

## Relazione sulla Gestione al bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

L'anno 2024 evidenzia un **Valore della produzione pari a € 15.398.685**, con **Costi della produzione pari a € 15.252.409** ed un **Utile di esercizio pari a € 23.273** al netto di imposte per € 114.178.

L'attività programmata è stata realizzata in modo completo rispetto al preventivo approvato, la struttura dei costi e dei ricavi della produzione del 2024 è pienamente allineata con l'anno precedente e con l'attività svolta, e si esprime nel **Risultato della gestione caratteristica pari a € 146.276**.

Oltre all'attività istituzionale, il Teatro ha rinnovato l'attenzione ai temi sociali di accessibilità ed inclusione portando avanti progetti come il Manifesto Etico, Regio Insieme, e Regio in Tour, permettendo anche a spettatori deboli e sensibili o dislocati in territori dove l'offerta culturale è più carente, di fruire di cultura, arte, musica e di esperienze umane tangibili.

Continua la collaborazione con l'Università di Parma, che ha permesso di osservare e monitorare l'attività del teatro in maniera scientifica, portando piena consapevolezza dei risultati. Già dall'anno 2023 la Fondazione ha deciso di intraprendere, sotto la guida del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, un percorso di rendicontazione, al fine di compiere un passo avanti sui temi di sostenibilità, con l'obiettivo di comunicare con maggior trasparenza, a tutti gli stakeholders le iniziative e le attività che il teatro realizza, con particolare riferimento alle tematiche ESG.

**L'attività istituzionale** dell'anno 2024 del Teatro Regio ha registrato n. **49.902 spettatori paganti**, in crescita rispetto all'anno precedente pari a 38.558.

Considerando la sola attività lirica, **la Stagione Lirica** composta da 3 titoli, Il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, Tosca, oltre al Concerto Regio 195, ha contato un numero di spettatori pari a 12.730 suddivisi in 13 recite (oltre alle 6 prove aperte con 5.938 spettatori), con una media di 880 presenze paganti, corrispondenti a una percentuale di riempimento pari al 89%.

**Il Festival Verdi** al Teatro Regio ha avuto un numero di spettatori pari a 9.481 suddivisi in 10 recite (oltre 4 prove aperte che contano 2.392 spettatori) per Macbeth (versione francese, Parigi 1865), La battaglia di Legnano, oltre a diversi concerti, tra cui Messa da Requiem, e Gala Verdiano, con una media di 632 presenze paganti, corrispondenti a una percentuale di riempimento pari al 72%.

Inoltre, l'attività in decentramento ha interessato, anche per il 2024, il Teatro Verdi di Busseto e il Teatro Magnani di Fidenza, rispettivamente con un numero di spettatori pari a 1.626 e 879 suddivisi in 10 recite (oltre a 2 prove aperte con 273 spettatori) per Un ballo in maschera e la versione in forma di concerto di Attila.

Un'attenzione particolare merita il risultato delle prove **Under 30**, in cui 3.647 giovani hanno assistito alle opere in cartellone, accogliendo con successo l'iniziativa "aftershow" organizzata presso il ridotto del Regio.

La **Stagione di Danza** (con 5 spettacoli e 3.699 spettatori) e la **Stagione Concertistica** (con 6 spettacoli e 3.276 spettatori), si sono concluse all'interno del primo semestre, mentre la rassegna Regio Young, dopo i 19 spettacoli che hanno portato a teatro 8.705 bambini e ragazzi in età scolare, nei primi sei mesi dell'anno, è continuata con 2 spettacoli al Ridotto nel mese di ottobre e con l'opera *Piccolo Principe* di Enrico Melozzi su libretto di Stefano De Luca in 6 recite con 3.679 spettatori ed una prova aperta con 193.

Una nuova rassegna **Dicembre al Regio** ha ravvivato l'ultimo mese dell'anno offrendo 7 spettacoli eterogenei di danza, musica, operetta con 3.952 spettatori. In questi è compresa un'importante iniziativa benefica in data 20 dicembre 2024, che ha visto la partecipazione a titolo gratuito degli artisti Luca Salsi e Michele Pertusi, il cui esito ha consentito di poter devolvere l'incasso - al netto delle spese vive - all'Ospedale dei Bambini di Parma.

Riconfermata nel febbraio 2024 dalla Regione Emilia Romagna, quale Ente Formativo nell'ambito dell'area Cultura e Spettacolo ai sensi della nuova normativa, la Fondazione Teatro Regio, nel corso dell'anno ha potuto accompagnare e scoprire giovani artisti grazie ai percorsi organizzati dall'*Accademia Verdiana* Corso di alto perfezionamento repertorio verdiano, dal Corso di Alta Sartoria *Dal Segno alla nascita di un Sogno*, da *Scrivere d'opera*, dalla *Scuola di canto corale per voci bianche* ed dal *Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto*.

La Situazione Patrimoniale evidenzia un **totale Attivo di € 9.671.697**. Gli incrementi di **Immobilizzazioni** si sono concentrati nelle immobilizzazioni in corso per la quota di avanzamento lavori inerenti all'opera di ristrutturazione ed efficientamento del bando PNRR per € 918.619. L'impianto vedrà il collaudo finale nel corso dell'anno 2025 ed entrerà in funzione ed in ammortamento per il valore delle opere al netto dei contributi ricevuti dal Comune di Parma e dal Ministero della Cultura, già in parte liquidati nell'anno 2024 ed esposti tra i risconti passivi. Nella categoria Attrezzature si sono registrati gli incrementi più consistenti delle immobilizzazioni materiali, da ricondurre all'acquisto del gonfiabile per il VerdiOff € 36.400, di macchine da stiro e da cucire per la sartoria per € 38.322, di un pianoforte per € 14.672, di sgabelli per i palchi per € 14.500 e di ledwall per il palcoscenico per € 16.155 oltre ad altre attrezzature di importo inferiore.

Analizzando ora la composizione dei **Fondi**, per altro già illustrata in nota integrativa, è utile ribadire il mantenimento del Fondo Imprevisti, ritenuto adeguato rispetto ai rischi legati ai procedimenti ancora in corso. Con l'uscita del vecchio gestore del bar si è chiusa la causa con Ma.li.Ma s.r.l. che ha portato allo storno dal fondo per € 35.000, mentre per quanto attiene la causa in corso con l'estinta Orchestra Teatro Regio di Parma S.r.l., si ritiene che l'accantonamento di € 100.000 effettuato in sede di bilancio semestrale sia adeguato.



Oltre al Fondo Aggiuntivo Collettivo Base, che si movimenta annualmente per la quota di rivalutazione erogata ai dipendenti (nell'anno 2024 il suo utilizzo è stato pari a € 79.428), si è ritenuto di accantonare risorse nel Fondo manutenzione Ciclica per lavori programmati sugli impianti e i macchinari in uso € 67.160, mentre rimane inalterato il Fondo Rischi per Adeguamento Sicurezza da utilizzare per la messa in opera dei lavori di adeguamento dei locali, presidi ed impianti tecnici volti all'ottenimento della conformità Antincendio ai laboratori di Strada Santa Margherita. Rimane in essere anche il Fondo Oneri Differiti stanziato per gli acquisti legati al processo di catalogazione del materiale degli allestimenti, diminuito di € 4.605 per l'acquisto di licenza software.

La **Situazione finanziaria netta a breve** (crediti a breve+disponibilità-debiti a breve) al termine dell'esercizio, è pari a € +1.212.360. Questo sta a significare che il Capitale circolante copre gli impegni debitori di breve periodo, non creando criticità finanziarie, senza necessità di ricorrere a prestiti bancari.

Il **Valore complessivo della produzione** rispetto al 2023 è aumentato di € 1.638.805, pari a +11,91%.

Più precisamente i **Ricavi delle vendite** e delle prestazioni, sono aumentati complessivamente del 21,6% rispetto all'anno passato, sono costituiti da ricavi da biglietteria per spettacoli, visite e ricavi accessori per € 1.668.665 (+11,2%), introiti da affitto locali per concessioni per € 468.948 (-3,6%), sponsorizzazioni per € 338.300 (+37,62%), ricavi da coproduzioni per € 251.874 (+11,88%), noleggio allestimenti e vendite costumi per € 626.611 ( incremento eccezionale di +168,8%), altri ricavi per vendita di servizi artistici vari e di formazione per € 134.850 (-27,58%).

Gli **Altri ricavi e proventi**, sono passati da € 10.882.287 a € 11.899.638 (+9,35%). Gli incrementi più consistenti si sono registrati alla voce *Liberalità ricevute* +34,74 pari a € 544.963; *Contributi Ministeriali* +9,17 per effetto del residuo contributo di € 522.374 assegnato sul programma originario del 2020, rinviato agli esercizi successivi e da realizzare entro il 2024; a *Contributi altri Enti* +18,03 pari a € 358.976 riconducibile per la maggior parte all'Associazione Reggio Parma Festival.

I **Costi della produzione**, pari a € **15.252.409**, sono aumentati del 12,29% pari a € 1.669.017 rispetto all'anno precedente. Gli incrementi si sono distribuiti nell'aumento di *Costi per materie prime, sussidiarie e di consumo e di merci* (+ € 457.161) per acquisti di materiale per la produzione di scene e costumi; nei *Costi per Servizi* (+ € 594.968) principalmente a causa dell'incremento nei costi artistici di coro e cantanti utilizzati nelle produzioni ed infine nei *Costi per il Personale* (+€ 452.065) per le maggiori retribuzioni ed oneri erogate legate agli aumenti salariali, agli straordinari, all'attività di produzione, oltre all'impiego di personale per far fronte alle commissioni esterne di noleggi e vendite di costumi.

La consistenza media del personale dipendente è stata pari a n. 217 unità, mentre le giornate di lavoro sono passate da 30.718 a 32.052. Procede la rivalutazione

delle retribuzioni rispetto all'indice Ipca, la quale raggiungerà, entro il 2027, il 29,20%, grazie all'accordo siglato il 24 gennaio 2024 dalla nuova governance. Il fondo Aggiuntivo Collettivo Base, stanziato nel 2020 per € 620.808 ed incrementato nel 2022 per ulteriori € 296.000, è stato utilizzato durante il 2024 per € 79.428, diminuendo in modo indiretto, il costo del personale per detto importo.

Gli **Ammortamenti e gli accantonamenti** hanno inciso nell'anno per € 296.594 rispetto a € 218.368 del periodo precedente (suddivisi in ammortamenti di € 125.905, ed accantonamento ai fondi di € 170.689). La svalutazione degli allestimenti cespitizzati, completata nei periodi passati ha reso, anche per l'anno 2024, un beneficio dal punto di vista di minor ammortamenti per € 76.161.

La differenza tra il **Valore ed il Costo della produzione** è pari a € 146.276, e tiene conto dei costi diversi di gestione tra cui, quest'anno si sono versati contributi ad associazioni e consorzi di cui la Fondazione è parte, per € 133.464. I proventi e gli oneri finanziari danno luogo ad un saldo negativo di € -8.825 mentre le **Imposte** stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza sono pari a € 114.178 e sono relative ad IRES per € 9.380 e ad IRAP per € 105.797 diminuito dalla sopravvenienza attiva sulle imposte esercizio precedente per € 999. La gestione dell'esercizio 2024 si conclude con un risultato positivo pari a **€ 23.273**.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione  
Michele Guerra



---