



CURRICULUM VITAE

Nato a Luzzara (Reggio Emilia) il 23 gennaio 1943 si è diplomato all'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma (sezione grafica), frequenta la facoltà di pittura all'Accademia di Brera a Milano. Assistente del direttore artistico dell'editore Franco Maria Ricci per 2 anni. Nel 1964 viene assunto come assistente alla direzione artistica per la rivista *Vogue* da Edizione Condè Nast. Nel 1969-1970 cura il restyling del periodico bimestrale "*Confezione Italiana*", dal 1971 al 1994 diviene Direttore Artistico del Gruppo Condè Nast e ne cura i periodici (*Vogue*, *l'Uomo Vogue*, *Casa Vogue*, *Vogue Gioiello*, *Vogue Pelle*, *Vogue Bambino*, *Vanity*, e *Glamour*).

RAPPRESENTAZIONI SCENICHE

Per il Teatro Regio di Parma ha progettato la scenografia per le opere liriche *Werther*, *Cavalleria Rusticana*, *Attila*, *Pagliacci*, *Elisir d'amore*, *Bohème*, *Arcadia in Brenta*, *il barbiere di Siviglia*. Per il Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia ha curato la scenografia di *Attila* e *Aida*. Per il Teatro di Prosa (Teatro Due di Parma) ha curato la scenografia del *Dio* di Woody Allen e *le Serve di Genet*.

MOSTRE D'ARTE

Curatore per la Società delle Terme di Salsomaggiore delle mostre "*Pino Lancetti*", "*l'Abito di Alta Moda ricamato*", "*l'Arte Intorno*" e "*Storia della cornice dal 1300 ai giorni nostri*". Le mostre si sono tenute nelle sale delle Terme Berzieri ed è stata curata anche la realizzazione dei cataloghi.

ALLESTIMENTI ARTISTICI

Per il gruppo Costa Crociere ha realizzato e progettato i costumi storici dedicati alla *Commedia dell'Arte*, per l'atrio "*Maschere d'argento*" sulla nave Costa Mediterranea. Per le navi Costa Fortuna e Costa Magica ha realizzato e progettato i costumi gioiello esposti in 8 vetrine dedicati alle "*Eroine maledette*" (*Medea e Giasone*, *Salomè e il Battista*, *Lady Macbeth e Macbeth*, *Turandot e il Principe Calaf*). Inoltre ha progettato e realizzato su Costa Serena i costumi per l'atrio "*Olimpo spettacoloso*" dedicato al Pantheon greco mentre per Costa Deliziosa ha illustrato e impaginato "*Atrio delle Delizie*" (il gran bar, hobby bar, la reception d'accoglienza, gli ascensori e le 6 vetrine dedicate alle divines di "*Le Folies Bergère*"), per Costa Fascinosa ha progettato e realizzato le tele e le sculture per l'"*Atrio Amarcord*", per Costa Diadema ha creato le tele/pannelli degli 11 ponti, degli ascensori e dei bar, ha anche creato le maschere/sculture in plexiglass del *Ristorante Samsara*.

~ 2 ~

EVENTI MUSEALI

Nel 2008 per i musei Senesi presso la sede dei Monti dei Paschi di Siena di Milano in piazza della Scala ha progettato, curato e realizzato 3 eventi museali dedicati al territorio senese, "la Terra", "l'Arte" e "l'Archeologia" e i rispettivi cataloghi. Nel 2011 per Class Editori cura la comunicazione e il catalogo della mostra "Class 25/Option of Luxury" presso la Triennale di Milano. Nel 2012 realizza e progetta il museo fotografico dedicato al territorio parmense presso Parmacotto. Nel 2014 è curatore della mostra fotografica storica a Palazzo Pigorini di Parma di 30 fotografi internazionali. Nel 2014 progetta e realizza l'allestimento della mostra storica dedicata all'Arch. Bettoli presso la Pinacoteca Stuard di Parma. Nel 2014 è curatore della mostra dedicata ai bozzetti verdiani del monumento a Verdi dello Ximenes presso la Casa del Suono di Parma. Di tutte queste tre mostre ha curato anche tutta la comunicazione e i cataloghi. Nel 2015 si occupa della creazione e realizzazione della piazza espositiva di Coppini Arte Olearia presso *Expo Padiglione Italia*. Nel 2016-2017, in occasione dell'anniversario luigino a Parma, progetta diverse mostre dedicate al neoclassicismo tra cui a Palazzo del Governatore "Inattese Assonanze", dedicata a Gianfranco Ferré, e "Neoclassic" di Michel Comt, curando la comunicazione istituzionale, i loghi e i cataloghi.

PROGETTAZIONE ESPOSIZIONI STAND

Direzione Artistica e realizzazione degli stand industriali di *Parmacotto*, *Coppini Arte Olearia*, *Magic* e *Baby Pii*.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE PER I COSTUMI

Con Umberto Tirelli e la *Casa d'Arte Tirelli di Roma*. Con Giorgio Tani della *Casa d'Arte Ceratelli* di Firenze. Con la *Casa d'Arte Brancato* di Milano e con Gianni Fiore della *Casa d'Arte Fiore* di Milano.

COLLABORAZIONI E PROGETTAZIONI FOTOGRAFICHE

R. Avedon, I. Penn, Yasubiro Wakabayashi "Hiro", V. Skrebneski, H. Cartier-Bresson, Horvat, J. L. Steff, Bil King, S. Meisel, B. Weber, O. Toscani, G. Barbieri, B. Silano, D. Turbeville, B. Lategan, A. Kane, H. Newton, P. Lindbergh, H. Wallorat, A. Elgort, M. Comte, H. Feuerer, P. Demarchelier, A. Watson, U. Mulas, H. Ritts, P. Horst, P. Knapp, P. Seidner, C. Palmano.

COLLABORAZIONI E PROGETTAZIONI PITTORICHE

A. Lopez, A. Warbol, G. Paolini, M. Schifano, A. Argenti, L. Mattotti, F. Berton, S. Camuli.

DIREZIONI ARTISTICHE EDITORIALI

Dal 1994 ad oggi: direzione artistica dei volumi, "*Anacronique*" edizione Taschen, "*Per Grazia ricevuta*" (Santa Maria delle Grazie a Mantova) edizione Astrea, "*Sessanta fiabe mantovane*" edizione Astrea, "*Pasolini*" (territorio e personaggi) edizione Astrea, "*Giuseppe Verdi*" edizione Grafiche Step, "*Galileo Chini pittore*" edizione P.P.S., "*I gioielli delle concubine dell'impero cinese*" edizione P.P.S., "*Polverigi un paese gentile nelle fotografie di Gualtiero Giamagli*" edizione Comune di Polverigi, Giovanni Lunardi fotografa "*Parma anni '60*" edizione Giovanni Lunardi, "*La splendente armata*" edizione F.M.R. per Costa Crociere, "*L'arte della Commedia*" edizione Vos, "*Il teatro Regio di Parma*" edizione Vos, "*La galleria delle arti*" edizione M.U.P., "*Pittori colonesi dell'800*" dedicato a Giuseppina Allegri Tassoni edizione Accademia di Belle Arti di Parma.

ONORIFICENZE

Nel 2008 viene insignito dell'onorificenza di "*Accademico*" dall'Accademia di Belle Arti di Parma. Nel 2015 gli viene conferita dal Comune di Parma l'onorificenza "Premio Sant'Ilario" per la cultura.