



**AUDIZIONI PER  
IL GATTO CON GLI STIVALI  
DI MARCO TUTINO**

Il Teatro Regio di Parma indice un'audizione rivolta a giovani cantanti e ballerini, per la nuova produzione dell'opera *Il Gatto con gli stivali* di Marco Tutino, che andrà in scena nel mese di dicembre 2016 al Teatro Regio di Parma, nell'ambito della rassegna *RegioYoung*, dedicata al pubblico delle scuole e delle famiglie.

Composta su libretto di Giuseppe di Leva e ispirata alla celeberrima omonima fiaba di Perrault, *Il Gatto con gli stivali* è una frizzante opera-musical, con incursioni nelle sonorità swing e rock, ambientata in un luogo immaginifico dei primi anni del Novecento, che rievoca le atmosfere di un mondo magico. Lo spettacolo, con la regia di Luana Gramegna e Francesco Givone, è realizzato in collaborazione con il Liceo Musicale "Attilio Bertolucci" e il Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi".

Il calendario delle prove si svolgerà dal 28 novembre al 12 dicembre 2016 e l'opera andrà in scena il 15 dicembre (ore 11.00 ore 14.30), 16 dicembre (ore 9.00 e ore 11.00) e 17 dicembre 2016 (ore 15.30 e ore 18.00).

**Le audizioni si terranno presso il Teatro Regio di Parma lunedì 27 giugno 2016 a partire dalle ore 9.00.**

Le audizioni sono rivolte a giovani artisti che hanno raggiunto la maggiore età, in particolare:

**BALLERINA** di statura medio/bassa, corporatura snella e longilinea, con buona conoscenza della modern dance e spiccato senso del ritmo musicale. Preferibile, ma non indispensabile, la conoscenza della jazz dance e dei balli vintage anni Venti (swing, charleston);

**CANTANTI** con esperienza e/o attitudine al movimento e alla recitazione comica/brillante e ottima dizione italiana per i ruoli di:

- **Gatto:** basso buffo/baritono, statura bassa e disponibilità a indossare una maschera facciale;
- **Nicola:** tenore, statura media e longilinea, età scenica tra i 25 e i 30 anni;
- **Drusilla:** soprano, statura media e longilinea, fisico slanciato, età scenica tra i 25 e i 30 anni;
- **Re:** basso profondo, statura media e corporatura robusta;
- **Orcò:** basso profondo, statura alta, corporatura robusta e disponibilità ad indossare maschera facciale.

I cantanti candidati dovranno eseguire, in sede di audizione:

- aria e/o duetto del personaggio per cui sono candidati (lo spartito sarà inviato al candidato al momento dell'iscrizione);
- 2 arie a scelta tratte da opere, operette e musical affini al ruolo per il quale si presentano;
- 1 breve testo recitato a scelta tratto dal repertorio comico.



I candidati dovranno inviare all'indirizzo [audizioni@teatroregioparma.it](mailto:audizioni@teatroregioparma.it), **entro e non oltre le ore 12.00 del 22 giugno 2016:**

- Domanda di iscrizione compilata (Allegato 1)
- Curriculum vitae
- Titolo di studio
- Fotocopia di un documento d'identità valido (per i cittadini stranieri sono richiesti i documenti previsti dalle norme di legge)
- 2 foto (primo piano e figura intera)

Ricevute tutte le candidature, gli artisti ritenuti idonei riceveranno una mail di conferma con l'orario di convocazione. La Direzione si riserva di effettuare una preselezione sulla base dei curricula e, se disponibili, attraverso video del candidato su Youtube.

Parma, 31 maggio 2016

Anna Maria Meo  
Direttore Generale del Teatro Regio di Parma