Teatro Regio, è stato disegnato un catalogo di corsi che permettono alle aziende, ai manager e ai loro collaboratori, di lavorare sulle soft skill più richieste dal mercato del lavoro, quali team work, leadership, motivazione, creatività, comunicazione. Om Still, Ocme, Chiesi sono alcune delle aziende che hanno scelto di sperimentare questa nuova originale proposta.

2020

CONCERTO SINFONICO
Direttore Valerij Gergiev



BANDI

Intensa e proficua è stata in questi anni l'attività di ricerca e partecipazione, direttamente come enti capofila oppure attraverso specifici partenariati, a bandi promossi dalla regione Emilia Romagna (Inviti a presentare operazioni di formazione per le figure dello spettacolo dal vivo - Avvisi per la presentazione di progetti relativi ad interventi per spese di investimento L.R. 13/1999

- Bandi per la trasformazione digitale, aggregazione, qualificazione e razionalizzazione degli enti di formazione accreditati), nazionali (Siae S'Illumina – Parma Capitale della cultura 20+21, Avviso pubblico per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati PNRR) ed internazionali (Horizon 2020 e Creative Europe) a

supporto delle nuove progettualità e degli interventi di restauro, innovazione tecnologica qualificazione e valorizzazione del Teatro Regio e dell'Auditorium Paganini.

Il totale dei finanziamenti è stato pari a **€ 1.505.700**

FORMAZIONE

2016 € 83.100

Servizi formativi a supporto di Fondazione Toscanini e Fondazione Nazionale della Danza

2017-2021 € 658.800

Accademia Verdiana

Totale finanziamenti

€ 741.900

INVESTIMENTI STRUTTURALI

2018 € 66.700

Riqualificazione funzionale ed energetica Auditorium Paganini

2022 € 30.000

Trasformazione digitale ente formativo

2022 € 650.000

PNRR Teatro Regio

Totale finanziamenti

€ 746.700

PROGETTI TRASVERSALI

2020 € 8.000

Imprese creative driven -

2022 € 3.000

Partner Cantico Platform to attract more audience

2022 € 6.100

Partner Fedora Platform

Totale finanziamenti

€ 17.100



Lavori per la levigatura del pavimento della Sala

CURA DEL TEATRO

Tre sono le linee di intervento attorno alle quali si sono articolate le attività degli ultimi anni volti alla cura del Teatro Regio di Parma in quanto monumento-luogo di lavoro:

- incremento delle dotazioni di tecniche a servizio del palcoscenico
- recupero e la manutenzione degli spazi e degli arredi del Teatro
- lavori di adeguamento normativo.

Tali interventi promossi dalla Fondazione Teatro Regio concorrono, si allineano e a volte integrano le già pianificate attività di manutenzione promosse dall'Amministrazione Comunale e del settore Lavori Pubblici.

Di seguito un elenco non esaustivo delle principali attività svolte di anno in anno per ciascuna linea di intervento.

Incremento delle dotazioni di tecniche a servizio del palcoscenico:

Alla costante e incessante programmazione artistica ha fatto da contraltare un necessario aggiornamento delle dotazioni tecniche a stretto servizio della realizzazione degli allestimenti, sono stati acquistati a partire dal 2017 e nel seguente biennio **più di 50 motori** per la movimentazione delle scene, **50 fari/luci e proiettori motorizzati**, una **consolle luci** di ultima generazione, **strumentazione audio** più performante.

Parallelamente e nello stesso periodo anche la dotazione impiantistica ha subito un incremento di potenzialità con il completo **cablaggio in fibra** degli accessi al server da parte degli utenti

con nuove linee di distribuzione, l'installazione di un sistema di **connessioni wireless** sia per le comunicazioni di palcoscenico (Intercom) sia per le aree interne del teatro (Wi-fi), il potenziamento del **sistema di distribuzione DMX per le luci** dell'allestimento, la sostituzione delle **telecamere di videosorveglianza** analogiche con modelli digitali e non da ultimo un integrale sostituzione degli allacci dedicati alle compagnie esterne. A seguito delle lunghe chiusure imposte dalla pandemia a partire dal 2020 le implementazioni si sono orientate sempre più ad un teatro digitale, interconnesso e proiettato verso la ricerca in nuovi campi da qui l'acquisto di un **sistema di registrazione e riproduzione video** che permette al teatro di poter eseguire dirette streaming, l'acquisto di una **macchina a stampa 3d** per la prototipazione di elementi scenici e l'acquisto di un motore a velocità variabile controllabile con consolle in grado di muovere il sipario storico.

Precursore degli interventi citati, il Comune di Parma ha curato la progettazione e la realizzazione di una struttura portante che scarica sulle pareti esterne del Teatro e che sostiene nuovi binari mobili a servizio dei motori del graticcio, realizzata su stimolo della Fondazione.

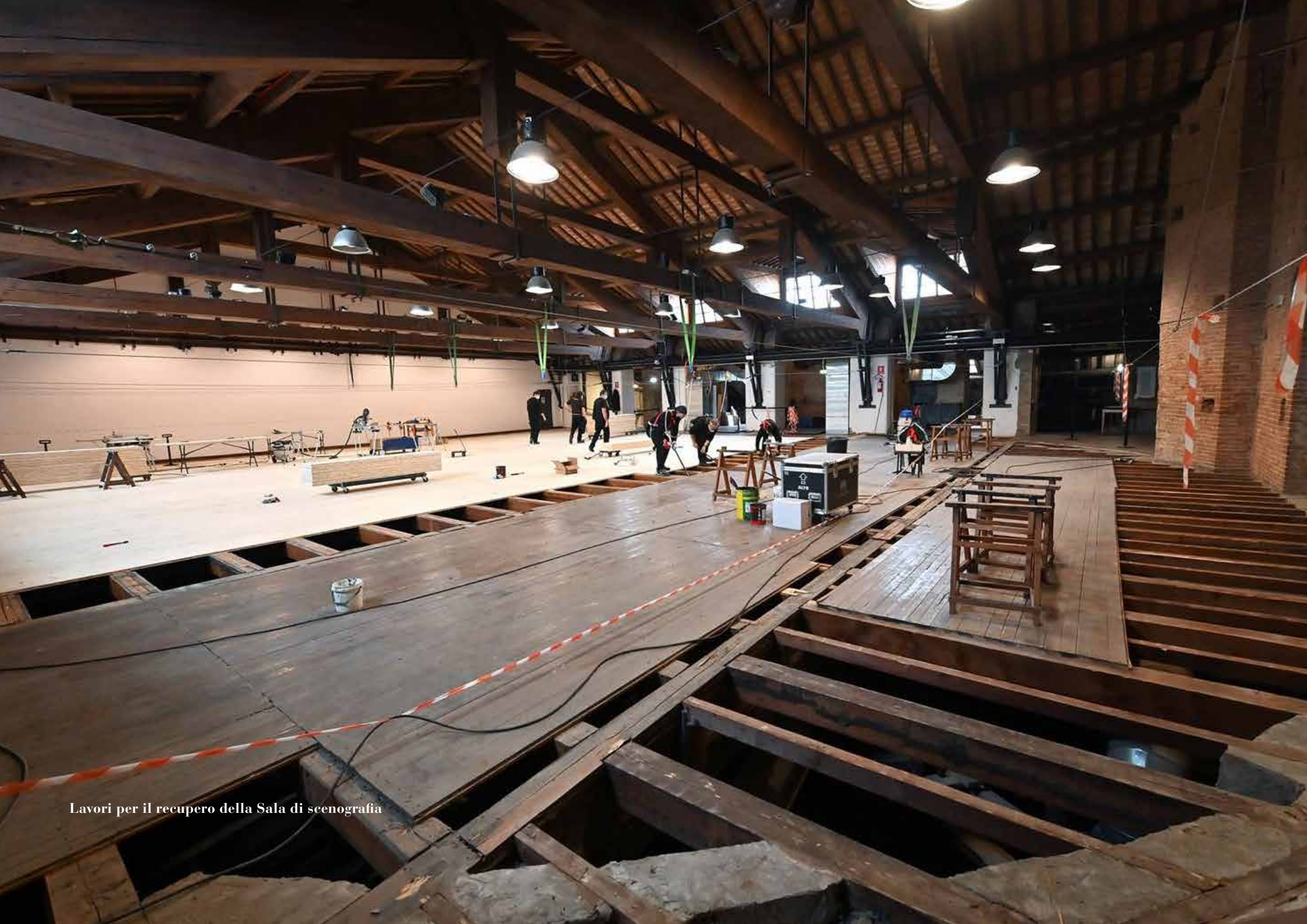
Recupero e la manutenzione degli spazi e degli arredi del Teatro

Numerosi ed evidenti sono stati gli interventi manutentivi che a partire dal 2017 e sino al 2022 hanno riguardato molti degli spazi pubblici

del Teatro, affiancati dal restyling della zona lavorativa e dell'ingresso palcoscenico.

Nel 2017 sono state interamente riverniciate e levigate le **pavimentazioni della platea** e dell'anticamera del palco reale, parallelamente a completamento di un processo iniziato dal 2015 con il **restauro graduale di tutti gli arredi dei palchi**, sono state interamente ristrutturare le poltrone della sala. Al restauro delle parti pubbliche è seguito un restyling di quelle a uso dei lavoratori, così a partire dal 2017 si è aperto un ciclo di lavori conclusosi solo in parte con il recupero della **Sala di Scenografia** nel 2021. Di tali lavori fa fanno parte: il **restauro dell'orologio** a carica manuale della sala, l'installazione di un **nuovo pavimento in Sala Gandolfi** per permetterne un'**insonorizzazione** completa e l'utilizzo come sala prove, l'allestimento del **reparto confezione** della sartoria presso i locali di strada Santa Margherita, la **sostituzione delle lampade** ad incandescenza negli uffici e nelle sale prove, il **restyling dell'ingresso palcoscenico** con l'introduzione del controllo accessi mediante **tornelli**, il recupero degli spazi al sesto e settimo piano per l'**Accademia di sartoria** e per postazioni amministrative e non da ultimo il recupero dell'ultimo piano nell'adiacente **edificio del custode**.

Anche in questa linea di intervento a seguito degli stravolgimenti imposti dal covid si è scelto di iniziare nuovi lavori mediante unicamente l'utilizzo di maestranze del Teatro in modo da mantenere i livelli occupazionali. Con tali forze è stata realizzata la completa **insonorizzazione e**



Lavori per il recupero della Sala di scenografia

sostituzione della pavimentazione lignea della **Sala di scenografia**, ad oggi in grado di ospitare prove di scena e di regia in contemporanea a prove sul palcoscenico ed anche il **cablaggio in fibra del nuovo sistema di distribuzione LAN**. Sempre nello stesso solco sono state riparate e mantenute tutte le antiche **applique della sala** principale. A partire dal 2021 sono state posate le basi per ulteriori progetti di manutenzione che si realizzeranno tra il 2022 e il 2023 ovvero: il **recupero funzionale e restauro dell'edicola di piazzale Barezzi**, la realizzazione di ulteriori **servizi igienici al settimo piano** e il progetto di **efficientamento energetico** finanziato con il PNRR.

Tanti sono stati anche gli interventi di manutenzione promossi dall'Amministrazione comunale: il recupero degli spazi dedicati allo scivolo di palcoscenico, l'istallazione di un nuovo argano per la movimentazione dell'astrolampo e l'istallazione di argani per la movimentazione dei lampadari del Ridotto.

Lavori di adeguamento normativo

Un'attenzione particolare è stata posta a lavori di adeguamento normativo che hanno interessato principalmente gli ambienti di lavoro. A partire dal 2016 sono stati progettati e realizzati una nuova vasca a pavimento di **raccolta dei liquidi di tintoria** presso i laboratori, il potenziamento dell'**impianto di aspirazione delle polveri sottili** nei laboratori di falegnameria, l'installazione di **presidi fissi in plexiglass** in palchi e platea per ridurre il rischio di contagio durante il periodo pandemico e, su richiesta della commissione di vigilanza, l'**adeguamento delle scale del loggione** e

delle **indicazioni di sicurezza** nei palchi.

Gli interventi promossi da Fondazione integrano gli enormi sforzi effettuati dal settore lavori pubblici che ha in questi anni iniziato il percorso per l'ottenimento della Scia antincendio con numerosi interventi di tipo manutentivo, tra i quali: l'installazione di una nuova centralina incendi, la rivisitazione dell'illuminazione di sicurezza, l'installazione di un impianto di evacuazione EVAC, l'approfondita analisi dei moduli sismici dell'immobile e la compartimentazione completa di tutte le aree.



2021

PELLÉAS ET MÈLISANDE

Regia Barbe & Doucet

Direttore Marco Angius



TECNOLOGIE E SISTEMI INFORMATIVI

Nella sua storia ormai bicentenaria, il Teatro Regio di Parma, come tutti i teatri d'Italia, ha conosciuto periodi di magnificenza, intervallati da brevi ma importanti periodi di crisi, sempre superati grazie alla capacità di amministratori e lavoratori in grado di essere resilienti di fronte alla difficoltà. È dopo il 2011-2012, nella fase di risanamento dei conti del Teatro, che vengono introdotte le prime tecnologie volte ad innovare lo svolgimento delle mansioni giornaliere, a partire dal nuovo software di biglietteria e dalla connessione alla rete pubblica in fibra ottica Lepida della Regione Emilia-Romagna. Dal 2015 i processi di digitalizzazione hanno conosciuto una forte accelerazione che ha coinvolto e coinvolgerà sia la gestione amministrativa che quella produttiva, con l'intento di integrarle a un livello sempre maggiore. La finalità ultima del processo è quella di garantire benefici a tutte le attività aziendali, rendendo agili le operazioni riducendo la manualità dei passaggi, consentendo la raccolta e il controllo di grandi quantità di dati, correlandoli e analizzandoli al fine di facilitare i processi decisionali e di valutazione dell'efficienza.

2016 Adozione di un nuovo software gestionale più flessibile e a adeguato alle esigenze del Teatro (ERP: **e-Solver**).

2018 **Centralino telefonico** per la gestione linee basate su protocollo VOIP

2019 Adozione di **Opera – ERP** per la gestione delle risorse aziendali (HR, artisti, calendarizzazione eventi, programmazione orari di lavoro, luoghi)

ERP Opera Labinf è stato introdotto per la pianificazione e il controllo di gestione. Esso permette di linkare asset e risorse a un sistema centralizzato di controllo, intervenire sulla convergenza dei dati, far convergere la programmazione della produzione, delle risorse umane (monitoraggio presenze) e la gestione amministrativa verso gli obiettivi di una strategia di sviluppo condivisa

2019 Studio e realizzazione di un progetto di **Asset Tracking** degli allestimenti a magazzino tramite tecnologia **RFID**. In collaborazione con UNIPR, Dipartimento di Ingegneria e Murata – ID Solutions

La RFID asset tracking è una tecnologia di rilevamento e di tracciamento digitale degli oggetti realizzata grazie all'applicazione di piccole etichette (tag RFID) capaci di veicolare informazioni eterogenee e complesse relative all'oggetto e di trasmetterle a database e software in grado di visualizzarle, analizzarle ed elaborarle.

2019 Studio e progetto di ricerca in collaborazione con Future Technology Lab di UNIPR, per l'ottimizzazione e l'ampliamento della superficie di stoccaggio nei magazzini allestimenti

2020 Acquisto **stampante 3D** e formazione del personale addetto alla realizzazione on demand di manufatti per scenografia ed attrezzatura

2020 Estensione della **rete dati a banda larga** presso i Laboratori del Teatro Regio di Parma

2020 Disdetta del vecchio software per la rilevazione presenze e passaggio definitivo ad Opera ERP per la gestione complessiva del personale dipendente

2021 Ulteriori implementazioni di Opera ERP per la **suddivisione automatica dei costi** del personale in base alle ore lavorate. La rilevazione è puntuale per persona in base alla programmazione e alle effettive presenze e viene importata in contabilità analitica.

2022 Fine del progetto di ricerca relativo all'efficientamento degli spazi del magazzino e consegna del software di gestione delle movimentazioni allo stato di proof of concept.

2022 Inizio delle operazioni di **integrazione** tra il software di tracciamento **RFID e Opera ERP** tramite anagrafica degli oggetti editabile tramite interfaccia web e interscambio dei dati relativi alle movimentazioni tracciate tramite RFID

2022 Passaggio a **Microsoft 365**, migrazione di tutti gli account aziendali alla nuova piattaforma

2022 Adeguamento del software destinato al **controllo accessi** per minimizzare le operazioni di inserimento dati. Studio della possibilità di integrazione con la gestione HR al fine di utilizzare per il controllo accessi i dati già inseriti per la gestione del personale.

2021

UN BALLO IN MASCHERA (GUSTAVO III)
Regia Jacopo Spirei da un progetto di Graham Vick
Direttore Roberto Abbado



INTERNAZIONALIZZAZIONE

Individuati nell'internazionalità e nell'allargamento del pubblico gli elementi fondanti la missione culturale del Teatro e le condizioni essenziali al rilancio del Festival Verdi, si sono attuate precise azioni di promozione e di contatto internazionali. L'adozione di questo nuovo approccio, a partire dal 2015, non solo ha permesso di poter raccogliere entusiasmanti risultati nel breve termine, ma anche di vederli confermati con andamento crescente negli anni e la profondità del livello di interazione, la fiducia nei confronti dell'Istituzione e la stabilità della progettualità hanno minimizzato gli effetti stessi della pandemia. Il tessuto relazionale, costituito dalla rappresentanza governativa italiana all'estero, dai maggiori Teatri europei e dalla preesistente associazione di Sostenitori Americani, ne è uscito così rafforzato. Dialogo e scambio non si sono mai interrotti, consentendo la realizzazione di obiettivi condivisi, e a lungo desiderati, come il Festival Verdi e del Verdi Off a Tirana.

IFFV

International Friends of Festival Verdi è

l'associazione senza scopo di lucro, con qualifica 501 (c)(3), fondata negli Stati Uniti nel 2017, a sostegno del Teatro Regio di Parma e del Festival Verdi per stimolare e condividere nuove ricerche e riflessioni sulla musica di Giuseppe Verdi, promuovendo e tramandando in tutto il mondo la musica del Maestro nei suoi luoghi natali, e intraprendendo specifiche azioni di supporto alle forme spettacolari classiche e sperimentali, e ai programmi educativi e di divulgazione. I membri dell'organizzazione, guidati dal

Presidente James E. Miller, sono partner essenziali del Festival Verdi a cui, ogni anno, prendono parte, godendo anche delle altre innumerevoli eccellenze del territorio.

In cinque anni, l'Associazione ha raccolto più di due milioni di euro e catalizzato centinaia di connessioni tra il Festival Verdi e gli amanti d'opera di tutto il mondo. Tra le attività dei Friends si segnala l'organizzazione del grande **Gala a New York**, la cui ultima edizione si è tenuta il 28 aprile 2022, al Metropolitan Club, con 180 selezionati ospiti, un menu ideato per l'occasione dallo chef Massimo Bottura e la raccolta di 400 mila euro a favore del Festival, tra donazioni libere e proventi dell'asta a cui sono stati battuti anche alcuni manufatti realizzati dalle maestranze, che hanno così potuto esprimere liberamente la propria creatività a trasmissione del corredo di sapienza artigiana teatrale.

COMITATO DEI SOSTENITORI

Nel 2020, è stata riorganizzata la **Comunità dei Sostenitori** con i molteplici obiettivi di sostenere il Teatro, attraverso il finanziamento di azioni pianificate di manutenzione, e di conoscerlo meglio, e più da vicino, mediante azioni diffuse. Sono stati approfonditi i numerosi esempi di realtà teatrali affini in cui le azioni di mecenatismo, promosse dai cittadini privati, hanno trovato applicazione operativa per, poi, dare vita ad un peculiare progetto costruito sulla Città traendo ispirazione dalla figura dei 113 palchettisti che, su invito di Maria Luigia, finanziarono la costruzione del Teatro. Nei primi anni di attività, il Comitato

dei Sostenitori ha contribuito all'ultimazione della prima fase degli interventi di restauro e conservazione della Sala di Scenografia, rispondenti alle esigenze di adeguamento alle normative di sicurezza e antincendio, al recupero funzionale acustico e agli interventi conservativi di decoro.

I ROCCHETTI

È apparso naturale gettare le basi di una comunità giovanile, a cui metaforicamente è stata accostata la figura del rocchetto come elemento imprescindibile per la messa in scena. Nello specifico, i giovani Rocchetti si propongono di costruire una rete di giovani under 35, accomunati dalla passione per l'Opera, la musica classica, la danza e l'arte in generale.

Seguendo da vicino la vita del Teatro, contribuiranno a renderne attuale l'immagine e i progetti, attraverso nuove formule di linguaggio, e a diffonderne il messaggio in modo partecipato e consapevole. Ne rinnoveranno la percezione e i contenuti, attuando una serie di buone pratiche capaci di apportare benefici e di ridurre le barriere conoscitive e psicologiche che alimentano alcune forme di resistenza al consumo dell'Arte. Per poter garantire ai ragazzi un orizzonte di azione, e di confronto, il più ampio possibile, l'associazione è stata costituita su base internazionale.



EDITORIA E MERCHANDISING

Iscritto all'albo degli editori dal 2018, il Teatro Regio ha all'attivo diverse pubblicazioni, che si affiancano a quelle destinate al pubblico degli spettacoli, come i **programmi di sala** delle opere, di cui cura i contenuti, oltre a tutto il materiale informativo promozionale sulla programmazione del Teatro.

Nel 2018 e nel 2019 è stato pubblicato il **FVJournal** la rivista del Festival Verdi con approfondimenti sulle opere in programma a firma dei maggiori studiosi verdiani, corredata da illustrazioni originali e un ricco apparato iconografico.

Nel 2020 ha preso il via la collana di libri illustrati **I miti dell'Opera** per raccontare ai più piccoli le vite e le storie dei più grandi

protagonisti dell'Opera: Verdi, Donizetti, Puccini, Toscanini, Callas, Tebaldi e, di prossima uscita, Mozart. Diverse le iniziative per accompagnare la conoscenza dei volumi, tra cui un pacchetto speciale per le scuole che offre un percorso didattico intorno alla figura di Verdi.

In collaborazione con il Reggio Parma Festival, tra il 2021 e il 2022 hanno visto la luce i due volumi fotografici **Regio People** dedicati al pubblico e agli artisti, distribuiti con la Gazzetta di Parma.

La volontà di non fermarsi e la capacità di reinventarsi hanno portato, nel 2020, a intraprendere nuove attività per reagire alla chiusura del Teatro al pubblico, nella volontà di valorizzare e garantire l'impiego dell'intera forza lavoro e di non interrompere la relazione con la comunità. Da qui un vero e proprio catalogo di oggetti destinati alla vendita, molti dei quali realizzati nei laboratori di sartoria e scenografia, pronti a raggiungere le case degli appassionati in un click dal **Regio Opera Shop**, la piattaforma di shop online del Teatro. Sulla scia del successo



riscontrato, si è proseguito anche nel 2021 con la realizzazione, in parte nei laboratori e in parte ricorrendo al lavoro di artigiani privati, di cuscini e arazzi sartoriali, sfere natalizie e uova pasquali realizzate coi tessuti utilizzati per la confezione dei costumi di scena e in terracotta decorata a mano, riproduzioni dei putti e delle maschere che decorano i palchi del Teatro, puzzle e poster.





2022

SIPARIO D'ARTISTA
Realizzazione del grande sipario
progettato da Mimmo Paladino

CD, DVD, DIRETTE RADIO E TV

Un'importante testimonianza degli spettacoli che il Teatro Regio ha offerto, in particolare in occasione del Festival Verdi, sono i CD, i DVD realizzati in collaborazione con **Dynamic**, la principale casa discografica italiana di musica classica e tra le principali in Europa per la produzione di opere in CD e DVD: ben **9 titoli** prodotti a partire dal 2017, la cui distribuzione è anche digitale, in audio attraverso streaming e download su tutte le maggiori piattaforme (iTunes, Apple Music, Spotify, ecc.), in video su internet (video-on-demand) e sulle TV via cavo e via satellite (Pay-TV), nei cinema digitali e in circuiti privati.

Opere e concerti sono stati trasmessi anche in diretta o in differita in tv, sulle piattaforme web e alla radio, raggiungendo così un pubblico molto più ampio di

quello che il Teatro può ospitare e valorizzando ulteriormente gli sforzi artistici e produttivi. In particolare **Macbeth** in scena al Festival Verdi 2018 è stato trasmesso in diretta su **Rai5**, dove **Pelléas et Mélisande**, rappresentato in un Teatro vuoto per la pandemia, è stato offerto al pubblico in differita. **Turandot** (2020), **Ernani** (2020), **Simon Boccanegra** in forma di concerto (2021), **Carmen** (2022), **Simon Boccanegra** (2022), sono stati trasmessi in diretta su **Operastreaming**, il primo portale italiano della Lirica, mentre **Ascesa e caduta della città di Mahagonny** ha fatto parte dell'offerta di **Operavision**, la piattaforma di Opera Europa. Diverse le produzioni trasmesse in diretta su **Radio3**, tra cui, per ultime **Simon Boccanegra**, **Il trovatore** e la **Messa da Requiem** in scena al Festival Verdi 2022.



2022

ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY

Regia Henning Brockhaus

Direttore Benjamin Franklin

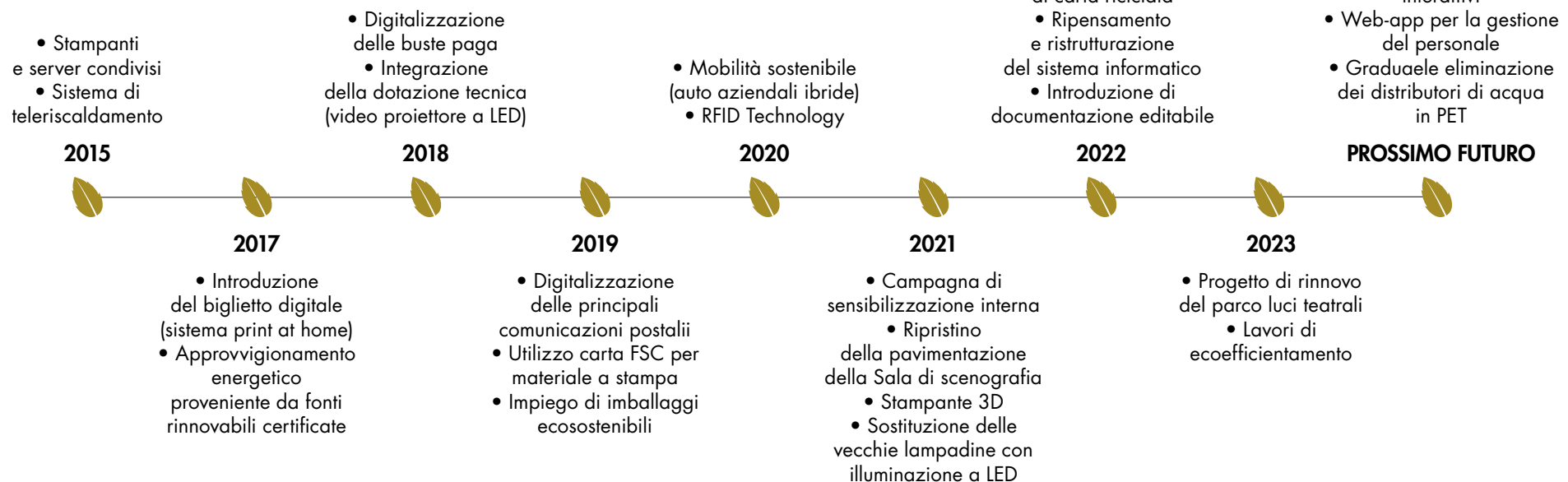


REGIO GREEN

Nella direzione dell'ecosostenibilità la Fondazione Teatro Regio di Parma si è impegnata in una doppia dimensione progettuale che parte dalle piccole buone pratiche, come la corretta raccolta differenziata o la riduzione di documentazione cartacea e arriva all'ambizioso progetto di eco efficientamento dell'edificio, supportato da interventi su diversa scala, come il rifacimento della pavimentazione della sala scenografia e l'illuminazione con impianto led.

Tutto ciò coadiuvato da un processo di digitalizzazione che fa leva soprattutto sullo sviluppo dell'internet delle cose e sulle tecnologie applicabili ai diversi dipartimenti, come l'RFID per la riorganizzazione degli elementi scenici e del magazzino o della digitalizzazione documentale. Grazie al rapporto instaurato in questi anni con le istituzioni internazionali derivate dalla partecipazione attiva ai forum e ai tavoli di lavoro organizzati da associazioni del settore, la

Fondazione è diventata particolarmente ricettiva e attiva nei confronti dei temi dell'Agenda 2030, tanto da ideare e praticare continue metamorfosi in grado di migliorare i metodi e i risultati.



2022

SIMON BOCCANEGRA

Regia Valentina Carrasco

Direttore Riccardo Frizza



COMUNICAZIONE

Comunicare la Cultura è da sempre una sfida

e in particolar modo in questi ultimi anni la digitalizzazione, che ha offerto al pubblico nuove opportunità di vivere l'esperienza teatrale, ha accelerato la necessità di cambiamento nel modo di immaginare, produrre e distribuire i contenuti che raccontano il Teatro. La **digitalizzazione**, infatti, ha portato con sé nuove modalità di comunicazione e promozione delle rassegne (sito web, social, digital marketing, newsletter), un accesso arricchito e facilitato ai contenuti proposti (video, fotoreportage, interviste, articoli, recensioni), modalità inedite di esperienza della realtà teatrale (opere in streaming, visite virtuali, gaming) che hanno generato nuove opportunità di fare engagement e costruire nuove relazioni con il pubblico. Il periodo Covid ha inoltre evidenziato i vantaggi dell'attività digitale e una sempre maggiore attenzione ai contenuti offerti.

Gli spettatori non si limitano ad acquistare un biglietto, ma **vogliono acquistare un'emozione, un'esperienza che li connetta gli uni agli altri**, vogliono entrare a far parte di una storia più grande, in cui si riconoscono condividendo l'amore per l'opera, per la musica, per Verdi. "Prima" dello spettacolo vogliono informarsi, preparandosi attraverso le informazioni sul sito, i contenuti teaser sui social, leggendo articoli, interviste e consultando i libretti e i programmi di sala; "durante" vogliono confrontarsi con altri utenti, fare domande e dare la loro opinione; "dopo" vogliono approfondire e rivivere l'esperienza con contenuti extra, video clip, streaming, gadget e locandine.

La **comunicazione strategica** non può più avere l'obiettivo di fare advertising degli spettacoli nella sola ottica di vendita di biglietti, ma deve raccontare il Teatro, la sua mission e i suoi valori, trasmettendo cultura e bellezza, producendo contenuti che, di per sé, generano un valore aggiunto, in termini di conoscenza, approfondimento e intrattenimento. Questo ha voluto dire progettare un'offerta di **contenuti di valore** (originali, interattivi e coinvolgenti) sempre coerenti tra loro, costruendo un'esperienza immersiva e fluida sui diversi canali di comunicazione (content branding).

In questi anni si è quindi lavorato ad un progetto di **comunicazione integrata** - visiva, testuale e verbale - che con un linguaggio unico e originale rendesse immediatamente riconoscibile l'identità e la mission del Teatro Regio di Parma e dei suoi valori (inclusione, innovazione, apertura a giovani e famiglie, attenzione per il sociale), differenziando i messaggi per i diversi target (famiglie, scuole, appassionati di musica lirica, sinfonica, pop, di teatro, danza, cittadini, turisti) in base alle specificità di canale (stampa, web, social).

Altro obiettivo è stato accrescere la **reputazione** (brand awareness) della Fondazione, affermandone il ruolo di promotore dello sviluppo culturale del territorio e di attrattore di nuove risorse, puntando sulla qualità della programmazione, sulle sue eccellenti professionalità, sul rispetto per la tradizione e sulla sua visione innovativa. È stato inoltre valorizzato l'apporto positivo che il

Teatro, e in particolare il Festival Verdi, hanno sulla filiera turistico-economica della città, favorendo la crescita e lo sviluppo della comunità.

Tutto questo rientra nello **storytelling** del Teatro Regio di Parma: l'insieme coordinato di tutte le attività narrative legate ai progetti e alle rassegne, sviluppate in tutti i diversi canali comunicativi, online e offline, partendo dai valori del teatro e articolati in racconti, coerenti, distintivi ed espandibili. In pratica la narrazione di ogni spettacolo, iniziativa o progetto viene declinata con linguaggi e modalità opportune, attraverso tutti i canali di comunicazione offrendo un racconto duraturo e coinvolgente, con lo scopo di creare una più profonda, integrata e significativa esperienza di intrattenimento. Un approccio comunicativo che consente di connettersi alla dimensione emozionale e simbolica del pubblico, fidelizzando quello già esistente e attirandone nuovo.

2022

LA FORZA DEL DESTINO

Regia Yannis Kokkos

Direttore Roberto Abbado



Quelli fin qui esposti sono i principi su cui ciascun ufficio dell'Area Comunicazione, che nel 2020 è stata riorganizzata in un'ottica di ottimizzazione e specializzazione del lavoro, ha indirizzato la propria attività, in un confronto costante e creativo.

STAMPA E MEDIA

Diverse le novità nei modi e negli strumenti per comunicare con la stampa, i media e il pubblico introdotte in questi anni, tra cui: invio di comunicati e newsletter con mailchimp; conferenze rivolte a stampa e pubblico a Parma, a Milano e online; accreditamento giornalisti e tour dedicati nei luoghi verdiani in occasione della Stagione e del Festival Verdi; invio di press kit e rassegna stampa tramite dropbox; attività di *Brand journalism* con le maggiori testate (Corriere della Sera, Il Sole 24Ore, Repubblica, La Freccia); piano radiotelevisivo che coinvolge le reti generaliste (Rai e Mediaset), specializzate (Classica International, Classica Hd) e locali (Tv Parma), radio (Radio3, Radio Monte Carlo); progetti speciali come quelli con Topolino e Genonimo Stilton.

EDITORIA

Brochure, manifesti, standardi, cartoline e tutto il materiale stampa che viene affisso e distribuito in teatro, in città e fuori, rientra in quella coerenza visiva e narrativa riconducibile ai valori di arte e bellezza di cui il Teatro si fa promotore. Ad esempio, dal 2019 le locandine degli spettacoli del Festival, della Stagione Lirica e di *RegioYoung* sono affidate, ogni anno, all'estro e alla creatività di un nuovo artista e, con la nascita di Verdi Off, è stata studiata e sviluppata una 'inedita iconografia pop di Giuseppe Verdi, ormai riconoscibile e virale.

WEB E SOCIAL

Il sito teatroregioparma.it, rinnovato nel 2017, oltre a fornire informazioni e approfondimenti sugli eventi in programma, è in continua fase di aggiornamento con nuove sezioni (community, shop online).

Un grande investimento è stato fatto in termini qualitativi e quantitativi sui profili social del Teatro, attraverso un'attività di pubblicazione puntuale, costante e trasversale, dettata da un piano editoriale organico e diversificato (gallery, post, video di backstage, making of, interviste, trailer, clip dagli spettacoli) per fornire informazioni, raccontare storie, dialogare e interagire con gli utenti, conoscere e ampliare l'audience. Tutto questo ha portato alla costruzione di una community fedele e in continua crescita: la pagina Facebook è passata dai 30.000 like del 2017 ai quasi 70.000 attuali e il profilo Instagram, aperto nel 2017 conta oggi quasi 20.000 followers.

PIANO MEZZI

A partire dal 2016 è stato rafforzato e implementato il marketing territoriale con affissioni statiche e dinamiche in luoghi chiave di Parma e dei maggiori centri metropolitani (Bologna, Brescia, Cremona, Mantova, Milano, Modena, Reggio Emilia, Piacenza, Verona, Firenze), sulle linee ferroviarie e metropolitane e sugli autobus, per intercettare turisti e nuovo pubblico. Dal 2021, considerato il sempre maggiore successo delle piattaforme di streaming musicale on demand, è stata avviata una campagna promozionale su Spotify.

I NUMERI DEL FESTIVAL VERDI 2019

650 giornalisti raggiunti

180 giornalisti accreditati

più di 200 testate nazionali

44 testate internazionali

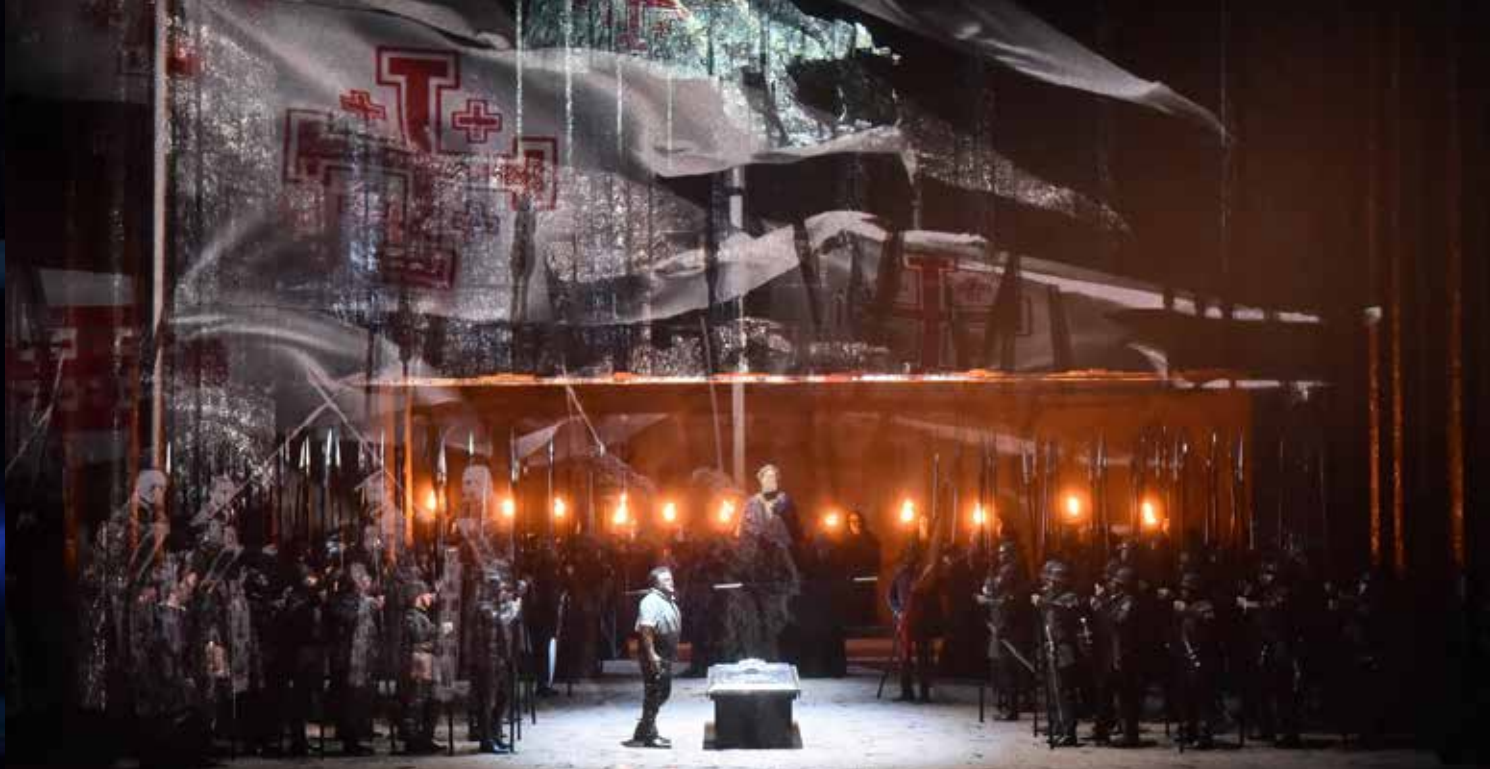
più di 1.200 articoli pubblicati
(anche New York Times
e Financial Times)

Produzioni d'Opera



2015	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGIA	DIRETTORE
		L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti	Teatro Regio	Marcello Grigorov	Francesco Cilluffo
		Madama Butterfly	Giacomo Puccini	Teatro Regio	Giulio Ciabatti	Francesco Lanzillotta
		Pinocchio *	G. Bruni	Teatro Regio	Stefano De Luca	Stefano Franceschini
	FESTIVAL VERDI	Otello *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Pier Luigi Pizzi	Daniele Callegari
		Il corsaro	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Lamberto Puggelli ripresa da Grazia Pulvirenti	Francesco Ivan Ciampa
		Rigoletto *	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Alessio Pizzzech	Fabrizio Cassi

* Nuova produzione



COPRODUTTORI	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
Teatro Comunale di Modena	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Jessica Nuccio, Celso Albello, Julian Kim, Roberto De Candia
	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Yasko Sato, Damiano Salerno, Silvia Beltrami, Angelo Villari, Andrea Giovannini
In collaborazione con Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi", Liceo Musicale "Attilio Bertolucci"	Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci	Coro Voci Bianche Corale Verdi	Giovanna Iacobellis, Daniele Cusari, Beatrice Mezzanotte, Caterina Poggini, Dorela Cela, Eugenio Maria Degiacomi
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Rudy Park, Manuel Pieratelli, Carlo Ventre, Marco Vratogna, Aurelia Florian, Matteo Mezzaro
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Diego Torre, Jessica Nuccio, Silvia Dalla Benetta, Ivan Inverardi, Matteo Mezzaro
Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna	Orchestra Conservatorio A. Boito	Coro del Teatro Regio	Carlo Cardoso, Pietro Picone, Hayato Kamie, Daniela Cappiello, Maria Bagalà, Donghong Hoh, Michele Patti, Manuel Amati, Nicolò Donini

Opere e produzioni

2016	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	Teatro Regio	Mario Martone ripresa da Raffaele di Florio	Matteo Beltrami
		L'occasione fa il ladro *	Gioachino Rossini	Teatro Regio	Andrea Cigni	Alessandro D'Agostini
		Lucia di Lammermoor	Gaetano Donizetti	Teatro Regio	Henning Brockhaus	Stefano Ranzani e Sebastiano Rolli
		Rigoletto	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Alessio Pizzech	Fabrizio Cassi
		Il gatto con gli stivali *	Marco Tutino	Teatro Regio	Luana Gramegna	Stefano Franceschini
	FESTIVAL VERDI	Don Carlo *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Cesare Lievi	Daniel Oren
		Giovanna d'Arco *	Giuseppe Verdi	Teatro Farnese	Peter Greenaway e Saskia Boddeke	Ramon Tebar
		I masnadieri	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Leo Muscato	Simon Krecic
		Il trovatore *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Elisabetta Courir	Massimo Zanetti

* Nuova produzione

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
As.Li.Co, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia	Orchestra Filarmonica Italiana	Coro del Teatro Regio	Eva Mei, Roberto De Candia, Laura Giordano, Laura Polverelli, Simon Orfila
	Orchestra Conservatorio A. Boito		Allievi del Conservatorio A. Boito
Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Mario Cassi, Fabian Veloz, Ekaterina Bakanova, Gilda Fiume, Giuseppe Gipali, Alessandro Scotto Di Luzio
Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna	Orchestra dell'Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	Carlos Cardoso, Stefano Meo, Daniela Cappiello, Lara Rotili
In collaborazione con Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi", Liceo Musicale "Attilio Bertolucci"	Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci	Coro Voci Bianche Corale Verdi	Luca Galli, Alessandro Fantoni, Pietro Toscano, Federico Benetti, Chiara Ersilia Trapani, Amalia Ruocco
Teatro Carlo Felice Genova, Auditorio Tenerife	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Michele Pertusi, Josè Bros, Vladimir Stoyanov, Ievghen Orlov, Serena Farnocchia, Marianne Cornetti, Simon Lim
	I Virtuosi Italiani	Coro del Teatro Regio	Vittoria Yeo, Luciano Ganci, Vittorio Vitelli
Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna	Orchestra dell'Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	George Andguladze, Giovanni Maria Palmia, Leon Kim, Marta Torbidoni. Interpreti del Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	George Petean, Dinara Alieva, Enkelejda Shkosa, Murat Karahan, Carlo Cigni

Opere e produzioni

2017	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Anna Bolena *	Gaetano Donizetti	Teatro Regio	Alfonso Antoniozzi	Fabrizio Maria Carminati
		La Bohème	Giacomo Puccini	Teatro Regio	Francesca Zambello ripresa da Ugo Tessitore	Valerio Galli
		I masnadieri	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Leo Muscato	Simon Krecic
		Il Piccolo Principe *	Enrico Melozzi	Teatro Regio	Stefano De Luca	Stefano Franceschini
		Prometeo, Tragedia dell'ascolto *	Luigi Nono	Teatro Farnese		Marco Angius
	FESTIVAL VERDI	Jérusalem *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Hugo De Hana	Daniele Callegari
		La traviata *	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Andrea Bernard	Sebastiano Rolli
		Stiffelio *	Giuseppe Verdi	Teatro Farnese	Graham Vick	Guillermo Garcia Calvo
		Falstaff *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Jacopo Spirei	Riccardo Frizza
		Messa da Requiem	Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Daniele Callegari

* Nuova produzione

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
Teatro Carlo Felice di Genova	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Yolanda Auyanet, Marco Spotti, Riccardo Zanellato, Sonia Ganassi, Paolo Battaglia, Martina Belli, Alessandro Viola
	Orchestra dell'Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	Valeria Sepe, Stefan Pop, Cinzia Forte, Sergio Vitale, Andrea Vincenzo Bonsignore, Dario Russo, Marco Camastra, Enrico Cossutta
Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna	Orchestra dell'Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	George Andguladze, Giovanni Maria Palmia, Leon Kim, Marta Torbidoni. Interpreti del Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"
In collaborazione con Liceo Musicale Attilio Bertolucci, Liceo artistico statale Paolo Toschi	Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci	Voci Bianche Ars Canto	Laura Catrani, Giovanna Iacobellis, Eugenio Maria De Giacomi, Lorenzo Malagola Barbieri, Elizabeth Hertzberg, Davide Urbani
	Ensamble Prometeo Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Livia Rado, Alda Caiello, Sergio Basile, Manuela Mandracchia, Marco Rencinaï, Katarzyna Otczyk, Silvia Regazzo
Opera de Monte-Carlo	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Ramon Vargas, Michele Pertusi, Mirco Palazzi, Annick Massis, Silvia Dalla Benetta, Pablo Galvez, Deyan Vatchkov, Paolo Antognetti, Massimiliano Catellani, Matteo Roma
Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Isabella Lee, Julia Muzichenko, Alessandro Viola, Fabian Lara, Marta Leung, Marcello Rosiello, Gocha Abuladze, Pasquale Scircoli, Antonio Garès, Carlotta Vichi, Carlo Cecchi, Claudio Levantino
Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Luciano Ganci, Maria Katzarava, Francesco Landolfi, Giovanni Sala, Emanuele Cordaro, Blagoj Nacoski, Cecilia Bernini
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Roberto de Candia, Mikheil Kiria, Giorgio Caoduro, Juan Francisco Gatell, Gregory Bonfatti, Andrea Giovannini, Federico Benetti, Amarilli Nizza, Damiana Mizzi, Sonia Prina, Jurgita Adamonyte
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Anna Pirozzi, Veronica Simeoni, Antonio Poli, Riccardo Zanellato

Opere e produzioni

2018	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Rigoletto	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Elisabetta Brusa ricordando Pier Luigi Samaritani	Francesco Ivan Ciampa
		Robertro Devereux	Gaetano Donizetti	Teatro Regio	Alfonso Antoniozzi	Sebastiano Rolli
		La Traviata	Giuseppe Verdi	Teatro Verdi Busseto	Andrea Bernard	Sebastiano Rolli
		Tosca	Giacomo Puccini	Teatro Regio	Joseph Franconi Lee	Fabrizio Maria Carminati
		Hansel e Gretel *	E. Humperdinck	Teatro Regio	Rosetta Cucchi	Michele Spotti
		La spada nella roccia *	Concetta Anastasi	Teatro Regio	Andrea Bernard	Stefano Franceschini
		La vedova allegra	Franz Lehar	Teatro Regio	Corrado Abbati	Lorenzo Bizzarri
	FESTIVAL VERDI	Macbeth *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Daniele Abbado	Philippe Auguin
		Un giorno di regno	Giuseppe Verdi	Teatri Verdi Busseto	Massimo Gasparon da un progetto originale di Pier Luigi Pizzi	Francesco Pasqualetti
		Le Trouvère *	Giuseppe Verdi	Teatro Farnese	Robert Wilson	Roberto Abbado
		Attila *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Andrea De Rosa	Gianluigi Gelmetti

* Nuova produzione

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
	Orchestra Dell' Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	Stefan Pop, Leo Nucci, Jessica Nuccio, Giacomo Prestia, Rossana Rinaldi, Carlotta Vichi, Carlo Cigni, Amartuvshin Enkhbat, Daniela Cappiello, Alessandro Scotto di Luzio, George Andguladze
Teatro Carlo Felice di Genova	Orchestra Dell' Opera Italiana	Coro del Teatro Regio	Mariella Devia, Sonia Ganassi, Stefan Pop, Sergio Vitale, Matteo Mezzaro, Ugo Guagliardo
Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Isabella Lee, Julia Muzichenko, Raffaele Abete, Fabrizio Paesano, Marcello Rosiello, Gocha Abuladze, Pasquale Scircoli, Carlotta Vichi
	Orchestra Dell' Opera Italiana	Coro del Teatro Regio Voci Bianche Corale Verdi	Anna Pirozzi, Saoia Hernandez, Svetla Vassielva, Andrea Carè, Migran Agadzhanian, Lorenzo Decaro, Francesco Landolfi, Luciano Leoni, Armando Gabba, Angelo Vecchia
Fondazione Arturo Toscanini e Assicoop / In collaborazione con Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Voci Bianche Ars Canto	Mariska Bordoni, Erica Cortese, Eugenio De Giacomi
Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci	Voci Bianche Corale Verdi	Laura Catrani, Sergio Basile, Luana Grieco, Luca Vianello, Claudio Zazzaro, Gianni Giuga, Dielli Hoxha
Produzione Compagnia Corrado Abbati	Orchestra Città di Ferrara		Paola Sanguinetti, Giuseppe Raimondo, Corrado Abbati, Fabrizio Macciantelli, Antonella Degaspari, Davide Zuccherini
Tbilisi Opera and Ballet State Theatre e Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	Filarmonica A. Toscanini/ Orchestra Giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio	Luca Salsi, Vladimir Stoyanov, Anna Pirozzi, Davinia Rodriguez, Michele Pertusi, Antonio Poli, Matteo Mezzaro, Gabriele Ribis, Alexandra Zabala
Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Michele Patti, Alessio Verna, Giulio Mastrototaro, Levent Bakirci, Gioia Crepaldi, Perrine Madoeuf, Diana Cardenas, Tsisana Giorgadze, Martin Susnik, Carlos Cardoso, Matteo D'Apolito, Matteo Loi
Teatro Comunale di Bologna, Change Performing Arts	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Giuseppe Gipali, Franco Vassalo, Marco Spotti, Luca Casalin, Roberta Mantegna, Nino Surguladze, Nicolò Donini, Tonia Langella
State Opera Plovdiv	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Riccardo Zanellato, Michele Pertusi, Maria Josè Siri, Vladimir Stoyanov, Francesco Demuro, Paolo Battaglia, Saverio Fiore

Opere e produzioni

2019	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Unballo in maschera	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Marina Bianchi	Sebastiano Rolli
		Il barbiere di Siviglia	Gioachino Rossini	Teatro Regio	Beppe De Tomasi ripresa da Renato Bonajuto	Alessandro D'Agostini
		Andrea Chénier *	Umberto Giordano	Teatro Regio	Nicola Berloff	Giovanni Di Stefano
		Requiem	Wolfgang Amadeus Mozart	Teatro Regio		Carlo Montanaro
		Alice *	Matteo Franceschini	Teatro Regio	Caroline Leboutte	Stefano Franceschini
		Il Pipistrello	Johann Strauss jr	Teatro Regio	Corrado Abbati	Marco Fiorini
	FESTIVAL VERDI	I Due Foscari *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Leo Muscato	Paolo Arrivabeni
		Nabucco *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Ricci/Forte	Francesco Ivan Ciampa
		Luisa Miller *	Giuseppe Verdi	Chiesa S. Francesco	Lev Dodin	Roberto Abbado
		Aida	Giuseppe Verdi	Teatri Verdi Busseto	Franco Zeffirelli ripresa da Stefano Trespidi	Michelangelo Mazza

* Nuova produzione

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
Auditorio de Tenerife	Orchestra Filarmonica Italiana / Orchestra Giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio	Saimir Pirgu, Leon Kim, Silvia Beltrami, Irina Churilova, Laura Giordano, Fabio Previati, Massimiliano Catellani / Corpo di ballo Artemis Danza
	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Xabier Anduaga, Simone Del Savio, Chiara Amarù, Julian Kim, Roberto Tagliavini, Eleonora Bellocchi, Lorenzo Barbieri
Teatro Comunale di Modena, Teatro Municipale di Piacenza, I Teatri di Reggio Emilia, Ravenna Manifestazioni, Opera de Toulon	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro Lirico Terre Verdiane	Claudio Sgura, Martin Muehle, Teresa Romano, Nozomi Kato, Antonella Colaiani, Alex Martini, Stefano Marchisio
	Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti	Coro del Teatro Regio	Jessica Pratt, Veta Pilipenko, Luciano Ganci, Michele Pertusi
Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci		Cecilia Bernini, Francesco Auriemma, Giulia Bolcato, Valentino Buzza, Laura Catrani
	Orchestra Città di Ferrara		Davide Zaccherini, Giovanna Iacobellis, Mariska Bordoni, Lorenzo Frola, Federico Bonghi, Cristina Calisi / Corpo di Ballo Inscena Ensemble
Teatro Comunale di Bologna	Filarmonica A. Toscanini / Orchestra Giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio	Vladimir Stoyanov, Stefan Pop, Maria Katzarava, Giacomo Prestia, Francesco Marsiglia
	Filarmonica A. Toscanini / Orchestra Giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio	Saioa Hernandez, Amartuvshin Enkhbat, Annalisa Stroppa, Michele Pertusi, Gianluca Breda, Manuel Pieratelli, Ivan Magri
Teatro Comunale di Bologna In collaborazione con Diocesi di Parma	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Francesca Dotto, Franco Vassallo, Martina Belli, Riccardo Zanellato, Federico Veltri, Gabriele Sagona, Amadi Lagha, Veta Pilipenko
Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Maria Teresa Leva, Andrea Borghini, Bumjoo Lee, Daria Chernii, Andrea Pellegrini

Opere e produzioni

2020	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Turandot	Giacomo Puccini	Teatro Regio	Giseppe Frigeni	Valerio Galli
	STAGIONE ESTIVA	Rigoletto al barsò *	Giuseppe Verdi	Parco della Musica	Roberto Catalano	Alessandro Palumbo
	FESTIVAL VERDI	Macbeth versione francese, in forma di concerto	Giuseppe Verdi	Parco Ducale		Roberto Abbado
		Messa da Requiem in forma di concerto	Giuseppe Verdi	Parco Ducale		Roberto Abbado
		Ernani in forma di concerto	Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Michele Mariotti

2021	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Pelléas et Mélisande *	Claude Debussy	Teatro Regio	BARBE & DOUCET	Marco Angius
		Gran Teatro Reinach *	Arrangiamenti di Alessandro Palumbo	Teatro Regio	Marco Castagnoli	Gianluca Martinenghi
	STAGIONE ESTIVA	Don Pasquale *	Gaetano Donizetti	Parco della Musica	Pier Francesco Maestrini	Ferdinando Sulla
	FESTIVAL VERDI	Un ballo in maschera (Gustavo III) *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Jacopo Spirei da un' idea di Graham Vick	Roberto Abbado
		Simon Boccanegra in forma di concerto	Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Michele Mariotti
		Messa da Requiem	Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Daniele Gatti

* Nuova produzione

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
Teatro Comunale di Modena, Teatro Municipale di Piacenza, Ravenna Manifestazioni	Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti	Coro del Teatro Regio Voci Bianche Ars Canto	Rebeka Lokar, Carlo Ventre, Paolo Antognetti, Giacomo Prestia, Matteo Mezzaro, Fabio Previati, Roberto Covatta, Vittoria Yeo, Benjamin Cho
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	David Astorga, Giulia Bolcato, Federico Longhi, Andrea Pellegrini, Mariangela Marini, Daniele Lettieri, Gianni Giuga, Claudio Levantino
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Ludovic Tezier, Silvia Dalla Benetta, Riccardo Zanellato, Giorgio Berrugi, David Astorga, Francesco Leone, Natalia Gavrilan, Jacobo Ocha
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Eleonora Buratto, Anita Rachvelishvili, Giorgio Berrugi, Roberto Tagliavini
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Piero Pretti, Eleonora Buratto, Vladimir Stoyanov, Roberto Tagliavini, Carlotta Vichi, Paolo Antognetti, Federico Benetti

COPRODUTTORE	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Modena	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Monica Bacelli, Phillip Addis, Silvia Frigato, Andrea Pellegrini, Enkelejda Shkoza, Michael Bachtadze
			Alfonso Antoniozzi, Giuseppe Verzicco, Eleonora Buccarini, Lucrezia Drei, Valentino Buzza, Claudia Urru, Manuel Amati, Chiara Tirota, Massimiliano Fiocchi Malaspina, Filippo Lanzi
Ente Luglio Musicale Trapanese	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Laura Giordano, Federico Longhi, Antonio Mandrillo, Pablo Galvez, Giulio Riccò
	Filarmonica A. Toscanini / Orchestra giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio	Piero Pretti, Anna Pirozzi/Maria Teresa Leva, Amartuvshin Enkhbat, Anna Maria Chiuri, Giuliana Gianfaldoni, Carlo Cigni, Fabrizio Beggi, Fabio Previati, Cristiano Olivieri, Federico Veltri
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Angela Meade, Alessia Panza, Sergio Vitale, Michele Pertusi, Andrea Pellegrini, Federico Veltri, Riccardo della Sciucca, Igor Golovatenko
	Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	Coro del Teatro Regio	Maria Agresta, Elina Garanca, Antonio Poli, John Relyea

Opere e produzioni

2022	STAGIONE	TITOLO	COMPOSITORE	LUOGO	REGISTA	DIRETTORE
		Carmen *	Georges Bizet	Teatro Regio	Silvia Paoli	Jordi Bernacer
		La Favorita *	Gaetano Donizetti	Teatro Regio	Aandrea Cigni	Matteo Beltrami
		Norma	Vincenzo Bellini	Teatro Regio	Nicola Berloff	Sesto Quatrini
		Ascesa e caduta della città di Mahagonny *	Kurt Weill	Teatro Regio	Henning Brockhaus	Christopher Franklin
		Il libro della giungla	Giovanni Sollima	Teatro Regio, Teatro Coccia, Teatro Valli Teatro Comunale Pavarotti-Freni	Pier Francesco Maestrini	Gianluca Martinenghi
		Il Paese dei campanelli	C. Lombardo, V. Ranzato	Teatro Regio	Corrado Abbati	Alberto Orlandi
	FESTIVAL VERDI	La forza del destino *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Yannis Kokkos	Roberto Abbado
		Simon Boccanegra *	Giuseppe Verdi	Teatro Regio	Valentina Carrasco	Riccardo Frizza
		Il trovatore	Giuseppe Verdi	Teatro Magnani Fidenza	Elisabetta Courir	Sebastiano Rolli
		Rigoletto e la maledizione *	Giuseppe Verdi Trascrizione di Alessandro Palumbo	Teatro Verdi Busseto	Manuel Renga	Alessandro Palumbo
		Messa da Requiem	Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Michele Mariotti
		Parsifal / 4 Pezzi sacri	Richard Wagner / Giuseppe Verdi	Teatro Regio		Daniele Gatti

* Nuova produzione

	ORCHESTRA	CORO	CAST PRINCIPALE
I Teatri di Reggio Emilia	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini / Orchestra Giovanile della Via Emilia	Coro del Teatro Regio Voci bianche del Teatro Regio	Martina Belli, Arturo Chacon-Cruz, Marco Caria, Azer Zada, Alessandro Luongo, Veronica Marini, Laura Giordano, Ramona Zaharia, Massimiliano Catellani, Saverio Fiore, Eleonora Bellocci, Armando Gabba, Chiara Tirota
Teatro Municipale di Piacenza	Orchestra Filarmonica Italiana	Coro del Teatro Municipale di Piacenza	Anna Maria Chiuri, Celso Albelo, Simone Piazzola, Andrea Galli, Renata Campanella, Simon Lim
Teatro Municipale di Piacenza e Teatro Comunale di Modena	Orchestra Filarmonica Italiana	Coro del Teatro Regio	Angela Meade, Stefan Pop, Carmela Remigio, Michele Pertusi, Andrea Pellegrini, Mariangela Marini
I Teatri di Reggio Emilia	Orchestra dell'Emilia Romagna A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Alisa Kolosova, Chris Merritt, Zoltan Nagy, Tobias Haechler, Christopher Lemmings, Nadja Mchantaf, Filippo Lanzi, Simon Schnorr, Jerzy Butryn
Theater Lübeck, Theater Kiel, Teatro Coccia di Novara, Teatro Comunale di Modena, I Teatri di Reggio Emilia	Orchestra Cupiditas		Giulia Bulcato, Cecilia Bernini, Matteo Mollica, Roberta Maietta, Luigi Morassi
			Compagnia Corrado Abbati
Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Opéra Orchestre National Montpellier Occitane	Orchestra del Teatro Comunale di Bologna	Coro del Teatro Comunale di Bologna	Liudmyla Monastyrskaya, Gregory Kunde, Roberto De Candia, Marko Mimica, Andrea Giovannini, Marco Spotti, Annalisa Stroppa, Jacobo Ocha, Andrea Pellegrini, Amaturvshin Enkhbat
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Riccardo Zanellato, Roberta Mantegna, Vladimir Stoyanov, Piero Pretti, Devid Cecconi, Adriano Gramigni, Chiara Guerra
	Filarmonica A. Toscanini	Coro del Teatro Regio	Angelo Villari, Enkelejda Shkoka/Rossana Rinaldi, Anna Pirozzi/Marigona Gerkezi, Alessandro Della Morte, Davide Tuscano, Ilaria Quilico, Chuanqi Xu
	Ensemble Victor Hugo		Chiara Notarnicola, Luca Bruno, Irene Celle, Matteo Mezzaro, Andrea Galli, Eugenio Maria Degiacomi, Jacobo Ocha, Christian Barone, Andrea Comelli
	Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI	Coro del Teatro Regio	Stefan Pop, Riccardo Zanellato, Varduhi Abrahamyan, Marina Rebeka
	Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino	Coro del Maggio Musicale Fiorentino	

**DIREZIONE GENERALE/
SOVRINTENDENZA**

Anna Maria Meo Direttore generale

Segreteria di Direzione
Cinzia Cacace*

Segreteria relazioni internazionali
Elena Fiorini*

Servizi generali
Silvia Re*

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Cristiano Sandri* responsabile

Giulia Piemonti*

Nicole Tammetta*

VERDI OFF

Barbara Minghetti* curatrice

**EDUCATIONAL,
PROGETTI SPECIALI**

Lisabetta Baratella

Roberta Gregorace*

**PROMOZIONE,
COMUNICAZIONE
E MARKETING**

Dario Montrone responsabile

**STAMPA, PROGETTI SPECIALI,
ARCHIVIO**

Paolo Maier responsabile
nnp**

WEB, SOCIAL MEDIA,

Alessia Tavarone responsabile

**GRAFICA, EDITORIA,
MERCHANDISING**

Dario De Micheli responsabile

Staff Comunicazione

Anna Pesce*

BIGLIETTERIA, GRUPPI

Eleonora Menozzi coordinatrice

Alice Bassi*

Maria Giulia Bertozzi*

Giorgia Gobbi*

Mattia Mori*

RELAZIONI ESTERNE,
CONCESSIONI,
PERSONALE DI SALA
Chiara Contini
Elisa Galeazzi

VISITE GUIDATE
Erika Tedeschi
Marina Sabristov*

**SVILUPPO, ORGANIZZAZIONE
E FORMAZIONE**

Giannina Seccia responsabile

Francesca Fanfoni

Sandra Bove*

**RISORSE UMANE
E AMMINISTRAZIONE
DEL PERSONALE**

Marzia Maluberti responsabile

Roberta Carra

Brunilda Shehu*

Servizi di portineria

Barbara Pesci

Milva Salvi

Annalisa Cavazzini*

TECNOLOGIE,
SERVIZI INFORMATIVI
Emiliano Farri responsabile

**RICERCA, SELEZIONE
E FORMAZIONE INTERNA**

Laura Ghiani responsabile

**AMMINISTRAZIONE,
FINANZA E CONTROLLO**

Daniela Parizzi responsabile

Federica Scarcella

Cristina Schirò

Irene Micheletti*

Giulia Coperchini* consulente

PRODUZIONE

Ilaria Pucci responsabile

Alessandra Mistichelli

Direttore di palcoscenico
Giacomo Benamati

Direttore di scena
Ermelinda Suella*

**SERVIZI TECNICI,
ALLESTIMENTI SCENICI**

Andrea Borelli responsabile

Massimiliano Scuto vice responsabile

Aldo Ghidini r.s.p.p.

Francesco Garulli a.s.p.p.

Luca Cassano

Sonya Codeluppi

Ettore Moni

Lucia Polloni*

Marco Quadri*

Macchinisti, Costruttori, Fabbri

Giuseppe Caradente responsabile

Massimiliano Peyrone* capo costruttore

Bruno Balestrieri

Nicolò Baruffini

Enrico Cannas

Paolo Ceci

Stefano Furegato

Massimo Gregorio

Marco Raggi

Marco Sedilesu

Giulio Vecchi

Simone Zani

Federico Balducci*

Giorgio Belli*

Michele Colonna*

Nicola D'Antuono*

Fabio Frassinetti*

Giovanni Manco*

Nicola Marinelli*

Achraf Mathlouthi*

Salvatore Nicoletta*

Giacomo Rastelli*

Alfredo Rossi*

Roberta Schiera*

Yassine Mohammed Toumi*

Robin Sergio Tulipano*

Jhon Jairo Verdicchio*

Ciro Alessandro Zanella*

Magazzini

Federico Napoli responsabile

Antony Cavarra*

nnp**

Elettricisti, Cabinisti

Simone Bovis responsabile

Angela Maria Termini

Pietro Bertoncini *

Giuliana Davolio*

Daniele Faroldi*

Paolo Camper*

Bruno Ilariuzzi*

Matteo Maragno*

Andrea Morarelli*

Lorenzo Pelagatti*

Fonica

nnp**

Federico Giuffredi*

Scenografia

Franco D. Venturi* consulente

Fiorenza Riva

Nuria Cabanas*

Marcella Caglieri*

Cristina Specchio*

Attrezzeria

Monica Bocchi responsabile

Saverio Adorni*

Francesca Avanzini*

Barbara Baschieri*

Alessandro Bongiorno*

Enrica Ficarelli*

Caterina Marcelli*

Valentina Montali*

Silvia Negri*

Gabriella Rotondi*

Sartoria, vestizione,
trucco e parrucco

Lorena Marin* consulente

Giorgia Bercelli

Francesca Ghinelli

Lorena Sofia

Lucia Boni*

Anna Bortolotti*

Francesca Buia*

Sandra Cambiè*

Elisa Campari*

Olga Costinova*

Adriana Maria Cottone*

Madriena Azzurra Enza Gallo*

Luca Martini*

Caterina Mazza*

Alessia Menoni*

Greta Molinelli*

Boutaina Mouhtaram*

Consuelo Olivares*

Melissa Papini*

Giorgia Rossini*

Vanessa Rugi*

Raffaella Sgarra*

Mimosa Strazimiri*

Carola Tesolin*

Elisa Torricelli*

Daniela Ungureanu*

Julia Vergnaghi*

Lisa Zappata*

Personale di sala*

Matteo Amici

Irene Baldi

Sofia Balla

Veronica Begani

Emiliano Belledi

Ines Belledi

Enrico Bolognesi

Nicola Bolzoni

Cristina Borodin

Laura Bussolati

Alice Cattelani

Martina Cavalli

Marta Cecchi

Silvia Ceruti

Giulia Coltraro

Martina Conti

Daniele Corradi

Giuseppe Cremona

Giulia D'Agostino

Pier Rosario Diviggiano

Alessandro Fantini

Giulio Ferrari

Greta Ferrari

Veronica Ferrarini

Marianna Folli

Siwar Ftaiti

Erika Gaibazzi

Sofia Galazzetti Muscinelli

Sofia Gilli

Paola Guarneri

Beatrice Lorimer

Costanza Manni

Gregorio Marazzi

Margherita Marvasi

Letizia Mele

Benedetta Melioli

Sofia Montali

Giorgia Moothen

Marta Niceforo

Vittoria Olivieri

Anna Giulia Paimi

Domenico Palamara

Rossella Picinni Leopardi

Carlotta Rastelli

Veronica Rosati

Filippo Rossi

Giulia Salerno

Bianca Maria Scalise

Laura Scalise

Simona Segalini

Marco Simonetti

Eugenia Tagliavini

Stefania Tavarone

Alberto Tinelli

Marco Tollon

Giacomo Tosi

Giulia Tramelli

Sara Tramelli

Allegra Villaggi

Rosi Josslyn Wong Varas

Alessandro Zaccardi

Milena Zawadowska

STAGISTI E TIROCINANTI

Isabella Beatrice Angelo-Falkner

Ludovica Anselmo

Marina Basso

Danilo Coppola

Regina Fierro

Vania Marsura

Annarita Paglia

Alessandro Pasini

Alice Petrolini

* a termine

** nominativo non pubblicato
per mancato consenso

Aggiornato a settembre 2022
in occasione del Festival Verdi



TRP

2015-2022

Questo documento è stato elaborato
da responsabili di area/settore del Teatro Regio di Parma
e dai loro collaboratori

Le foto sono di Roberto Ricci

Parma, 27 ottobre 2022

