

# VOCI VERDIANE

61°  
CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CITTÀ  
DI BUSSETO

BUSSETO,  
10-14 DICEMBRE  
2025



Iscrizioni  
entro  
il 13 ottobre

Info e bando  
[vociverdiane.com](http://vociverdiane.com) e  
[teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

*In onore e memoria  
di Carlo Bergonzi*

# VOCI VERDIANE

61°  
CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
CITTÀ  
DI BUSSETO

BUSSETO,  
10-14 DICEMBRE  
2025



## PRESIDENTE ONORARIO

**Stefano Nevicati**, Sindaco di Busseto

## GIURIA

**Alessio Vlad**, Teatro Regio di Parma

**Massimo Biscardi**, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Cristiano Sandri**, Teatro Regio di Torino

**Christina Scheppelmann**, The Seattle Opera, La Monnaie de Munt

**Evamaria Wieser**, Salzburg Festival

*In onore e memoria di Carlo Bergonzi*

# REGOLAMENTO

## 1. LUOGO E DATA

**1.1** Il 61° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto si svolgerà a Busseto, presso il Teatro Verdi, dal 10 al 14 dicembre 2025.

**1.2** Il Concorso si articola in due fasi:

**Fase Preliminare (Art. 3);**

**Fase Concorsuale** costituita da tre sessioni:

Eliminatoria, Semifinale e Finale-Concerto (Art. 4).

## 2. REQUISITI DI AMMISSIONE

### **Età**

Il Concorso è aperto a candidati che entro il 31 dicembre 2025 abbiano un'età compresa tra i **18 e i 35 anni** per soprano, tenore, mezzosoprano, contralto, baritono e basso.

### **Non discriminazione**

Il presente Concorso è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03.

### **Accessibilità**

Il Concorso si impegna a garantire piena accessibilità anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nel modulo di iscrizione, nella sezione dedicata all'Accessibilità.

I candidati con disabilità al 100% muniti di opportuna certificazione avranno diritto a una riduzione del 50% sulla quota d'iscrizione.

## 3. FASE PRELIMINARE

**3.1** Una Commissione di selezione valuterà i candidati iscritti sulla base del materiale audiovisivo e della documentazione presentata.

La Commissione di selezione sarà designata congiuntamente dal Comune di Busseto e della Fondazione Teatro Regio a seguito della scadenza delle iscrizioni.

A insindacabile giudizio della Commissione di selezione, **un massimo di 50 candidati sarà ammesso alla successiva Fase** che si terrà a Busseto.

**3.2** Ciascun candidato dovrà iscriversi al Concorso allegando **2 registrazioni audiovideo, ciascuna contenente 1 aria d'opera** (completa di recitativi e cabalette, ove previsti).

Le registrazioni dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- **almeno una delle due arie deve essere di Giuseppe Verdi;**
- la durata complessiva delle due registrazioni **non deve superare i 15 minuti;**

- **l'accompagnamento deve essere dal vivo, al pianoforte o con orchestra** (non saranno accettate basi musicali preregistrate);
- **il candidato dovrà essere ripreso frontalmente e a figura interamente visibile;**
- **i 2 file audiovideo dovranno essere in formato mp4 e dovranno riportare cognome e nome del candidato nel nome del file.**

**3.3** L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso potrà essere effettuata a partire dal **1 settembre al 13 ottobre (entro le ore 23.59 UTC+1 del 13 ottobre)**.

**3.4** L'iscrizione alla Fase Preliminare del Concorso **prevede una quota d'iscrizione di € 50** da versare mediante **bonifico bancario** entro e non oltre il momento dell'iscrizione. Il costo delle eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il conto corrente bancario al quale effettuare il bonifico è:

*Destinatario:* TEATRO REGIO DI PARMA

*IBAN:* IT24J0623012700000036129650 - *SWIFT CODE:* CRPPIT2P452

*ABI:* 06230 - *CAB:* 12700 - *CIN:* J - *N° C/C:* 000036129650

*Banca CRÉDIT AGRICOLE Via Università 1 - 43121 Parma - Italia*

*Importo:* € 50

*Causale:* Nome e Cognome - Iscrizione Fase Preliminare Voci Verdiane 2025

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

**3.5** L'iscrizione alla Fase Preliminare dovrà essere fatta creando il proprio profilo esclusivamente online, ai link segnalati su [vociverdiane.com](http://vociverdiane.com) e [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).

Il profilo dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- **dati anagrafici del candidato;**
- **copia di un documento di identità in corso di validità** (carta d'identità o passaporto);
- **recapiti personali** (e-mail, telefono);
- **biografia o curriculum artistico in italiano o inglese** di non oltre 2000 battute, spazi compresi;
- **2 registrazioni audiovideo di arie d'opera in formato mp4**, come specificato al precedente Art.3.2, indicando titolo e compositore dei brani presentati;
- **2 fotografie** recenti di cui un ritratto e una a figura intera;
- copia della **ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione di euro 50;
- eventuali specifiche necessità nella sezione dedicata all'**Accessibilità** (Art. 2);
- **eventuale pianista di fiducia** che, a spese del candidato, accompagnerà lo stesso durante l'eventuale accesso alla/e fase/i Eliminatorie e Semifinale.

**3.6** Le **domande** di partecipazione **incomplete** o pervenute dopo il termine indicato **non verranno prese in considerazione**. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

#### **4. FASE CONCORSUALE**

Alla Fase Concorsuale saranno ammessi un massimo di 50 candidati, tra cui i primi 5 classificati del 2nd China Verdi Singing Competition 2025, secondo le seguenti modalità: il primo classificato verrà ammesso direttamente alla Finale-Concerto, il secondo classificato verrà ammesso alla Semifinale e il terzo, quarto e quinto classificati saranno ammessi alla Eliminatoria.

**4.1** L'ammissione alla Fase Concorsuale sarà comunicata via e-mail ai candidati selezionati **entro il 3 novembre**.

L'elenco degli ammessi sarà pubblicato su [vociverdiane.com](http://vociverdiane.com), [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).

**4.2** Per partecipare alla Fase Concorsuale i candidati ammessi devono **versare una quota di € 100 entro e non oltre il 10 novembre** mediante **bonifico bancario**. Il costo di eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il costo di eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato. Il candidato dovrà inviare tramite mail, all'indirizzo [vociverdiane@teatroregioparma.it](mailto:vociverdiane@teatroregioparma.it), copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota, pena l'esclusione dalla fase concorsuale.

**4.3** Il conto corrente bancario al quale effettuare il bonifico è:

*Destinatario:* TEATRO REGIO DI PARMA

*IBAN:* IT24J0623012700000036129650 - *SWIFT CODE:* CRPPIT2P452

*ABI:* 06230 - *CAB:* 12700 - *CIN:* J - *N° C/C:* 000036129650

*Banca CRÉDIT AGRICOLE* Via Università 1 - 43121 Parma - Italia

*Importo:* € 100

*Causale:* Nome e Cognome - Iscrizione Fase Concorsuale Voci Verdiane 2025

La quota di iscrizione sarà rimborsata solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (Art. 9).

**4.4** La Fase Concorsuale si svolgerà a Busseto secondo il seguente calendario:

**10, 11 dicembre 2025: Eliminatorie e annuncio dei semifinalisti;**

**12 dicembre 2025: Semifinale e annuncio dei finalisti;**

**13 dicembre 2025: Vocal Coaching dei finalisti e prove musicali al pianoforte;**

**14 dicembre 2025: Finale-Concerto aperta al pubblico e proclamazione dei vincitori.**

I candidati ammessi alla fase concorsuale dovranno presentarsi il **10 dicembre 2025**, presso il **Teatro Verdi di Busseto (PR)** all'orario che sarà comunicato all'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione. La Segreteria del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del candidato al recapito indicato o in caso di disguidi informatici o di altra natura che impediscano la ricezione delle comunicazioni. L'assenza alla convocazione sarà considerata in ogni caso come rinuncia al Concorso. Il candidato che abbia necessità di ottenere il **visto per il soggiorno in Italia** dovrà indicarlo in fase di iscrizione specificando i riferimenti del Consolato o Ambasciata a cui sarà avanzata la richiesta. La Segreteria del Concorso provvederà a inviare una lettera di

invito che il candidato potrà presentare presso l'istituto.

I candidati ammessi alla Fase Concorsuale dovranno risultare in regola con le vigenti leggi in Italia in materia di immigrazione per l'intero periodo del loro soggiorno in Italia.

**Al termine di ciascuna delle sessioni del Concorso, i nomi degli ammessi alla sessione successiva saranno resi noti e pubblicati online su vociverdiane.com e teatrorioparma.it.**

I candidati ammessi alla Fase Concorsuale si esibiranno, suddivisi per registro vocale, in ordine alfabetico, partendo dal registro più grave e dalla lettera A del cognome.

Tale ordine sarà rispettato in tutte le prove del Concorso.

I candidati dovranno rispettare scrupolosamente gli orari di convocazione in tutte le giornate di Concorso. Eventuali impedimenti o ritardi dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria del Concorso.

**4.5** Nella Fase Concorsuale i candidati dovranno presentare 4 arie di Giuseppe Verdi scelte tra quelle elencate nell'Appendice del presente regolamento, in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta, ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa). I candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore.

**4.6** La Giuria della Fase Concorsuale è da composta da:

**Alessio Vlad, Teatro Regio di Parma**

**Massimo Biscardi, Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Cristiano Sandri, Teatro Regio di Torino**

**Christina Scheppelmann, The Seattle Opera, La Monnaie de Munt**

**Evamarie Wieser, Salzburg Festival**

**La Giuria assegnerà tre premi in denaro ai primi tre classificati.** Ogni membro della Giuria rilascerà all'inizio del Concorso una dichiarazione in cui risulti non avere rapporti di parentela, coniugio, affinità e/o professionali (ex. rapporto docente-discente, tutoring, coaching artistico, ecc.) con uno o più candidati. I componenti della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei tre anni precedenti all'inizio della Fase Concorsuale rapporti didattici con uno o più candidati si asterranno dal voto. Tale astensione verrà iscritta nei verbali del Concorso.

Qualora, per impedimenti sopravvenuti, non potessero essere presenti i membri della Giuria designati il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio potranno congiuntamente, in ogni momento, chiamare a far parte della Giuria nuovi membri.

Nelle sessioni si intenderà validamente costituita con la maggioranza dei suoi componenti, tra cui il Presidente.

Il Presidente Onorario del Concorso Sindaco di Busseto, o suo delegato, potrà assistere a qualsiasi sessione del Concorso.

Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.

**4.7** Il programma della Fase Concorsuale prevede le seguenti sessioni:

**Eliminatorie**

**10, 11 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto**

Nella sessione Eliminatoria il candidato dovrà eseguire 2 arie tra quelle presentate: un'aria a sua scelta e un'aria a scelta della Giuria. La Giuria ha facoltà di interrompere la prova dopo l'esecuzione del primo brano.

Al termine dell'Eliminatoria la Giuria selezionerà un **massimo di 20 semifinalisti** che accederanno alla sessione successiva.

**Semifinale**

**12 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto**

Nella sessione Semifinale il candidato dovrà eseguire uno o più brani scelti dalla Giuria tra quelli indicati nel programma presentato.

Nelle sessioni Eliminatorie e Semifinale il candidato sarà accompagnato al pianoforte da pianisti accompagnatori designati dalla Fondazione Teatro Regio o potrà farsi accompagnare, a proprie spese, da un pianista di fiducia, indicandolo in fase di iscrizione.

Al termine della Semifinale la Giuria selezionerà un **massimo di 10 finalisti** che saranno impegnati nelle successive attività di Vocal Coaching e Prove al pianoforte, che precedono la Finale-Concerto.

La Giuria comunicherà ad ogni finalista l'aria da interpretare nella Finale-Concerto.

**Vocal Coaching e prove musicali al pianoforte**

**13 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto**

La sessione di vocal coaching e le prove musicali al pianoforte potranno essere aperte al pubblico e non costituiranno elemento di valutazione del candidato.

**Finale-Concerto**

**14 dicembre 2025, Teatro Verdi di Busseto**

Ogni candidato eseguirà la propria aria.

Al termine della Finale-Concerto la Giuria proclamerà i primi tre classificati ed eventuali premi e menzioni speciali.

La Finale-Concerto sarà aperta al pubblico.

## **5. PREMI**

**5.1** La Giuria del Concorso assegnerà i seguenti premi:

**1° Premio – € 5.000**

**2° Premio – € 3.000**

**3° Premio – € 2.000**

I premi si intendono al lordo delle ritenute di legge. In caso di ex equo il premio sarà diviso tra i vincitori.

**Scritture artistiche: Il Teatro Regio di Parma si impegna a scritturare almeno uno dei finalisti, indipendentemente dalla classifica finale, nell'ambito delle proprie attività**

**artistiche del 2026.** Analogamente, i rappresentanti di altri teatri in giuria potranno premiare con scritture artistiche qualunque candidato finalista, indipendentemente dalla classifica finale.

Con decisione insindacabile della Giuria, i premi potranno non essere assegnati.

## **6. REPERTORIO**

Per la Fase Concorsuale il candidato dovrà presentare **4 arie d'opera di Giuseppe Verdi** tra quelle indicate nell'Appendice al presente Regolamento. Qualora una delle arie scelte dal candidato non facesse parte di detta lista, la segreteria del Concorso ne chiederà la sostituzione.

Le arie dovranno essere eseguite in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa).

## **7. RIPRESE AUDIO E VIDEO**

Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad effettuare riprese o registrazioni audio o video, integrali o parziali con qualsiasi mezzo conosciuto o di futura invenzione, di tutte le fasi del Concorso, compreso il Concerto dei vincitori, nonché eventuali registrazioni accessorie quali interviste. Il candidato autorizza il Comune di Busseto e la Fondazione Teatro Regio di Parma ad utilizzare a qualsiasi scopo le riprese e le registrazioni di cui al presente articolo ed a trasmetterle tramite qualsiasi mezzo, conosciuto o di futura invenzione, ivi comprese trasmissioni in diretta televisiva, trasmissione su reti telematiche quali internet (su uno o più siti web o social network senza limitazione), sia con modalità streaming, sia download cedendo qualsiasi diritto, ivi compresi quelli di sfruttamento economico. Il candidato, se richiesto e senza nulla pretendere a riguardo, parteciperà alle iniziative, anche di carattere promozionale nonché alla realizzazione di interviste e/o documenti filmati relativi al Concorso.

## **8. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO**

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e le relative quote di iscrizione rimborsate. Tale decisione è senza appello.

## **9. VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO**

Il presente regolamento è pubblicato in italiano e in inglese. Il testo italiano ha validità ufficiale e legale. In caso di contestazioni e per ogni controversia sarà competente il Foro di Parma.

## **10. INFORMAZIONI**

Segreteria del Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto  
E-mail: [vociverdiane@teatroregioparma.it](mailto:vociverdiane@teatroregioparma.it)

## **11. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

Il Teatro Regio di Parma, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D. Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D. Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016.

Ai sensi dell'art. 10, primo comma, della Legge 31.12.96 n.675, i dati personali dei candidati saranno raccolti dal Teatro Regio di Parma per le finalità del presente Concorso.

# APPENDICE - ARIE D'OPERA DI GIUSEPPE VERDI

## SOPRANO

---

<b>Aida</b> <i>Ritorna vincitor! O cieli azzurri</i>	<b>I masnadieri</b> <i>Tu del mio Carlo al seno Lo sguardo avea degli angeli</i>	<b>Otello</b> <i>Mia madre aveva una povera ancella... Ave Maria</i>
<b>Aroldo</b> <i>Salvami tu, gran Dio! Ah! dagli scanni eterei</i>	<b>Il trovatore</b> <i>Tacea la notte placida D'amor sull'ali rosee</i>	<b>Rigoletto</b> <i>Caro nome Tutte le feste al tempio</i>
<b>Attila</b> <i>Allor che i forti corrono Oh! nel fuggente nuvolo</i>	<b>Les Vepres Sicilienne</b> <i>Ami ! Le coeur d'Hélène Merci, jeunes amies</i>	<b>Simon Boccanegra</b> <i>Come in quest'ora bruna</i>
<b>Don Carlos</b> <i>O ma chère compagne Toi qui sus le néant des grandeurs...</i>	<b>La forza del destino</b> <i>Madre, pietosa Vergine Pace, pace, mio Dio! Me pellegrina ed orfana</i>	<b>Un ballo in maschera</b> <i>Ecco l'orrido campo Morrò, ma prima in grazia Volta la terrea fronte Saper vorreste</i>
<b>Ernani</b> <i>Ernani!... Ernani, involami</i>	<b>La traviata</b> <i>Ah, fors'è lui Addio del passato</i>	<b>Un giorno di regno</b> <i>Grave a core innamorato Si mostri a chi l'adora</i>
<b>Falstaff</b> <i>Sul fil d'un soffio etesio</i>	<b>Luisa Miller</b> <i>Tu puniscimi, o Signore Lo vidi, e 'l primo palpito</i>	
<b>Giovanna d'Arco</b> <i>Sempre all'alba ed alla sera O fatidica foresta</i>	<b>Macbeth</b> <i>Vieni, t'affretta La luce langue Una macchia è qui tuttora</i>	
<b>Il corsaro</b> <i>Non so le trete immagini Vola talor dal carcere</i>	<b>Messa da Requiem</b> <i>Libera me, Domine</i>	
<b>I due Foscari</b> <i>Tu al cui sguardo Più non vive!... l'innocente</i>	<b>Nabucco</b> <i>Anch'io dischiuso un giorno</i>	
<b>I Lombardi alla prima Crociata</b> <i>Salve, Maria Se vano è il pregare Non fu sogno!</i>	<b>Oberto, Conte di San Bonifacio</b> <i>Sotto il paterno tetto Sciagurata! A questo lido</i>	

## MEZZOSOPRANO

---

<b>Aida</b> <i>Già i sacerdoti adunansi Ohimè, morir mi sento</i>	<b>La forza del destino</b> <i>Al suon del tamburo Rataplan, rataplan, rataplan</i>	<b>Un ballo in maschera</b> <i>Re dell'abisso, affrettati</i>
<b>Don Carlos</b> <i>Chanson du Voile: Au palais des fees Ah! Je ne verrai plus la Reine... O don fatal et deteste</i>	<b>Messa da Requiem</b> <i>Liber scriptus proferetur</i>	<b>Un giorno di regno</b> <i>Non san quant'io nel petto</i>
<b>Il trovatore</b> <i>Stride la vampa! Condotta ell'era in ceppi</i>	<b>Nabucco</b> <i>Oh dischiuso è il firmamento!</i>	

## TENORE

---

<b>Aida</b> <i>Celeste Aida</i>	<b>Ernani</b> <i>Come rugiada al cespite</i>	<b>Messa da Requiem</b> <i>Ingemisco</i>
<b>Aroldo</b> <i>Sotto il sol di Siria ardente</i>	<b>Falstaff</b> <i>Dal labbro il canto estasiato</i>	<b>Oberto, Conte di San Bonifacio</b> <i>Son fra voi! Già sorto è il giorno Ciel, che feci!</i>
<b>Attila</b> <i>Ella in poter del barbaro!</i>	<b>La forza del destino</b> <i>O tu che in seno agl'angeli</i>	<b>Otello</b> <i>Dio! mi potevi scagliar tutti i mali Niun mi tema</i>
<b>Un ballo in maschera</b> <i>Dì tu se fedele il flutto m'aspetta È scherzo od è follia La rivedrà nell'estasi</i>	<b>Un giorno di regno</b> <i>Pietoso al lungo pianto</i>	<b>Rigoletto</b> <i>Questa o quella Parmi veder le lagrime</i>
<b>La battaglia di Legnano</b> <i>La pia materna mano</i>	<b>Giovanna d'Arco</b> <i>Sotto una quercia parvemi</i>	<b>Simon Boccanegra</b> <i>Sento avvampar nell'anima</i>
<b>Il Corsaro</b> <i>Tutto parea sorridere</i>	<b>I Lombardi alla prima Crociata</b> <i>La mia letizia infondere In cielo benedetto</i>	<b>La traviata</b> <i>De' miei bollenti spiriti</i>
<b>Don Carlos</b> <i>Je l'ai vue</i>	<b>Luisa Miller</b> <i>Quando le sere, al placido</i>	<b>Il trovatore</b> <i>Ah sì, ben mio Di quella pira</i>
<b>I due Foscari</b> <i>Dal più remoto esilio</i>	<b>Macbeth</b> <i>Ah, la paterna mano</i>	
	<b>I masnadieri</b> <i>O mio castel paterno</i>	

## BARITONO

---

<b>Attila</b> <i>Dagli immortali vertici</i>	<b>Giovanna d'Arco</b> <i>Speme al vecchio era una figlia</i>	<b>Otello</b> <i>Credo in un Dio crudel</i>
<b>Un ballo in maschera</b> <i>Alla vita che t'arride Eri tu che macchiavi</i>	<b>I due Foscari</b> <i>O vecchio cor, che batti Questa dunque è l'iniqua mercede</i>	<b>Simon Boccanegra</b> <i>M'ardon le tempia Plebe! Patrizi! Popolo</i>
<b>La battaglia di Legnano</b> <i>Se al nuovo dì pugnando</i>	<b>La forza del destino</b> <i>Urna fatale del mio destino</i>	<b>Stiffelio</b> <i>Ei fugge!... Lina, pensai che un angelo</i>
<b>Il corsaro</b> <i>Cento leggiadre vergini</i>	<b>Luisa Miller</b> <i>Sacra la scelta è d'un consorte</i>	<b>Rigoletto</b> <i>Pari siamo! Cortigiani, vil razza dannata</i>
<b>Don Carlos</b> <i>Carlos, ecouté... Ah! Je meurs l'ame Joyeuse</i>	<b>Macbeth</b> <i>Pietà, rispetto, onore</i>	<b>La traviata</b> <i>Di Provenza il mar, il suol</i>
<b>Ernani</b> <i>Oh de' verd'anni miei</i>	<b>I masnadieri</b> <i>La sua lampada vitale Pareami che sorto da lauto convito</i>	<b>Il trovatore</b> <i>Il balen del suo sorriso</i>
<b>Falstaff</b> <i>Lonore! Ladri! È sogno? O realtà... Ehi! Taverniere! Mondo ladro-</i>	<b>Nabucco</b> <i>Dio di Giuda</i>	<b>Les Vepres Sicilienne</b> <i>Oui, je fus bien coupable... Au sein de la Puissance</i>

## BASSO

---

<b>Attila</b> <i>Mentre gonfiarsi l'anima</i>	<b>Luisa Miller</b> <i>Il mio sangue, la vita darei</i>	<b>Oberto, Conte di San Bonifacio</b> <i>L'orror del tradimento</i>
<b>Don Carlos</b> <i>Elle ne m'aime pas!</i>	<b>Macbeth</b> <i>Come dal ciel precipita</i>	<b>Simon Boccanegra</b> <i>Il lacerato spirito</i>
<b>Ernani</b> <i>Infelice, e tu credevi</i>	<b>Messa da Requiem</b> <i>Confutatis maledictis</i>	<b>Il trovatore</b> <i>Di due figli vivea padre beato</i>
<b>I Lombardi alla prima Crociata</b> <i>Sciagurata! hai tu creduto Ma quando un suon terribile</i>	<b>Nabucco</b> <i>Sperate, o figli! Vieni, o Levita! Tu sul labbro de' veggenti</i>	<b>Les Vepres Sicilienne</b> <i>Palerme, o mon pays... Et toi, Paler</i>