

GIUSEPPE FERRAZZA

Nato a Roma il 10 agosto 1946.

Dal 1969 è funzionario di ruolo del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero del Turismo e dello Spettacolo, presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri ed in seguito alle riforme sulle competenze in materia di sovvenzioni alle attività per lo spettacolo, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Dal 1989 al 1996 e poi dal 2001 a luglio 2005 ha ricoperto l’incarico di Capo della Segreteria del Capo del Dipartimento dello Spettacolo, del Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed in seguito alla riforma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo e lo sport. Ha presieduto e partecipato ai lavori di numerose Commissioni e Comitati consultivi operanti nel settore dello Spettacolo.

Revisore dei conti effettivo dell’Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (dall’ottobre 2013)

Collaboratore della Presidenza dell’Agis per le problematiche normative e amministrative con il MIBACT

Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro Regio di Parma (dal febbraio 2002 al maggio 2010 e dal 1° luglio 2012)

Revisore dei Conti effettivo dell’Associazione Teatro di Roma (dal 1 novembre 2001);

Revisore dei Conti effettivo di RAI-WORLD (dall’aprile 2010)

Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione Teatro stabile dell’Umbria (dal novembre 2010)

Ha svolto, nell’ambito delle competenze del Dipartimento dello spettacolo, una vasta attività di studio e ricerca in ordine a:

- istruttoria e predisposizione di testi normativi e provvedimenti amministrativi di competenza del Dipartimento;
- elaborazione di relazioni e pareri, anche su complesse questioni di competenza del Ministero;
- istruttoria degli atti del sindacato ispettivo parlamentare,
- collegamenti con attività parlamentare e con gli organi istituzionali;
- rapporti con gli organismi costituzionali e comunitari e con le altre istituzioni centrali, regionali e locali al fine dell’espletamento dei compiti del Dipartimento;
- predisposizione di provvedimenti amministrativi e normativi;
- partecipazione, su designazione del Capo del Dipartimento e del Direttore Generale, a riunioni di coordinamento con le altre direzioni generali del Ministero ed a riunioni interministeriali presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Ha coordinato il gruppo di lavoro che ha proceduto all’elaborazione dei seguenti provvedimenti:

- D.M. 8 febbraio 2002, n. 47, del regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
- D.M. 21 maggio 2002, n. 188, regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
- D.M. 15 febbraio 2003 recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali.

Ha inoltre coordinato o partecipato ai gruppi di lavoro che hanno proceduto all’elaborazione dei seguenti provvedimenti o testi normativi:

- il nuovo Statuto dell’Ente Teatrale Italiano su incarico del Segretario Generale del Ministero
- l’articolo 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato”, relativo ai criteri di ripartizione della quota del fondo Unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche;
- la costituzione della “Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelle e Teatri di Bari2, con sede in Bari – legge 11 novembre 2003, n. 310;
- gli interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere d’ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo (decreto-legge n. 72 del 2004)
- attività di verifica dello Statuto della Società italiana autori ed editori (S.I.A.E.) le cui modifiche sono state approvate con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali 3 dicembre 2002;
- il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, recante le nuove disposizioni sulla Fondazione “La Biennale di Venezia”;
- il decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426, recante “Riforma del Centro Sperimentale di cinematografia;
- il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 33, recante “Modifica dei compiti e dell’organizzazione delle fondazioni Istituto nazionale per il dramma antico (INDA)”.

Dal giugno del 2004 è stato nominato dal Ministero per i beni e le Attività Culturali membro del Comitato paritetico Stato-Regioni, istituito presso la Conferenza Stato-Regioni, per l’elaborazione di una proposta di riforma del Fondo Unico per lo spettacolo a seguito dell’entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione.

Principali incarichi istituzionali:

- dal giugno 2012 all’agosto 2013 è stato Presidente della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago-Viareggio
- dal gennaio 2011 al luglio 2013 è stato Vicepresidente ANFOLS (Associazione Nazionale Fondazioni Lirico-Sinfoniche)
- dal 1 agosto del 2005 è stato nominato Presidente dell’Ente Teatrale Italiano, riconfermato per il triennio 2008-2011.
- componente del Comitato Scientifico per il coordinamento delle iniziative relative alla “Giornata mondiale del Teatro”;
- Commissario Straordinario alla Fondazione “Teatro Carlo Felice2 di Genova (dal 1 agosto 2008 al 31 maggio 2010);
- Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione “ARENA” di Verona;
- Componente del comitato per il ruolo della Cultura nella costruzione dell’Unione Europea istituito con D.P.C.M. 20 dicembre 2002 del Dipartimento per le Politiche Comunitarie (Settori Musica e Teatro);
- Componente della “Commissione di studio interministeriale per la trasformazione dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica” in qualità di esperto del MiBAC (D.M. – MIUR 30 gennaio 2003);
- Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione “La Scuola di Roma per le Arti Sceniche” per il triennio 2005-2008 (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”);
- Componente della Commissione Consultiva per la Musica presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal novembre del 2005 dal Ministro del MiBAC Rocco Buttiglione gli è stato conferito l’incarico di studio relativo alle tematiche di competenza del Dipartimento per lo spettacolo e lo sport con particolare riferimento all’assistenza ad al supporto tecnico della Direzione generale per lo spettacolo dal vivo e lo sport.

Inoltre è stato:

- Revisore dei Conti di Cinecittà Holding S. p. A. (dal 16 dicembre 2002 a maggio 2009);
- Revisore dei Conti supplente dell’Agenzia Regionale dello Sport (gennaio 2004);
- Revisore dei Coni della CALT dal giugno 2004;
- Revisore dei Conti di RAI SIPRA triennio 2004-2007;
- Revisore dei Conti di RAI CINEMA triennio 2007-2010;
- Presidente del Collegio Sindacale IMAIE – Istituto per la tutela dei diritti degli Artisti Interpreti Esecutori (dall’ottobre 2001);
- Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione Toscana Spettacolo (dall’aprile 1996)
- Revisore dei Conti della Fondazione “La Scuola di Roma per le arti sceniche” costituita dall’Università degli studi e Roma “Tor Vergata” (dal 2002);
- Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti dell’Ente Teatrale Italiano (dal 1 ottobre 2002);
- Revisore dei Conti dell’Istituto Nazionale del Dramma Antico (dal 26 settembre 2003);
- Revisore dei Conti supplente Società “Musica per Roma” – M.p.R – S.p.A. (dal 1999);
- Revisore dei Conti effettivo dell’istituto del Dramma italiano (dal 1992 al 1997);
- Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti del Teatro Pubblico – Emilia Romagna Teatro (dal 1993 al 1997)
- Revisore dei Conti della Sipra (triennio 2004-2007);
- Componente delle commissioni miste italo-francese e italo-spagnola per le coproduzioni cinematografiche;
- Componente delle commissioni di collaudo, ai sensi della legge 556/88, dello “Sporting Hotel” di Garda, del “Riviera Golf” di Viareggio, del Complesso Turistico “La Rocca” di Roccarainola,
- Ha fatto parte della commissione selezionatrice per il conferimento dell’incarico di Direttore del personale del Teatro alla Scala di Milano;
- Ha fornito la propria docenza al Corso di Specializzazione in “Management dello Spettacolo” presso la Scuola di Management – libera Università internazionale degli Studi Sociali (LUISS);
- Ha fatto parte del comitato promotore per “Roma 2004” (Olimpiadi);
- Componente della commissione “Attività Culturale 2000” del Comune di Roma;
- Ha collaborato come consulente all’organizzazione e alle pubbliche relazioni per la realizzazione dell’Aida alle Piramidi (Cairo) ed allo Stadio Olimpico di Montreal, alle manifestazioni di Spettacolo del Bicentenario e dell’Expo mondiale di Brisbane (Australia), nonché ad altre manifestazioni a San Paolo e Rio de Janeiro (Brasile), Mosca e Leningrado (Russia), Parigi e Lille (Francia);
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro dell’Opera Giocosa Teatro Comunale Chiabrera di Savona;
- Componente della Commissione Giudicatrice nei seguenti Concorsi di Canto:
 - “Mattia Battistini” di Rieti anni 2006-2007
 - “Voci Verdiane” di Busseto anno 2007-2008
 - “Toti dal Monte” di Treviso anno 2007-2008
 - “Teatro Sperimentale” di Spoleto anno 2008.

Ultimo aggiornamento : ottobre 2013