

SERGIO DE GIORGI

nato a Milano, 1958	Nazionalità: italiana
residenza: Milano	Coniugato

SergioPaolo.deGiorgi@poste.it	cell. +39 393-2871790
	Tel. +39 (0)2-48005867

LINGUE	italiano	Madre lingua
	inglese	Professionale
	spagnolo	Lavorativo medio
	francese	Lavorativo base
	portoghese	Lavorativo base

TEATRO ENTERTAINMENT EVENTI

ambiti di competenza

PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE
GESTIONE TECNICA, SCENOTECNICA E ALLESTIMENTO SCENICO
AVVIAMENTO e MESSA A REGIME DI EDIFICI TEATRALI E DI LUOGHI DI SPETTACOLO
BUILDING & FACILITY MANAGEMENT
SICUREZZA SUL LAVORO
AGIBILITÀ E PREVENZIONE INCENDI
FORMAZIONE

COMPETENZE PROFESSIONALI

Specialista in **PRODUZIONE**, **ORGANIZZAZIONE** e **GESTIONE TECNICA** nel settore **TEATRALE** (prosa, lirica, sinfonica, danza), dell'**ENTERTAINMENT** (musical, concerti live), degli **EVENTI** (mostre, convention, congressi, eventi promozionali), con una specifica capacità di visione e una strutturata competenza che spaziano, dalla progettazione alla programmazione e alla gestione di progetti complessi e articolati artisticamente, produttivamente, tecnicamente e logisticamente. La visione progettuale, artistica e tecnica, è sostenuta da un'esperta e attenta capacità di **GESTIONE FINANZIARIA** del **BUDGET** che comprende la valutazione dei costi / benefici.

SCENOTECNICO (con formazione base *tecnico ingegneristica*), ha sviluppato solide competenze di **Project Management**. Ha condotto attività produttive in **SPAZI TRADIZIONALI**, destinati ad attività residenziali, in ambiti e **LOCATIONS NON CONVENZIONALI**, **INDOOR** e **OUTDOOR** caratterizzate da operatività e logistica complesse (stadi e palazzi dello sport, luoghi archeologici ed edifici storici), oltre che nell'ambito di **TOUR** ed **EVENTI SPECIALI**, caratterizzati da un'elevata componente di criticità.

Ha consolidato una specifica esperienza nell'**AVVIAMENTO** e nella **MESSA** a **REGIME** di **EDIFICI TEATRALI** e **LUOGHI** di **SPETTACOLO**: interfaccia con i soggetti progettuali e di cantiere; attua le procedure di presa in consegna e quelle di avviamento operativo e di messa a regime, incluse le pratiche e le relazioni formali con i soggetti istituzionali (Commissione di Vigilanza, VVF, ASL, ecc.), per l'ottenimento del "Certificato di Agibilità" per locali di pubblico spettacolo e del CPI (certificato di prevenzione incendi). Ha partecipato e contribuito all'avviamento e/o la messa a regime di:

- **Teatro Massimo, Palermo**
- **Teatro Nazionale, Milano**
- **Teatro Brancaccio, Roma**
- **Auditorium Parco della Musica, Roma**
- **Piccolo Teatro, Milano**

Sempre più complesse e compresse metodologie produttive e operative da una parte, sempre più pressanti e complessi oneri formali e normativi dall'altra, richiedono oggi, per un efficace e coerente approccio gestionale e attuativo, il possesso di conoscenze e competenze sempre più articolate e strutturate: De Giorgi nella gestione delle attività svolte ha maturato e sviluppato specifiche competenze e la necessaria sensibilità alle tematiche di **SICUREZZA** sul **LAVORO** e **PREVENZIONE INCENDI** e dei **MODELLI** di **ORGANIZZAZIONE** e **CONTROLLO** conseguenti.

Questo con specifico riferimento a:

- ◇ **TESTO UNICO D.lgs. 81/08** (e successivi) in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, con particolare riferimento agli ultimi adeguamenti del **Titolo IV « art. 2-bis**. Le disposizioni di cui al presente titolo si **applicano agli spettacoli musicali, cinematografici e teatrali e alle manifestazioni fieristiche tenendo conto delle particolari esigenze connesse allo svolgimento delle relative attività**, individuate con decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro della salute, sentita la Commissione consultiva permanente per la salute e sicurezza sul lavoro, che **deve essere adottato entro il 31 dicembre 2013** »
- ◇ **D.L. 231/2001** che sancisce la responsabilità amministrativa e sociale oggettiva dell'impresa e all'**IDENTIFICAZIONE dei RISCHI** (ossia l'analisi del contesto aziendale per evidenziare in quale area/settore di attività e secondo quali modalità si possono verificare eventi pregiudizievoli per gli obiettivi indicati), quindi alla **PROGETTAZIONE del SISTEMA di CONTROLLO** (protocolli per la programmazione della formazione ed attuazione) e alla verifica che l'attività aziendale funzioni e rispecchi tutte le tematiche di sicurezza, ambientali, ecc.

Sergio De Giorgi si è formato ed è **ABILITATO** a svolgere i compiti di "**COORDINATORE DELLA SICUREZZA**" per la **PROGETTAZIONE** e l'**ESECUZIONE** dei lavori (rif. Decreto Legislativo 9 Aprile 2008 n. 81 - TESTO UNICO sulla SALUTE e SICUREZZA sul LAVORO – Titolo IV - e disposizioni applicative; Articolo 88 - Campo di applicazione al punto (g) alle attività svolte in **STUDI TEATRALI, CINEMATOGRAFICI**, o in altri luoghi in cui si effettuino riprese, la dove **TALI ATTIVITÀ IMPLICHI**NO condizioni di **ALLESTIMENTO** di un **CANTIERE TEMPORANEO** o **MOBILE**)

Sergio De Giorgi è **ABILITATO** a svolgere i compiti di "**RSPP**" (responsabile servizi prevenzione e protezione) (rif. Decreto Legislativo 9 Aprile 2008 n. 81 - TESTO UNICO sulla SALUTE e SICUREZZA sul LAVORO.)

Ciò con specifico e particolare riferimento e competenza nell'ambito del **settore spettacolo** e degli **allestimenti scenici**.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

sintesi 1983 - 2015

2015	Meraas Holding • The Beach Balcony8 Dubai, UAE	Location Manager
2014	Panorama Film WRP • CBS Amazing Race 2015 Reality Palermo	Location Manager
2014	DioDeA • Portland Parque LTDA Progetto Portland Parque PARCO AVVENTURA a Porto Seguro, Bahia – Brasile Attività di project management per studio di fattibilità e di attività preliminare on site	Project Manager
2013	Teatro di San Carlo Napoli Produzione Lirico Sinfonica	settore Produzione Audit

2012 - 2013	Sicurezza e Ambiente Engineering	Entertainment & Sicurezza Consulente
	Attività di audit, consulting e support nell'ambito della Sicurezza e Salute nei luoghi di lavoro con specifico riferimento allo spettacolo e l'entertainment. Supporto in materia di salute e Sicurezza per aziende operanti nell'ambito dei media e dell'entertainment. Attività di consulenza e supporto per.	
	<ul style="list-style-type: none">• Gruppo MEDIASET• MTV• Barley Arts• Pry	
2012	FdVLAB - Viafarini DOCVA	Consulente
	Studio di fattibilità per Fondazione Cariplo nell'ambito del bando sui Centri Culturali Urbani. Consulenza per lo studio di fattibilità tecnico operativa e di startup. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con il Comune di Milano, Assessorato alla Cultura e alcuni partner esterni tra cui ASK Università Bocconi e i più qualificati produttori milanesi di live events, e prevede, con inizio da febbraio 2013, la gestione dello spazio denominato "Cattedrale" alla Fabbrica del Vapore come spazio di aggregazione e sperimentazioni artistiche relazionali (principalmente live e performative), nella prospettiva di una integrazione a Milano tra arti, produzioni creative e industrie culturali.	
2009 - 2011	Stage Entertainment Italia	Direttore Tecnico
	controllata dell'omonimo gruppo olandese, leader europeo nella produzione e circuitazione di musical	
	2009 ristrutturazione, riapertura e avviamento del Teatro Nazionale di Milano con il debutto del musical "La Bella e la Bestia".	
	2010 presa in gestione, rinnovamento e riapertura del Teatro Brancaccio di Roma, con il trasferimento della produzione "La Bella e la Bestia". Contestualmente messa a regime attività di produzione a Milano con il debutto del Musical "Mamma mia".	
	2011 sviluppo e consolidamento della presenza delle produzioni Stage Entertainment in Italia con la supervisione dell'organizzazione, la programmazione e il controllo delle attività produttive. Definitiva messa a regime dei due teatri (Nazionale e Brancaccio) rispetto all'"edificio" con specifica definizione e messa a regime degli impianti tecnologici dal punto di vista manutentivo e della sicurezza come pure delle risorse umane tecniche.	
2008	MAS - Poltronissima Winx on Ice Italian Tour	Produttore Esecutivo
2008	Nicola Piovani "In quintetto" Tour	Tour Manager
2007 - 2008	Ponderosa Music & FourOne Milano Jazz'in Festival	Direttore di Produzione
2004-2006	Comune di Palermo Ufficio Grandi Eventi Festino Santa Rosalia Kals Art Festival	Produttore Esecutivo
2000-2004	Piccolo Teatro di Milano	Direttore Allestimenti Scenici
2000-2001	Comune di Roma "Musica per Roma" Auditorium "Parco della Musica"	Consulente
	Valutazioni preparatorie all'avviamento operativo del nuovo auditorium relativamente alla funzionalità e alle esigenze di utenza	
2000	"Musica per Roma" Festival "Musica in Cantiere"	Direttore Tecnico Coordinamento di Produzione
	Auditorium "Parco della Musica"	
1997-2000	Teatro Massimo di Palermo	Direttore Allestimenti Scenici
	Gestione della riapertura della sede storica con il riavvio tecnico operativo del teatro. Attività ordinaria di allestimento scenico	
1996 - 1997	Operama Madrid	Produttore Esecutivo
	produzione di spettacoli lirici in grandi spazi non convenzionali (palazzi dello sport, stadi, arene all'aperto, ecc.) Tour Spagna, Lisbona	

1995 - 2001	Ferrara Musica Teatro Comunale di Ferrara produzioni liriche - Tournée liriche e sinfoniche	Assistente di Produzione Stage Manager
1995	La Biennale di Venezia Festivas Teatro e Musica	Coordinamento Tecnico Coordinamento di Produzione
1985-1989	Laboratori scenografici Rubechini di Morena Rubechini, Firenze	Scenotecnico e costruttore
1983-2001	Exporent - Gruppo Masala, Firenze Congressi, Conventions, Mostre Allestimenti commerciali e fieristici	Consulente Operativo di Progetto

PROGETTI SPECIALI

Tra il 2000 e il 2004 idea e coordina per il **Piccolo Teatro di Milano** un PROGETTO INFORMATICO per la GESTIONE delle PROCEDURE TECNICO-AMMINISTRATIVE nella produzione teatrale (integrazione CAD / database / gestionale): "**Scenografia e Tecnologia: dalle scenografie virtuali all'integrazione dei processi gestionali**". Il progetto si è sviluppato e attuato con la partnership della **Fondazione IBM Italia** e di **EADS Matra Datavision**. Il progetto è stato presentato al convegno "Spettacolo e Tecnologia tra società urbana ed economia Immateriale" promosso dalla **Regione Emilia-Romagna**.

ATTIVITÀ DIDATTICA DI FORMAZIONE

Ha svolto **attività didattica di formazione** presso:

Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano
ATER Formazione, Modena
Gruppo MEDIASET
IULM, Milano
MTV Italia
Opera Laboratorio, Palermo
Orchestra Sinfonica Siciliana, Palermo
Piccolo Teatro, Milano
Politecnico di Milano - Dipartimento di Building, Environment, Science & Technology
Politecnico di Milano - Facoltà di Design
Teatro Massimo, Palermo

SI AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI CONTENUTI IN QUESTO CV ai sensi del D.L. 196/2003 e s.m.i