

Verdi
Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The middle staff is for the right hand of the piano, indicated by a treble clef. The bottom staff is for the left hand of the piano, indicated by a bass clef. The music is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 84 BPM. The dynamic is 'ASSAI SOSTENUTO' (very sustained) with a forte dynamic 'ff'. The score features sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The piano part includes sustained notes and rhythmic patterns like '6' over sixteenth-note groups and '3' over eighth-note groups. The vocal parts are implied by the piano's harmonic structure.

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

CORO DI POPOLO

Soprani I. *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - za,..... o -

Soprani II. *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - za,..... o -

Tenori *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - za,..... o -

Bassi *f* Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - za,..... o -

A

no - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

nor al più gran - de dei Re - - - gi! In

no - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

no - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo
marcate
 stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

piè!..... Il nostro a -
 piè!..... Il no - - - stro a -
 piè!..... Il nostro a -mor o -vun - que l'accompagna,
 piè!..... Il no - - - stro a -mor o -vun - - que, o - - -

B

pp *m.d.*

This musical score page from Verdi's Don Carlos, Act II, features six staves of music. The top four staves represent vocal parts, likely soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in Italian. The bottom two staves show the piano or harpsichord accompaniment. The vocal parts sing a repetitive phrase: 'stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo'. This is followed by a dynamic instruction 'marcate' and another repetition of the phrase. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and performance instructions like 'm.d.' (mezzo-dolce). The vocal parts end with a melodic line, and the piano part concludes with a final dynamic marking of 'pp'.

3

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -
 - mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'acom.
 e questo amor e
 - vun - que l'ac - - com - pa - - - gna,e que - - sto a - - -

 - mor..... giammai,giammai..... non sce - me -
 - pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -
 questo a_mor giam - mai non sce - - - me - - -
 - mor giam.mai giammai non sce - - - me - - -

rà, giammai, giammai. Il

mai non sce - me - - rà, no Il

rà, giammai sce - me - - rà, no Il

rà, non sce - me - rà. Il

no - - me suo, il no - - me suo è l'or.

no - - me suo, il no - - me suo è l'or.

no - - me suo, il no - - me suo è l'or.

no - - me suo, il no - - me suo è l'or.

8

f

(si ode una marcia funebre)

- go - - glio del _ la Spagna,e vi _ ver deve nell'e_terni _ tà

- go - - glio del _ la Spagna,e vi _ ver deve nell'e_terni _ tà

- go - - glio del _ la Spagna,e vi _ ver deve nell'e_terni _ tà

- go - - glio del _ la Spagna,e vi _ verdeve nell'e_terni _ tà

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, dì del terro - - e,

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

..... morran, morran! giusto è il ri - go - - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor -

-tal..... D *Cantabile espressivo*

p

Ma di per-dón vo-ce su-

-pre-ma all'a-na-te-ma succe-de-rà, se il peccator

p

all'ora estre-ma, all'ora estre-ma si pen-ti-

Sop. I.

Sop. II. *p* 3 Il nostro amor o_vun .. que l'accom..

Ten. I.

Ten. II. O - - - nor al.....

Bassi I. *p* 3 Spun - - - ta - - - to è il dì d'e - - - sul -

Bassi II.

(I Frati's allontanano)

.. rà.

E *p*

legato

- pa - - gna, e que - - sto a _ mor..... giammai non
 più gran - - de dei
 tan - - za, o _ nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
 nor..... nor.....
 sce - - me - - rà, que _ sto amor non sce - me -
 Re! Il suo no - - me è l'or -
 Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio
 cresc.

This musical score page from Verdi's Don Carlos, Act II, features six staves of music. The top two staves show vocal parts with lyrics in Italian, including "gagna", "que", "stato", "giammai", "non", "più", "gran", "de", "dei", "tan", "za", "nor", "al più gran", "de", "al più gran", "de", "dei", "nor", "nor", "sce", "me", "rà", "que _ sto amor", "non sce", "me", "Re!", "Il", "suo", "no", "me", "è", "l'or", "Re!", "Il", "suo", "no", "me", "è", "l'or", "go", "glio". The bottom four staves provide the piano accompaniment, with dynamic markings like "cresc." appearing in the bass staff.

al più gran - de dei Re
 - rà. Vi -
 Il suo no - me è l'or -
 go - glio di Spa - - - gna, e vi -
 del - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -

f
 cresc.

 O - nor al
 vrà nel - l'eter - ni - tà
 go - - - glio di Spa - - - gna e vi - vrà nel - l'eter - ni -
 vrà e vi - vrà nel - l'eter - ni -
 ter - - ni - tà, vi - vrà nell'e - ter - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - ni -

f

Re, o-nor al Re, o - nor al

O-nor al Re, o - nor al

-tā. O-nor al Re, o - nor al

ff

Re, o-nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali.
 (Marcia. Il corteo esce dal palazzo. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc., ecc.)

(Il corteo si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

The musical score consists of four staves of music for orchestra and choir. The top staff shows two melodic lines, one in treble clef and one in bass clef, with dynamic ff and a tempo marking of 3. The second staff continues the melodic lines. The third staff begins with a forte dynamic and a tempo marking of V. The fourth staff begins with a forte dynamic and a tempo marking of VI.

Cantabile

Cantabile

G

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The right hand is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support. Various dynamics and performance instructions are included:

- The first three staves begin with a dynamic of **f** (fortissimo).
- Staff 2 includes the instruction *poco ritenuto*.
- Staff 3 includes the instruction *a tempo*.
- Staff 4 begins with the instruction *POCO PIÙ ANIMATO*.
- Staff 5 begins with a dynamic of **p** (pianissimo).
- Staff 6 begins with a dynamic of **p** (pianissimo).

H

pp

cresc.

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Spun-
Spun-
Spun-
Spun-

riten.

1

P.TEMPO

ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - za,..... o -
ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - za,..... o -
ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - za,..... o -
ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - za,..... o -

I.TEMPO

ff

-no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In

PIÙ ANIMATO

♩ = 120

piè!

O - nor al

J

PIÙ ANIMATO

♩ = 120

p

Re!

O - nor al

Re!

Re!

Re! O-nor!

O-nor!

O-nor al Re! vi ..

O-nor al Re! vi ..

Ei vi ..

Ei vi ..

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is a basso continuo (bassoon and harpsichord), and the bottom five staves are piano accompaniment. The vocal parts sing the words 'Re!', 'O-nor!', 'al Re!', 'vi ..', 'Ei ..', and 'ff'. The piano accompaniment features various chords and bass lines. The score is in common time, with a key signature of two sharps.

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - -

Verdi — Don Carlos, Act II

ff

-tā, ei vi - vrà
-tā, ei vi - vrà
-tā, ei vi - vrà
-tā, ei vi - vrà

f

nel l'e-ter-ni - tā, ei vi -
nel l'e-ter-ni - tā, ei vi -
nel l'e-ter-ni - tā, ei vi -
nel l'e-ter-ni - tā, ei vi -

Verdi — Don Carlos, Act II

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprano il capo,

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

...mai!..... Sa cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren di il no stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

Schiusa or sia la por ta del tem - pio! O ma gion del Signor, t'apri o.

C O R O D I P O P O L O

mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

mai!..... Sa-cra - rio ve - ne - ra-to, a no - i ren-di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inchinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL. ASSAI SOST? ♩ = 84

L

ff

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca . po la co _ ro na, po-pol', giu.

Maestoso ♩ = 72

F — rai alciel, che me la do na, dar morte ai re _ i col fuoco e con l'ac.

(Tutti s'inchinano silenziosi)

CORO DI POPOLO

Sop.II. *mf*

Sop.III. *mf* Gloria a Fi _ lip _ po! Gloria al ciel!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi _ lip _ po! Gloria al ciel!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi _ lip _ po! Gloria al ciel!.....

Gloria a Fi _ lip _ po! Gloria al ciel!.....

mf *pp*

This musical score page from Verdi's Don Carlos, Act II, features multiple staves of music. At the top, there is a piano-vocal duet between FILIPPO (bass) and the CORO DI POPOLO (chorus). The piano part includes dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (fortissimo). The vocal parts are labeled 'Sop.II.', 'Sop.III.', 'Ten.', and 'Bassi'. The vocal entries consist of short, repetitive phrases such as 'Gloria a Fi _ lip _ po!' and 'Gloria al ciel!.....'. The score also includes lyrics in Italian, such as 'Nel posar sul mio ca . po la co _ ro na, po-pol', giu.' and 'rai alciel, che me la do na, dar morte ai re _ i col fuoco e con l'ac.'. The tempo is marked as 'Maestoso' with a tempo of ♩ = 72. The overall style is grand and dramatic, typical of Verdi's operatic writing.

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL' MOSSO ♩ = 138

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo
ELISABET. e si gettano ai piedi di Filippo)

RODRIGO

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D.CARLO

Son messag -

R

_spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D.C.

- ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^e ASSAI MOSSO

Re.

♩ = 76

D.C.

cantabile con molta espress.

6 DEPUTATI

Si - - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

AND^e ASSAI MOSSO

♩ = 76

*cantabile espress.**p sluce.*

6 D

- nò per i Fiammin - ghi in duol. Tut - - t'un po - po - lo t'im -

- plor.a, fa che in pian.to co - sì..... sempre non ge - - - ma.

6 D

Sé pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la

Verdi — Don Carlos, Act II

6 D pa - - ce chie - dea nel tem - - pio, pie -
P

6 D tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

6 D pren - da, e sal - va il no - stro suol, e sal - va il no - stro

FILIPPO con forza

6 D poco rit. A Dio voi fo - ste in -

6 D suolo, o Re,...che avesti il tuo poter da Di - - o.
Più animato
col canto p stacc.

F

- fi - di, in - fi - - - - - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - - - - - ghi a me ri -

F

- bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

ELISABETTA

A musical score for piano, page 10, system 3. It features a treble clef line with a dynamic of *p* (pianissimo) and a tempo marking of *ritm.* The music consists of six measures of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and triplets. Measures 1-3 begin with a pair of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. Measures 4-6 begin with a triplet of eighth notes, followed by a pair of eighth notes.

TERALDO

Su di lor stenda il Re la sua mano so-

D.CARLO

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

RODRIGO

Su di lor stenda il Re la sua mano so-

Su di largh'onda il Re la sua ma no se

me.

A

Ah! son..... co_stor in - fi - di,

in

Sop. I.

Sep. 11, 1937

Su di lor stenda il Re la sua mano so-

Тен. I.

Su di lor stenda il Re la sua mano so-

Ten. II.

Su di lor stenda il Re la sua mano so-

Bassi

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so_

Q

Su di lor stenda il Re la sua mano so-
riten.3

a tempo

F
T
D.C.
R
F
6 F

-vrana,
-vrana,
-vrana,
-vrana,
Dio voi..... fo - ste in - - fi - di,

a tempo

Dio, in Dio..... non han la fe',
-vrana,
-vrana,
-vrana,
-vrana,
-vrana,
-vrana,
-vrana,

riten.

tro vi pie.tà, signor, il Fiammingo nel
riten.

p

a tempo

E duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

D.C. duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

R duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F - fi - di al..... vo - stro Re.

5 F Dio, in Dio..... non han la fe'.

a tempo

E duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

E duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

E duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

F duol, tro . vi pie . tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo

a tempo

E duol, pie - tà, si -

T duol, pie - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C. duol, pie - tà, si -

R duol, pie -

F Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - ste

6 F Vede - te in

a tempo

duol, pie - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - gnor, pie -

a tempo

E
 -gnor, pie - tà, si - - -
 T
 pres - so a mo - rir ei man - - da già
 D.C
 - gnor, pie - tà, si - - -
 R
 - tà, si - - gnor, pie - tà, pie -
 F
 in - fe - de - - li, al Re fo - - ste
 6 F
 lor sol dei ri - - bel - li, ve de - te in
 pres - so a mo - rir ei man - - da già
 pres - so a mo - rir ei man - - da già
 pie - - - tà, si - - -
 pres - so a mo - rir ei man - - da già
 - tà, pie - - - tà, del Fiam -
 x 3 3 3 3

Verdi — Don Carlos, Act II

E
 -gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 T
l'e - stre i - mo so_spir..... nel suo mar -
 D.C.
 -gnor,..... pie - tà! nel suo mar - tir.....
 R
 -tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar -
 F
 in - fe - de - li: va_dan lontan, lontan da
 6 F
 lor sol dei ri - bell! Tutto il rigor mertan del
l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - tà, si - -
l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - tà, si - -
 -gnor, pie - - - tà, pie - - - tà,.....
l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - tà,.....
 -min - - go in duol pie - - - tà, si - -
 f 3
 cresc.

E già l'e_stre - - mo suo so _ spir.

T già l'e_stre_mo su - - o so - - spir.

D.C. l'e_stre - - mo suo so - - spir.

R già l'e_stre_mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI

R No, *cantabile* l'o _ ra e -

FIL. So - - - no i Fiam_minghia me ri -

6 D strema anco _ ra non suo _ nò per i Fiam -

6 FRATI

CORO Ah! son costor, costor in -

Ah! pie - - -

staccato

ELIS. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Signor, tro . vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,

TEB. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Signor, tro . vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,

D. CARLO *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Signor, tro . vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - tir,

ROD. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Signor, tro . vi pietà il Fiammingo nel duol;
 bel - - - li,
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -
 fi - - - di,
 - tà! si - - - gnor, nel suo mar - tir,

Sop.
 Ten. I.
 Ten. II.
 CORO DI POPOLO
 Bassi

Pietà!
 Pietà!
 Pietà!

Verdi — Don Carlos, Act II

cres.

E nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,.....

F nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,.....

D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,.....

R nel

F so - - - no i Fiam minghi a me ri - -

6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - si sempre non

6 F in Dio non han, non han la

..... nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,.....

pie - - - tà, si - -

pie - - - tà, si - -

pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

Verdi — Don Carlos, Act II

sempre cresc.

E l'e - stre - - mo sospir, ah! pie - - tà, si - -

T l'e - stre - - mo sospir, ah! pie - - tà, si - -

D.C. l'e - stre - - mo sospir, ah! pie - - tà, si - -

R già l'estremo sospir, ah! pie - - tà, si - - gnor, si - -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - vail no - - stro suol, o Re, che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cres.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor mertan del

..... l'e - stre - - mo sospir, ah! pie - - tà, si - -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si - -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si - -

- tà, si - - gnor, pie - - ta - - de, o si - -

sempre cres.

ff

Verdi — Don Carlos, Act II

Un poco animato

E *p* *cres.*

T

D.C.

R

F

Re!

6 D

-o!

6 F

Re!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

-gnor!

S *Un poco animato*

p *cres.*

Verdi — Don Carlos, Act II

E *f*
 -gnor,..... del Fiam min - - go che
 pp
 R *pp*
 -tà..... del Fiam min - - go che muor, che
 pp
 D C
 -gnor, del Fiam min - go, del Fiam min - - go che
 R *pp*
 -gnor,..... del Fiam min - - go che
 F
 6 D *ff*
 Pie.
 6 F

f

E muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -

T muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

D.C. muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

F a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - de - li, in - fe -

6 D - tà di noi ti pren - - da, pie - - tà di noi ti

6 F a Dio, a Dio voi.....fo - ste in - fe - de - li, in - fe -

S.2:3:1 ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.1: pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.2: pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

B. ah! pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

E

T

D.C.

R

F

6 D

6 F

CD Sheet Music

Verdi — Don Carlos, Act II

Sheet Music

47

Verdi — Don Carlos, Act II

E muor, ab - - - bi pie -
 T muor, pie - - - tà, si.
 D.C. muor, ab - - - bi pie -
 R duol, pie - - - tà, si.
 F Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in.
 6 D suol, ah! pie - tà, pie -
 6 F Re, son co. stor dei ri. bel. li,
 muor, ab - - - bi pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 { p f

Verdi — Don Carlos, Act II

E -tà, ab -

T -gnor, ab -

D.C. -tà, ab -

R -gnor,

F lon tan va - dan da me, lon - tan da me,

6 D -tà, ah sal - - va,

6 F sì tut_to, tut_to il ri-gor mer - tan del Re,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

-tà,

f

E

T

D.C.

R

F

vadan lontan da me!

6 D

salva il nostro suol, o Re!

6 F

infi - - - di!

si - - - gnor!

p

ALLEGRO ♩=104

D.CARLO

Si .. re! egli è tempo chio vi .. - - - va.

Stanco

ALLEGRO ♩=104

D.C.

son..... di se_guir una e_si_sten .. za o_scura, in questo
*suol!**Se Dio vuol..... che il tuo*

D.C.

*suol!**Se Dio vuol..... che il tuo*

D.C.

*ser .. - - to**que .. - -**sta mia**fron .. - te un*

D.C.

gior - - no a cinger ven - - - ga,

D.C.

per la Spagna pre - pa - ra un Re degno di le - - i!

D.C.

Il Bra - ban - te e la Fiandra ame tu dona.

FILIPPO

ALLEGRO $\text{d} = 160$

Insen.

T ALLEGRO $\text{d} = 160$

ff col canto

...sa-to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a

a tempo

pp

cres.

This musical score page from Verdi's Don Carlos, Act II, contains four systems of music. The first system starts with 'D.C.' and includes lyrics 'gior - - no a cinger ven - - - ga,' followed by a piano part with a dynamic 'p'. The second system also begins with 'D.C.' and has lyrics 'per la Spagna pre - pa - ra un Re degno di le - - i!' The third system starts with 'D.C.' and has lyrics 'Il Bra - ban - te e la Fiandra ame tu dona.' It features a vocal line for 'FILIPPO' and includes an 'ALLEGRO' instruction with a tempo of $d = 160$. The fourth system begins with 'Insen.' and features a vocal line for 'T' with an 'ALLEGRO' instruction and a tempo of $d = 160$. It includes dynamics 'ff col canto' and 'cres.'. The final system starts with 'F' and includes lyrics '...sa-to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a' with an 'a tempo' instruction. It concludes with dynamics 'pp' and 'cres.'

Verdi — Don Carlos, Act II

F te l'ac ciar che un dì..... immo le reb be il

D.CAR. Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu di

F Re!

ELISABETTA Io tre mo! (snudando la spada)

D.C. - car ci de! Io qui lo giu ro al

F Ei si per - dè!

D.C. ciel! sa - rò tuo sal - va - tor, po - pol fiam mingo, io

ELI.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.



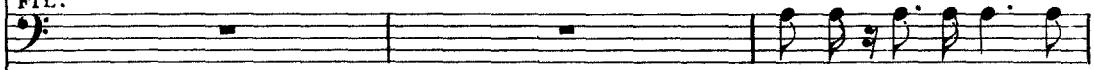
sol!

ROD.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL.

*Recit^{vo}*

Guardie! dis_ar_ma_to ei

6 FRATI



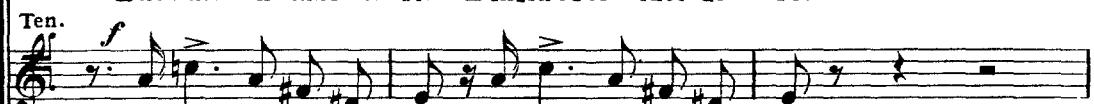
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten.



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi



L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

U

*Recit^{vo}*

Verdi — Don Carlos, Act II

F si .. a! Si.gnor, sostegni del mio tro.no, di.sarmato ei si .. a.
a tempo

D.CAR. >

F Or ben, di voi chi l'o.se..

F Ma che? nes.su_no?.. che?

D.C. -rà? A quest'ac.ciar chi sfuggi - rà? (Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso)

F nes.suno? nes.suno? Disarmato ei

ROD. (a D.Carlo) A me il fer-ro.

F si .. a!

ALL' più moderato di prima ♩ = 80

D.CARLO

*pp**pp*! D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo,
che s'inchina nel presentarla al Re !*V*
ALL' più moderato di prima ♩ = 80

O ciel!

Tu!...

Rodrigo!...

ELI.

Ei!

FIL.

Marchese, Duca sie.te. An

Sop. *p*

Ten. Egli!

Posa!

C O R O

Bassi *p* Egli!

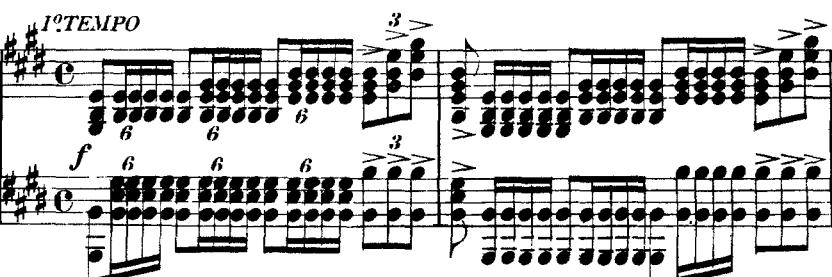
Posa!

Egli!

Posa!

I° TEMPO(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina : la Corte lo segue.
Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé

- diam... or al.la fe .. sta.

I° TEMPO

Verdi — Don Carlos, Act II

-nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi.
 -nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 -nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi.
 -nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 -nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi.

 dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 -za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 -dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 -za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 -dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

Z

6 FRATI

Il di spuntò, il di spuntò



UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il

del terro - - - re!

p Arpa

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve.re al - - -

v me, vaf_fret_ta te a go -

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende) E puoi.... soffrirlo, o ciel!

v der la pa_ce del Si -

6 D Nè spe_gni quelle fiamme! s'ac_cen_de in nome tuo

v - gno - re!

6 D quel ro - go pu_nitor! E in no _ medel Si -

6 FRATI Il di tremen _ do,

Verdi — Don Carlos, Act II

v si la pa - - -

6 D - gnor, e in no _ me del Si gnor l'accen - de l'oppres-

6 F il dì fe_ral! il dì tremendo, il dì fe - -

v ce!

6 D - sor!

6 F - ral!

p

dim.

perdendosi

v.....

FIL. *ff* Glo .. ria al ciel!..... glo .. ria al ciel!

6 D E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F Glo .. ria al ciel!..... glo .. ria al ciel!

Sop. *ff* Glo .. ria al ciel!

0 Ten. *ff* Glo .. ria al ciel!

C Bassi *ff* Glo .. ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo) Glo .. ria al ciel!

ff (Cala la tela)

Verdi
Don Carlos
Act III

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$

ANDante SOSTENUTO

The musical score for Filippo's introduction and scene from Act III of Don Carlos. The score is written for piano and voice. The tempo is indicated as $\text{♩} = 76$. The performance instruction *ANDante SOSTENUTO* is given. The score consists of five staves of music. The first staff is for the piano/basso continuo, featuring sustained notes and slurs. The second staff is for the voice, with dynamics *pp* and *p*. The third staff is for the voice, with dynamics *p* and *pp*. The fourth staff is for the piano/basso continuo, showing eighth-note patterns. The fifth staff is for the piano/basso continuo, showing sixteenth-note patterns, with a dynamic marking *p* at the end.