

T



R

## SCRIVERE D'OPERA 2026

### VII Edizione

**Laboratorio di introduzione alla scrittura critica  
dedicato a *Manon Lescaut*, musica di Giacomo Puccini,  
libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenico Oliva  
da *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*  
di Antoine François Prévost**

**A cura di  
Angelo Foletto, Valeria Ottolenghi**

**Con il patrocinio di  
Associazione Nazionale dei Critici Musicali  
Associazione Nazionale dei Critici di Teatro**

**Ridotto del Teatro Regio di Parma  
novembre 2025 - marzo 2026**

**Iscrizioni aperte fino a giovedì 2 ottobre 2025**

La Fondazione Teatro Regio di Parma, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, promuove la **VII edizione di Scrivere d'Opera, laboratorio di introduzione alla scrittura critica gratuito e riservato agli studenti e insegnanti delle classi III, IV e V delle scuole secondarie di II grado di Parma e Provincia**, dedicato quest'anno a *Manon Lescaut*, musica di Giacomo Puccini, libretto di Luigi Illica, Marco Praga, Domenico Oliva da *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* di Antoine François Prévost, opera in programma nella Stagione Lirica 2026.

Sviluppare senso critico e avvicinare un pubblico giovane all'opera stimolando un ascolto consapevole e uno sguardo autonomo sull'arte e sulla realtà sono gli obiettivi di *Scrivere d'opera*, attraverso incontri finalizzati a fornire strumenti necessari per la comprensione di questa forma di spettacolo così complessa. Ascolti e proiezioni di brani tratti da diverse produzioni dell'opera saranno stimoli per confronti, analisi, riflessioni ed esercizi di scrittura.

Le lezioni si svolgeranno al Teatro Regio di Parma per un totale di **11 incontri (distribuiti in giorni diversi alla mattina o al pomeriggio)** e saranno curate da **Angelo Foletto**, Presidente del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana e critico musicale de *La Repubblica* e **Valeria Ottolenghi**, responsabile delle Relazioni esterne di ANCT e critico teatrale di *Sipario* e *Gazzetta di Parma*.

**A tali incontri si aggiungono** la partecipazione alla **prova dell'opera** (con biglietto a 10 euro), la **visita guidata del Teatro** (gratuita) e dell'allestimento di

P

Manon Lescaut (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori), **l'incontro con il team creativo e i cantanti di *Manon Lescaut*.**

A conclusione del laboratorio gli studenti dovranno scrivere una recensione che consentirà loro di partecipare alla VII edizione del **Premio Scrivere d'Opera "Elena Formica"**, in collaborazione con Gazzetta di Parma, con in palio abbonamenti e biglietti al Teatro Regio di Parma e abbonamenti digitali alla Gazzetta di Parma, che saranno assegnati da una commissione di giornalisti, critici musicali e studiosi in una cerimonia pubblica.

### CALENDARIO

Lezioni ed esercitazioni, Incontri con gli artisti, Visita guidata del Teatro, Prova aperta. Gli incontri avranno luogo presso il **Ridotto del Teatro Regio di Parma**, secondo il calendario seguente (che potrà subire variazioni in caso di necessità) **alla mattina (3 ore e mezza, dalle 9.00 alle 12.30) o al pomeriggio (2 ore e mezza, dalle 14.30 alle 17.00). La partecipazione a *Scrivere d'Opera* è prevista esclusivamente in presenza.** Agli studenti e insegnanti iscritti che, in limitate occasioni, non potranno partecipare in presenza, saranno rese disponibili le registrazioni audiovideo degli incontri salvate in un'apposita cartella online condivisa. Le registrazioni saranno da ritenersi rivolte esclusivamente agli iscritti a *Scrivere d'Opera* 2026 al solo uso di studio e non dovranno essere divulgare a destinatari diversi da quelli indicati.

### LEZIONI ED ESERCITAZIONI

1. MAR 11 novembre 2025 MATTINA 9.00- 12.30
2. MAR 2 dicembre 2025 MATTINA 9.00- 12.30
3. MAR 16 dicembre 2025 POMERIGGIO 14.30 - 17.00
4. VEN 16 gennaio 2026 MATTINA 9.00 - 12.30
5. GIO 29 gennaio 2026 MATTINA 9.00 - 12.30
6. MER 11 febbraio 2026 MATTINA 9.00 - 12.30
7. GIO 26 febbraio 2026 MATTINA 9.00 - 12.30

### INCONTRI CON GLI ARTISTI

8. MER 11 marzo 2026 MATTINA 9.00 - 12.30  
*Regia, scene, costumi, luci* MASSIMO GASPARON
9. VEN 13 marzo 2026 POMERIGGIO 14.00 - 15.00  
**la lezione prosegue fino alle 17.00; si noti l'inizio alle ore 14.00: si richiede di arrivare in anticipo in modo da aver firmato il registro delle presenze ed essere già in sala alle 14.00**  
Direttore FRANCESCO IVAN CIAMPA *Interpreti* ANASTASIA BARTOLI (Manon Lescaut), LUCIANO GANCI (Renato Des Grieux), ALESSANDRO

LUONGO (Lescaut), ANDREA CONCETTI (Geronte di Ravoir), DAVIDE TUSCANO (Edmondo),

#### VISITA GUIDATA DEL TEATRO

**10.** dal 19 marzo al 28 marzo 2026 MATTINA O POMERIGGIO durata 1 ora e mezza. Visita guidata del Teatro Regio e dell'allestimento di Manon Lescaut (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori). **Da prenotare autonomamente entro venerdì 20 febbraio 2026** ai recapiti tel. 0521 203995 – [visitareilregio@teatroregioparma.it](mailto:visitareilregio@teatroregioparma.it)

#### PROVA APERTA

**11.** LUN 16 marzo 2026, ore 20.00 prova Under30 Manon Lescaut  
**MER 18 marzo 2026, ore 15.30** prova Manon Lescaut

È caldeggiata e suggerita la partecipazione alla prova serale del **16 marzo, dedicata esclusivamente al pubblico degli under 30. La partecipazione alla prova prevede biglietto a € 10; gli studenti, i docenti e le classi iscritte dovranno prenotarsi entro martedì 17 febbraio 2026** al seguente indirizzo: [scrivederopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivederopera@teatroregioparma.it) e indicare **come oggetto della mail Prova aperta** e dovranno specificare il numero di biglietti richiesti distinguendo tra quelli per i docenti e quelli per gli studenti. La conferma dell'avvenuta accettazione della prenotazione e le modalità di acquisto del biglietto saranno comunicate dall'ufficio biglietteria del Teatro Regio.

#### LEZIONI ED ESERCITAZIONI DOPO LA PROVA APERTA

**12.** GIO 19 marzo 2026 POMERIGGIO 14.30 - 17.00  
**13.** MAR 24 marzo 2026 POMERIGGIO 14.30 - 17.00

#### ARGOMENTI DEL WORKSHOP

Gli argomenti affrontati durante il laboratorio prevedono, tra l'altro, ascolti e proiezioni di brani di diverse produzioni dell'opera, per analisi, confronti, riflessioni durante la lezione e per le esercitazioni di scrittura in aula e a casa.

#### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEGLI STUDENTI E CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

**Il laboratorio è proposto quale percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento degli studenti e corso di aggiornamento per insegnanti, per 45 ore complessive** (che tengono conto anche del necessario lavoro a casa) **con rilascio dell'attestato da parte del Teatro Regio**. A tal fine è necessario che sia attiva la convenzione della scuola con il Teatro Regio di Parma.

**Per l'attivazione della convenzione, informazioni su PCTO, corso di aggiornamento per insegnanti, certificato di presenza, progetti formativi,**

documentazione relativa a schede presenze e valutazione si prega di rivolgersi a Laura Ghiani [l.ghiani@teatroregioparma.it](mailto:l.ghiani@teatroregioparma.it)

#### PREMIO SCRIVERE D'OPERA “ELENA FORMICA”

A conclusione del workshop e dopo aver assistito alla Prova de *Manon Lescaut* ciascuno studente dovrà scrivere una recensione **di non oltre 2500 battute**, spazi inclusi che dovrà essere inviata a [scriveredopera@teatroregioparma.it](mailto:scriveredopera@teatroregioparma.it) entro e non oltre lunedì **30 marzo 2026**. (testi superiori alle 3000 battute non verranno ammessi al giudizio della giuria). La recensione non potrà essere elaborata collegialmente dalla classe né da un gruppo di studenti ed è obbligatoria ai fini del riconoscimento del laboratorio quale percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento e consente allo studente di partecipare alla VII edizione del concorso di scrittura **Premio Scrivere d'Opera “Elena Formica”**. La recensione deve riportare nome e cognome scuola e classe dello studente e deve essere redatta **esclusivamente in word** (no pdf, no foto, no drive e non nel corpo della mail). **Le recensioni dovranno essere raccolte dal docente referente e inviate in allegato ad una singola mail a [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it)**

La partecipazione al concorso Premio Scrivere d'opera “Elena Formica” è aperta anche agli studenti e a tutti gli under30 che non hanno partecipato al laboratorio ma che hanno assistito a una delle recite dello spettacolo.

#### PROMOZIONI AGLI ISCRITTI A SCRIVERE D'OPERA

Gli studenti e insegnanti iscritti a Scrivere d'Opera potranno partecipare a tutti gli appuntamenti della Stagione 2026: Lirica, Concertistica, Danza, RegioYoung con biglietto speciale a € 10 fino a esaurimento posti. Per godere della promozione basterà scrivere a [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it)

Inoltre, potranno acquistare i programmi di sala della stagione lirica con una riduzione del 50% In occasione delle lezioni e degli incontri in calendario, il Gran Caffè del Teatro offre un menù a prezzo agevolato per la merenda o la pausa caffè.

#### ISCRIZIONI

Le **iscrizioni** dovranno essere effettuate compilando il modulo (disponibile su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)) da inviare via mail a [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it) **entro giovedì 2 ottobre 2025**.

Potranno fare richiesta di iscrizione al workshop anche singoli studenti e singoli insegnanti.

Nel caso di richiesta di partecipazione di intere classi o gruppi di studenti di classi diverse dello stesso istituto, l'insegnante di riferimento dovrà inviare una singola mail con in allegato un singolo modulo di richiesta di iscrizione per max 25 persone. **Le conferme di avvenuta iscrizione verranno comunicate entro giovedì 9 ottobre 2025.**

---

**T**

---

**R**

I posti disponibili al laboratorio sono 180. Le iscrizioni saranno accettate secondo l'ordine di arrivo. Nel caso in cui le richieste di iscrizione pervenute eccedano la capienza massima, il Teatro Regio di Parma, nell'obiettivo di garantire la partecipazione di studenti e insegnanti di più scuole diverse, limiterà l'iscrizione a 2 classi/gruppi di studenti (max 25 persone) e a 1 insegnante per ciascun istituto, seguendo l'ordine cronologico di ricevimento delle richieste inoltrate via mail.

#### INFORMAZIONI

Per informazioni [scrivederopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivederopera@teatroregioparma.it)

Parma, 8 settembre 2025

Paolo Maier

Responsabile Comunicazione istituzionale, Ufficio stampa, Archivio  
Teatro Regio di Parma strada Garibaldi 16/A, 43121 Parma – Italia  
Tel. +39 0521 203969  
p.maier@teatroregioparma.it | stampa@teatroregioparma.it  
www.teatroregioparma.it



---

**P**