

SELEZIONE PERFORMERS DANZATORI

per l'opera "Orfeo ed Euridice"

La Fondazione Teatro Regio di Parma indice una selezione per: **PERFORMERS DANZATORI** ad integrazione degli organici della nuova produzione dell'opera "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck, con la regia di Shirin Neshat e le coreografie di Claudia Greco, in scena al Teatro Regio di Parma in occasione della Stagione Lirica 2026, per un totale di n. 4 recite; ed al Teatro Valli di Reggio Emilia, per un totale di n.2 recite.

La selezione si svolgerà **LUNEDÌ 7 LUGLIO**, alle ore **14:30**, presso il Teatro Regio di Parma:
(ingresso Artisti, P.le Barezzi 1 Parma)

REQUISITI

La selezione è volta a individuare **performers danzatori di ambo i sessi, di età scenica compresa tra i 30 ed i 70 anni. Sono ricercate fisicità di tutte le taglie, etnie e background.** Tutti i candidati dovranno possedere **forte personalità, e presenza scenica.** Viene richiesta formazione ed esperienza pregressa di almeno **5 anni** in danza, teatro o opera; ed un forte interesse ed **esperienza nell'improvvisazione e nella creazione collettiva**

I cittadini extra comunitari devono necessariamente possedere un permesso di soggiorno in corso di validità, che consenta di svolgere regolare attività lavorativa.

PERIODO DI IMPEGNO

prove a Parma dal 18 al 23 dicembre 2025, dal 27 dicembre 2025 al 21 gennaio 2026.

recite a Parma 23, 25, 29, 31 gennaio 2026; per un totale di 4 recite.

prove a Reggio Emilia nei giorni 7, 8, 9 aprile 2026.

recite a Reggio Emilia nei giorni 10 e 12 aprile 2026.

Durante il periodo contrattuale non verranno accordati permessi.

Saranno solo prese in considerazione candidature di attori che potranno prendere parte a tutto il periodo di produzione.

COMPENSO

A ciascun mimo sarà corrisposto un compenso di € 5.000 (cinquemila/00), comprensivo di prove e recite a Parma e Reggio Emilia.

Il compenso è da intendersi al lordo delle ritenute previste dalla legge.

Il contratto stipulato tra il mimo e la Fondazione sarà una scrittura artistica autonoma.

CANDIDATURA

Le iscrizioni dovranno pervenire entro le ore 23:59 di lunedì 30 giugno 2025, compilando il modulo online disponibile a questo [link](#) e ivi seguendo le indicazioni della procedura online, inviandoci i seguenti documenti (che dovranno essere caricati nell'apposito modulo)

- n.1 **video self tape di presentazione** della durata massima di 1 minuto – dove il candidato/a dovrà presentarsi in modo semplice e naturale. Il video dovrà dare un'idea della personalità, del viso e dell'aspetto generale del candidato.
- n.1 **video self tape improvvisazione in studio** della durata massima di 2 minuti, che evidenzii i punti di forza e la qualità del movimento del candidato.
- documento di identità, in corso di validità
- breve curriculum in formato pdf
- 2 foto recenti (primo piano e figura intera)

MODALITA' DI SELEZIONE

Sulla base dei documenti inviati in fase di candidatura, saranno selezionati i candidati/e ritenuti idonei a partecipare all'audizione.

L'esito della pre-selezione e l'eventuale convocazione all'audizione, sarà comunicato ai candidati/e ammessi all'audizione il giorno venerdì 4 luglio 2025 a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato nella domanda di partecipazione.

L'esito della pre-selezione e della audizione è insindacabile e rimane a totale discrezione della commissione selezionatrice (regista, team creativo dell'opera).

NON SARANNO AMMESSE CANDIDATURE PERVENUTE OLTRE I TERMINI SOPRA CITATI

La Fondazione Teatro Regio di Parma non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informativi che non consentano la tempestiva ricezione delle domande di iscrizione

Parma, 16 giugno 2025