

Verdi Don Carlos

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

♩ = 84
ALL.^o ASSAI
SOSTENUTO

ff

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a tempo marking of 84 and a dynamic of *ff*. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern, and the third system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Soprani I.

Soprani II.

Tenori

Bassi

CORO DI POPOLO

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -

A

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- nor al più gran - de dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

- no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - do è pro - stra - - to al suo

marrate

piè!..... Il nostro a -

piè!..... Il no - - - stro a -

piè!..... Il nostro a - mor o - vun - que l'accompagna,

piè!..... Il no - - stro a - mor o - vun - - que, o - - -

pp m.d.

B

- mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -

- mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom -

e questo amor e

- vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

- mor..... giammai, giammai..... non sce - me -

- pa - - - gna, e questo amor giammai, giam -

.... questo a_mor giam - - mai non sce - - - me - -

- mor giam_mai giammai non sce - - - me -

-rà, giam_mai, giam - - mai. Il

_mai non sce - - me - - - rà, no Il

-rà, giammai sce - - me - - - rà, no Il

-rà, non sce - - me - rà. Il

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -

no - - - me suo,..... il no - - - me suo..... è l'or -

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà

8...

C *pp sottovoce e stacc.*

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, di del terro - ..e,

il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....

..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - re,

giusto gli è il rigor dell'Im - - mor -

-tal.....

D *Cantabile espressivo*

Ma di per - dón

vo - ce su -

-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator

all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati' s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor..... o_vun - - que l'accom.

O - - - - nor al.....

Spun - - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - - sul -

- rà.

- pa - - gna, e que - - - sto a - mor..... giammai..... non

..... più gran - - - de dei

- tan - - za, o - nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei

O - - - - nor..... o - - - - nor.....

sce - - - - me - - - - rà, que - sto amor non sce - me -

Re! Il suo no - - - me è l'or-

Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio

cres.

al più gran - - de dei Re
 - rà.
 Il suo no - - me è l'or -
 - go - - glio di Spa - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -
 O - - nor al
 - vrà nel - l'e - ter - - ni - - tà
 - go - - - glio di Spa - - - gna, e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - vrà e vi - - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

Re, o_nor al Re, o - - nor al

..... O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

-tà. O_nor al Re, o - - nor al

ff

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Re, o_nor al Re, o - nor al Re!

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteccio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dame. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc, ecc.)

(Il corteccio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa.)

F

Cantabile

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is written on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The voice part has a melody with some grace notes and a final flourish. The score is divided into two systems by a double bar line.

Cantabile

[illegible]

This piano score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system features a complex piano texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system includes the instruction *a tempo* and *f poco ritenuto*. The third system is marked *POCO PIÙ ANIMATO* and begins with a *p* dynamic. The fourth, fifth, and sixth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and dynamics.

a tempo

f poco ritenuto

POCO PIÙ ANIMATO

p

p

[H]

pp

cresc.

CORO DI POPOLO

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

f

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

Spun -

1

riten.

P.^o TEMPO

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ta - - to ecco il dì..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It includes triplet markings over the eighth notes in the first two measures of each staff.

I.^o TEMPO

Piano accompaniment for the first system of 'I. TEMPO'. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand plays a more melodic line with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning.

Four vocal staves with lyrics: - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - gi! In

The music continues with the same key signature and time signature. The vocal lines are more active, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: - no - - re, o_nore al più grande dei Re - - gi! In

Piano accompaniment for the second system of 'I. TEMPO'. The right hand continues with a dense texture of chords and sixteenth notes, while the left hand plays a more melodic line with eighth notes.

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è prostra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

PIÙ ANIMATO ♩ = 120

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

piè!

O - nor al

J *PIÙ ANIMATO* ♩ = 120*p*

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

O - nor al

Re!

Re!

Re!

O_nor!

Re! O_nor!

O_nor al Re!..... vi - - -

O_nor al Re!..... vi - - -

Ei..... vi - - -

Ei..... vi - - -

ff

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

vrà..... nel - - l'e - - ter - - ni - - tà,.....

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

ei..... vi - - vrà..... nel - - l'e - - ter - ni - -

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

-tà, ei vi - - - vrà

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

nel - l'e - ter - ni - - tà, ei vi - - -

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

vrà nel l'e-ter-ni-tà. Onor al

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (tutti si scoprono il capo,

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

ANDANTE SOST.^o ♩ = 69

_mail!..... Sa_cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Re!...

Sop. I e II.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Sop. III.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Ten.

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

Bassi

Schiusa or sia la por.ta del tem - pio! O ma_gion del Signor,t'apri o.

CORO DI POPOLO

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re:

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

ppp

_mai!..... Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il nostro Re!

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

ALL? ASSAI SOST? ♩ = 84

L

ff

FILIPPO *Recit.*

M Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol', giu -

Maestoso $\text{♩} = 72$ *f*

-rai al ciel, che me la do - na, dar morte ai re - i col fuoco e con l'ac -

(Tutti s'inclinano silenziosi)

-ciar.

Sop. I e II. *mf*

Sop. III. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

Ten. *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

Bassi *mf* Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

Gloria a Fi - lip - po! Gloria al ciell!.....

pp

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino)

ALL.^o MOSSO ♩ = 138

ELISABET. (I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da D. Carlo e si gettano ai piedi di Filippo)

(Qui Carlo! O ciel!)

(Qual pensier lo so -

D. CARLO

Son messag-

R

_spinge!)

FILIPPO

Chi son co - stor prostrati innanzi a me?

D. C

-ger' del Brabante e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad - du - ce innanzi al

AND^{te} ASSAI MOSSO

♩ = 76

D.C. Re. *cantabile con molto espress.*

6 DEPUTATI

Si - re, Si - re, no, l'o - ra e - strema anco - ra non suo -

AND^{te} ASSAI MOSSO

0 ♩ = 76

cantabile espress.

p slurr.

6 D - nò..... per i Fiammin - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im -

6 D - plo - ra, fa che in pian - to co - sì..... sempre non ge - - - ma.

pp

6 D Sè pie - to - so il tuo co - - - re la clemen - za e la

6 D

pa - - - ce chie - dea nel tem - - - pio, pie -

pp

P

6 D

- tà di noi ti pren - da, di noi pie - tà,..... pie - tà ti

p

6 D

pren - - da, e sal - va il no - - stro suol, e sal - va il no - stro

cres.

f

cres.

FILIPPO

6 D

suolo, o Re,...che avesti il tuo poter da Di - - - o.

con forza

poco rit.

A Dio..... voi fo - ste in -

Più animato

col canto

p stacc.

F

fi - di, in fi - di al vostro

F

Re. Son i Fiammin - ghi a me ri -

F

bel - li: guardie, guardie, vadan lontan da

ELISABETTA

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

TEBALDO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

D. CARLO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

RODRIGO

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

F

me.

A

6 FRATI

Ah! son..... co_stor in - fi - di, in

Sop. I.

pp 3 *riten.* 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Sop. II e III.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. I.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Ten. II.

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

Bassi

pp 3 3 3 3

Su di lor stenda il Re la sua ma_no so -

[Q]

pp 3 *riten.* 3C
O
R
O
D
I
P
O
P
O
L
O

a tempo *riten.*

F
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

T
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

D.C.
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

R
_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

F
Dio voi..... fo - ste in - - fi - di, in.

6 F
a tempo Dio, in Dio..... non han la fe', in

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

_vrana, tro-vi pie-tà, signor, il Fiammingo nel

a tempo *riten.*

p

a tempo
E duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
F duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
D.C. duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
R duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
F - fi - - di al..... vo - - stro Re.
5 F Dio, in Dio..... non han la fe'.
a tempo
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
a tempo
duol, tro - vi pie - tà, signor, il Fiammingo nel
riten.

a tempo

E
duol, pie - - tà, si - - -

T
duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

D.C.
duol, pie - - tà, si - - -

R
duol, pie - -

F
Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - - ste

6 F
Vede - te in

a tempo

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol,

duol, pie - - tà! nel suo..... mar - tir.....

duol, si - - - gnor, pie - -

a tempo

E - gnor, pie - tà, si - - -

T pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

D.C. - gnor, pie - tà, si - - -

R - tà, si - - gnor, pie - tà, pie -

F in - fe - de - - li, al Re fo - - ste

6 F lor sol dei ri - bel - li, ve - de - te in

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

pie - - - tà, si - - -

..... pres-so a mo - - rir ei man - - da già.....

- tà, pie - - - tà, del Fiam - -

The musical score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled E (Soprano), T (Tenor), D.C. (Drammatico Contralto), R (Bass), and F (Baritone). The piano part is at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical markings such as dynamics (*ff*, *cres.*), articulation (*staccato*), and phrasing slurs. The lyrics are in Italian, describing a scene where characters express their despair and longing for freedom.

Vocal Parts:

- E (Soprano):** - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir.....
- T (Tenor):** l'e - stre : - mo so_spir..... nel suo mar - -
- D.C. (Drammatico Contralto):** - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir.....
- R (Bass):** - tà, si - - gnor, pie - tà! nel suo mar - -
- F (Baritone):** in - fe - de - - li: va dan lontan, lontan da

Piano Part:

- lor sol dei ri - belli! Tutto il rigor mertan del
- l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - tà, si - - -
- l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - tà, si - - -
- gnor, pie - - - - tà, pie - - - - tà,.....
- l'e - stre - - mo so_spir..... pie - - - - tà,.....
- min - - go in duol pie - - - tà, si - - -

Musical Markings:

- ff* (fortissimo)
- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- staccato*
- Yes* (written above the final piano chord)

.....pres-so a mo - rir ah!..... man - da già, ei man - da

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - rir, ei manda

.....pres-so a mo - rir..... ei man - - - da già

-tir, nel suo mar - - - tir, presso a mo - rir, ei manda

me, va - dan lontan, lon - tan da me.

Re, tutto il rigor mertan del Re!

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

..... o si - - - gnor.

-gnor, pie - - - tà, si - - - gnor.

E
già l'e - stre - - - mo suo so - spir.

T
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

D.C.
l'e - stre - - - - mo suo so - - spir.

R
già l'e - stre - mo su - - o so - - spir.

6 DEPUTATI *p*

R No, l'o - - ra e - -
cantabile

FIL. *p*

So - - - - noi Fiam - minghia me ri - -

6 D
- strema anco - - ra non suo - - nò per i Fiam -

6 FRATI *p*

Ah! son costor, costor in -

Soprani *p*

Ah! pie - - - -

staccato

ELIS.
p 3 3 3 3 *p* 3 3
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - - tir,

TEB.
p 3 3 3 3 *p* 3 3
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - - tir,

D. CARLO
p 3 3 3 3 *p* 3 3
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol; nel suo mar - - tir,

ROD.
p 3 3 3 3
 Signor, tro - vi pietà il Fiammingo nel duol;

F
 - bel - - - li,

6 D
 - min - - - ghi in duol. Tut - - - t'un po - po - lo t'im -

6 F
 - fi - - - - di,

Sop.
 - tà! si - - - gnor, nel suo mar - tir,

Ten. I.
p
 Pietà!

Ten. II.
p
 Pietà!

Bassi
p
 Pietà!

CORO DI POPOLO

E nel suo mar - tir, *cres.* pres - so a mo - - rir,
 F nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 D.C. nel suo mar - tir, pres - so a mo - - rir,
 R nel
 F so - - - no i Fiam - minghi a me ri - -
 6 D - plo - ra, fa che in pian - - to co - sì sempre non
 6 F in Dio non han, non han la
 nel suo mar - tir, pres - so a mo - rir,
 pie - - - tà, si - -
 pie - - - tà, si - -
 pel Fiammin - - go nel duol, pie - -

E ei man - - da già, ei man - - da già
 T ei man - - da già, ei man - - da già
 D.C. ei man - - da già, ei man - - da già
 R suo mar - tir, pres - so a mo - - rir, ei man - da
 F - bel - - li, in - fe - de - - li,
 6 D ge - - ma, pie - tà di noi ti
 6 F fè; ve - - dete in
 ei man - - da già, ei man - - da già
 - gnor, pie - - tà
 - gnor, pie - - tà
 - tà, si - - gnor, pie - - -
 7 3
 cres. 3

sempre cresc.

El'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

Tl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

D.Cl'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

R già..... l'estremo sospir, ah! pie - tà, si - gnor, si -

F in - fe - de - - li a Dio, al Re, a Dio, al

6 D pren - da e sal - vai no - - stro suol, o Re,.....che avesti il tuo poter da Di - -

6 F lor *sempre cresc.* sol dei ri - bel - li, tutto il ri - - gor merta del

.....l'e - stre - - mo sospir, ah!..... pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà, ah! pie - - tà, si -

del Fiam - min - - go in duol, pie - - tà,..... ah! pie - - tà, si -

- tà,..... si - - gnor,..... pie - - ta - - de, o si -

sempre cresc.

Un poco animato

p *cres.*

E - gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

T - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

D.C. - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R - gnor, tro - - vi pie - - tà, tro - - vi pie - - tà, pie - - tà, si - -

F Re!

6 D - o!

6 F Re!

- gnor!

- gnor!

- gnor!

- gnor!

- gnor!

S *Un poco animato*

p *cres.*

p

E *f* *pp*
 - gnor, del Fiam - min - - go che
 F *pp*
 - tà del Fiam - min - - go che muor, che
 D C *pp*
 - gnor, del Fiam - min - go, del Fiam - min - - go che
 R *pp*
 - gnor, del Fiam - min - - go che
 F
 6 D *ff*
 Pie..
 6 F
 Piano

E
muor, pie - - tà, pie - - tà, pie - -

T
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

D.C.
muor, pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

R
muor, pie - - tà, si - - gnor, pie - -

F
a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

6 D
- tà di noi ti pren - - - da, pie - - tà di noi ti

6 F
S.1ⁱ a Dio, a Dio voi.....fo - - ste in - - fe - - de - - li, in - - fe -

S.2ⁱ 3ⁱ ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.1ⁱ pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

T.2ⁱ pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

pie - - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

B.
ah! pie - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - - gnor, pie - - tà, si - -

ff

[illegible]

E
 muor, ab - - - bi pie -
 T
 muor, pie - - - tà, si -
 D.C
 muor, ab - - - bi pie -
 R
 duol, pie - - - tà, si -
 F
 Dio voi fo - - ste in - - fi - - di, in -
 6 D
 suol, ah! pie - tà, pie -
 6 F
 Re, son co - stor dei ri - bel - li,
 muor, ab - - - bi pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 muor, si - - - gnor, pie -
 P
 p

S - tà, ab - - - bi pie -
 T - gnor, pie - - - tà, si -
 D.C. - tà, ab - - - bi pie -
 R - gnor, pie - - - tà, si -
 F - fi - - di al vo - - stro Re,
 5 D - tà, ah! pie - tà, pie -
 6 F son costor dei ri - bel - li,
 S - tà, ab - - - bi pie -
 A - tà, ab - - bi pie -
 T - tà, ab - - - bi pie -
 S - tà, ab - - - bi pie -
 B - tà, ab - - - bi pie -
 S - tà, ab - - - bi pie -
 P *f* *f*

E -tà, ab - - - -
 T - gnor,
 D.C. -tà, ab - - - -
 R - gnor,
 F lon-tan va - dan da me, lon - tan da me,
 6 D -tà, ah sal - - va,
 6 F sì tut-to, tut-to il ri-gor mer - - tan del Re,
 -tà,
 -tà,
 -tà,
 -tà,
 -tà,
 -tà,
 f

[illegible]

ALLEGRO ♩=104

D. CARLO

Si - re! egli è tempo ch'io vi - - - va. Stanco

ALLEGRO ♩=104

ff

D.C. son..... di se - guir una e - si - sten - - - za o - scura, in questo

p

D.C. suoi! Se Dio vuol..... che il tuo

p

D.C. ser - - - to que - - - sta mia fron - - - te un

D.C. gior - - - no a cinger ven - - - ga,

p

D.C. per la Spagna pre - pa - - ra un Re degno di le - - i!

D.C. *ALLEGRO* ♩ = 160

FILIPPO Il Bra - ban - te e la Fiandra a me tu dona.

ff *col canto* *ff* *col canto*

T *ALLEGRO* ♩ = 160 *Insen.*

F - sa.to! chieder tanto ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso por - ga a

a tempo *pp* *cres.* *p*

F

te l'ac - ciar che un dì..... immo - le - reb - - be il

P

D.CAR.

Ah! Dio legge a noi nei cor; Ei..... giu - di -

F

Re!

ELISABETTA

Io tre - mo! (snudando la spada)

D.C

- car ci de'. Io qui lo giu - ro al

F

Ei si per - - dè!

P

D.C

ciell! sa - - rò tuo sal - - va - - tor, po - pol fiam - mingo, io

ELI. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

TEB. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

D.C.
sol!

ROD. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

FIL. *Recit^{to}*
Guardie! dis.ar.ma_to ei

Ó FRATI *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Sop. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Ten. *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

Bassi *f*
L'acciar! in_nanzi al Re! L'In_fan_te è fuor di sè.

f **U** *Recit^{to}*

F

si - a! Si-gnor, sostegni del mio tro-no, di-sarmato ei si - a.

a tempo

D. CAR.

Or ben, di voi chi l'o-se-

F

Ma che? nes-su-no?.. che?

D. C.

-rà? A quest'ac-ciar chi sfuggi - rà? (I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a D. Carlo)

F

nes-su-no? nes-su-no? Disarmato ei

ROD.

(a D. Carlo)

A me il fer-ro.

F

si - a!

ALL.^o più moderato di prima ● = 80

D. CARLO

(D. Carlo rimette la sua spada a Rodrigo,
che s'inchina nel presentarla al Re)

V *ALL.^o più moderato*
di prima ♩ = 80

O ciel!

Tu!...

Rodrigo!...

ELI.

FIL.

Ei!

Sop.

Marchese, Duca sie-te. An

● Ten Egli!

Posa!

Egli!

Posa!

Egli!

Posa!

1.^o TEMPO

(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fé

- diam... or al-la fe - - sta.

1º TEMPO

Sop. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Sop. II. *ff* Spun - ta - to è il dì

Ten. I. *ff* Spun - ta - - to è..... il

Ten. II. *ff* Spun - ta - to è il dì

Bassi *ff* Spun - ta - - to è..... il

f *cres.* *ff*

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - za, o - nor, al Re, o -

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

d'e - - sul - - tan - za, o - nor, o -

di d'e - - sul - tan - za, o - nor, o -

- nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -
 - nor al Re! In es - so hanno i po - pol fi - dan -
 - nor al Re! In es - so han - no i po - pol..... fi -

- dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....
 - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo piè!.....

[Z]
 p

6 FRATI

Il di spuntò, il di spuntò

UNA VOCE DAL CIELO (molto lontana)

Soprano

Vo - la - - - te ver - - so il

del terro - - - re!

p Arpa

ciel, vo - la - - - te, po - - - ve-re al - - - -

v *me, v'af fret ta te a go*

6 DEPUTATI (sul davanti della scena, mentre il rogo s'accende)

E puoi.... soffrirlo, o ciel!

v *- der la pa - - ce del..... Si -*

6 D *Nè spe - gni quelle fiamme! s'ac - cen - de in nome tuo*

v *- gno - - - re!*

6 D *quel ro - go pu - nitor! E in no - me del Si -*

6 FRATI

Il di tremen - - do,

V si la pa - - - -

6 D - gnor, e in no - - me del Si- gnor l'accen - de l'oppres-

6 F il di fe-ral! il di tremendo, il di fe- -

V - ce!.....

6 D - sor!

6 F - ral!

p *dim.*

perendosi

V

FIL.

Glo _ ria al ciel!..... glo _ ria al ciel!

6 D

E tu..... lo soffri, o ciel!

6 F

Glo _ ria al ciel!..... glo _ ria al ciel!

Sop.

Glo _ _ ria al ciel!

Ten.

Glo _ _ ria al ciel!

Bassi

Glo _ _ ria al ciel!

(la fiamma s'alza dal rogo)

Glo _ _ ria al ciel!

(Cala la tela)

Verdi
Don Carlos
Act III

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

♩ = 76

AND.^{te} SOSTENUTO

