

FESTIVAL VERDI

Parma e Busseto, 28 set - 22 ott 2017



R E P O R T





Direttore musicale Roberto Abbado

Comitato scientifico per il Festival Verdi

Presidente Anna Maria Meo

Direttore Francesco Izzo

Membri
Francesca Calciolari
Damien Colas
Alessandra Carlotta Pellegrini
Alessandro Roccatagliati



Fondazione Teatro Regio di Parma

Socio fondatore Comune di Parma

Soci benemeriti
Fondazione Cariparma
Fondazione Monte di Parma

Presidente Sindaco di Parma Federico Pizzarotti

Direttore generale Anna Maria Meo

Consulente per lo sviluppo e i progetti speciali Barbara Minghetti

> Presidente del Collegio dei Revisori Giuseppe Ferrazza

> > Revisori Marco Pedretti Angelica Tanzi



Honorary Council

Chair Angiolo Carrara Verdi

Roberto Abbado Maria Agresta Renato Bruson Francesco Izzo Raina Kabaivanska Leo Nucci Renata Scotto Graham Vick

Founding Patrons

René e Stefania von Holstein Pallavicino
Jane Hudson
Douglas Miller
James E. Miller
Monique Olivier
Laurie Rubinow
Regina Reardon
James C. Shah
John Visgilio
Eric L. Young



Il Festival Verdi è realizzato grazie al contributo di









Major partner



Main partners





Media partner



Sponsor

























Sponsor tecnici













Tour operator partner

















Con il sostegno di







Parma, io ci sto!

Main sponsor





Partner







Advisor





La nuova missione del Festival Verdi

Jérusalem, La traviata, Stiffelio, Falstaff, Messa da Requiem sono i titoli che hanno composto il programma principale del Festival Verdi 2017: 4 nuovi allestimenti in 3 diversi teatri, 4 commissioni in prima assoluta, 22 eventi per oltre 100 appuntamenti in 25 giorni.

Progettare il Festival Verdi oggi richiede, oltre alla legittima rivendicazione dei natali del Maestro in territorio parmense, la necessità di individuare una missione culturale che giustifichi lo sforzo in termini di risorse e di energie produttive che occorrono per una manifestazione di livello internazionale, che è il solo obiettivo che meriti di essere perseguito e al quale lavoriamo con tutto l'impegno. Si tratta perciò di dare maggiore spessore scientifico e consapevolezza critica a un lavoro, il nostro, che non deve esaurirsi nella presentazione di alcuni titoli, scelti ogni volta con equilibrio fra quelli del grande repertorio e quelli meno rappresentati, nella selezione di cast vocali e direttori di ottimo livello e di allestimenti di grande qualità, con registi e scenografi che offrano letture originali, nel rispetto della tradizione e nella sfida alla modernità.

Per questo abbiamo creduto fondamentale la creazione di un *Comitato scientifico per il Festival Verdi.* Recentemente insediatosi, sotto la guida del Professor Francesco Izzo, ordinario di musicologia presso l'Università di Southampton, dove è attualmente direttore del Dipartimento di Musica, il Comitato supporterà le scelte di programmazione all'interno del vasto repertorio verdiano, con scrupolo filologico, attraverso l'adozione di edizioni critiche, ove già esistenti, e la promozione, d'intesa con Casa Ricordi, di nuove edizioni critiche per i titoli che ad oggi non ne sono dotati. Primo segnale di questo nuovo indirizzo è stata l'adozione delle edizioni critiche per tre delle quattro opere in programma, di cui una eseguita in prima assoluta. In questa prospettiva si inquadra l'introduzione del Direttore musicale del Festival Verdi, ruolo affidato per il prossimo triennio a partire dal 2018 al Maestro Roberto Abbado, che garantirà così un coordinamento nelle scelte di carattere musicale e al quale verrà affidata la direzione e la concertazione di una delle opere in cartellone.

Ulteriore elemento di forza per completare il disegno di potenziamento strutturale dell'impianto del Festival Verdi è l'accordo siglato dal Teatro Regio di Parma, sotto l'egida della Regione Emilia-Romagna, con il Teatro Comunale di Bologna. Il rapporto tra le istituzioni è oggi più completo e organico, in quanto non si limita alla coproduzione di un allestimento come avvenuto sinora a Busseto, ma prevede che Orchestra e Coro del Teatro Comunale prendano parte, già da questa edizione, a due delle quattro produzioni, affiancando la Filarmonica Arturo Toscanini e il Coro del Teatro Regio di Parma guidato dal Maestro Martino Faggiani, naturali e solidi partner artistici del Festival. Si concretizza così un progetto di rilancio del Festival Verdi un punto focale di un contesto culturale quanto mai ricco.

Parallelamente a tale impegno volto al rafforzamento dei contenuti artistici e al consolidamento delle relazioni territoriali, si sottolineano i primi risultati di un lavoro mirato al recupero di un ruolo di primo piano del Festival Verdi e del Teatro Regio di Parma nel panorama internazionale dei festival e dei teatri d'opera, elemento indispensabile per una visione strategica che miri a un posizionamento nella competizione territoriale, oltre che per l'identità culturale della città.

L'adesione a Opera Europa, la rete che riunisce 170 fra teatri d'opera e festival lirici in 43 Paesi, ci ha consentito, in poco meno di due anni, di compiere un cammino importante in questa direzione: un primo riconoscimento significativo è giunto con l'assegnazione del premio European Opera-directing Prize, promosso da Camerata Nuova, al team creativo che ha curato l'allestimento della nuova produzione di *Traviata* che, a Busseto, ha



visto in scena i giovani interpreti del Concorso internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto", la cui direzione artistica e organizzativa è dal 2016 sotto l'egida del Teatro Regio, in collaborazione con il Comune di Busseto. Il nuovo allestimento è realizzato in coproduzione con Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, e sono numerose le relazioni avviate con teatri europei ed extraeuropei, che si tradurranno in accordi di coproduzione e scambio anche per le successive edizioni del Festival. Tali intese, utili al contenimento dei costi di produzione, oggi indispensabile, sono cruciali per collocare un Teatro dalle grandi tradizioni come il Regio al centro di una rete internazionale di teatri d'opera. Lo stesso spirito che ha accolto con favore il nuovo corso del Teatro Regio, ha fatto sì che Opera Europa abbia scelto Parma per ospitare, nel mese di ottobre durante il Festival Verdi, il meeting internazionale che riunisce due volte all'anno i membri dell'Associazione. Grazie a tale designazione, i rappresentanti dei maggiori Teatri d'Opera e Festival lirici europei sono stati ospiti del Teatro Regio per un ciclo di conferenze, seminari e convegni, dedicati al tema *Opera pilgrimage*. È stato un grande onore per noi accoglierli e condividere con loro il progetto al quale lavoriamo con grande dedizione.

Verdi Off, la rassegna di appuntamenti collaterali al Festival Verdi, che il Teatro Regio di Parma realizza in collaborazione con il Comune di Parma e con l'Associazione "Parma, io ci sto!" è diventata da guest'anno parte integrante del progetto festivaliero, arricchendone e completandone al meglio la proposta secondo un modello di cultura diffusa e partecipativa. Oltre 160 appuntamenti in un mese, guasi tutti a ingresso libero, per più di 60 eventi in 50 luoghi diversi in Città e anche in Provincia, dove quest'anno la rassegna si è ampliata coinvolgendo Busseto, Fidenza, Torrechiara, Basilicanova. Forti dei risultati record dell'edizione 2016, che dimostrano dimensione e appeal internazionale e confermano la validità della strategia intrapresa, abbiamo affrontato il Festival Verdi 2017 con un programma di grande impegno, sia dal punto di vista artistico sia produttivo (4 nuovi allestimenti in 3 spazi diversi, 3 orchestre, 2 cori, oltre 170 tra artisti, assistenti, attori, mimi, ballerini, maestri collaboratori), che con slancio abbiamo dedicato a una figura imponente nel panorama musicale, nostro illustre concittadino, nato e formatosi a Parma, che in gioventù fu violoncellista nel nostro Teatro: Arturo Toscanini, del quale nel 2017 celebriamo i 150 anni dalla nascita e i 60 dalla morte. Un programma ambizioso che coniuga progettualità artistica e managerialità, sostegno pubblico e risorse private, richiamo internazionale e coinvolgimento popolare, ricerca filologica e marketing territoriale, "pellegrinaggio musicale" e turismo enogastronomico, per la realizzazione di una impresa culturale come il Festival Verdi, che ha potuto crescere grazie all'impegno di tutti: le Istituzioni, in primis il Comune di Parma, con l'Amministrazione che ha creduto fortemente in guesto progetto e l'ha sostenuto con forza anche nei momenti difficili; la Regione Emilia-Romagna, che attraverso l'accordo con l'Ente lirico bolognese rinsalda l'intero sistema; lo Stato, attraverso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, con la legge approvata quest'anno che riconosce finalmente interesse nazionale del Festival Verdi, destinandogli una quota di finanziamento stabile; i privati che contribuiscono generosamente, anche grazie allo strumento dell'Art Bonus, che ha visto il Regio di Parma primo fra i Teatri di tradizione e guarto in assoluto per raccolta di risorse; alle imprese e ai sostenitori italiani, cui si aggiungeranno dal prossimo anno anche donatori di ogni parte del mondo, grazie all'associazione International Friends of Festival Verdi, l'associazione no-profit che contribuirà, nel nome di Verdi, alla crescita e alla diffusione del nostro nome nel mondo. Tutto ciò è fondamentale per lo sviluppo e il consolidamento della manifestazione, ma sarebbe uno sforzo vano senza la dimensione progettuale, che si costruisce con paziente lavoro, con il contributo di artisti, studiosi, case editrici, che concorrano alla realizzazione di un disegno e vogliano condividerne obiettivi e finalità. Unica strada possibile per legittimare un Festival che si pone l'ambizioso obiettivo di celebrare, scoprire, studiare un compositore tanto rappresentativo ed eseguito in tutto il mondo com'è Giuseppe Verdi.

A tutti coloro che hanno accompagnato la Fondazione Teatro Regio di Parma nella realizzazione del Festival Verdi 2017 è dedicato questo documento.

Anna Maria Meo Direttore generale Teatro Regio di Parma





Cortile della Pilotta

Anteprima Festival Verdi, inaugurazione Verdi Off, aperta al pubblico venerdì 22 settembre 2017, ore 20.00 L'installazione è riproposta ogni sera fino al 22 ottobre più volte a diversi orari

BRILLIANT WALTZ Installazione luminosa su note verdiane

Concept and art C999 Lighting design LUCA CARAPEZZI Musica di NINO ROTA da GIUSEPPE VERDI

L'installazione luminosa progettata dall'artista C999 ha trasformato il Cortile della Pilotta in un grande salone da ballo sotto le stelle. La musica è quella di Verdi, con il celebre valzer brillante che Nino Rota orchestrò per il film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti. Le luci si accendono, le note riempiono l'aria e tutto intorno è un carillon di coppie luminose. Ogni nota invita a fermarsi e a fermare per un attimo la frenesia della vita quotidiana, accennando un passo di danza. Un giro di valzer, il tempo di un sogno.

VALSE Spettacolo di valzer sui trampoli

Regia RENZO VESCOVI Nuova coreografia commissionata da Verdi Off Produzione Teatro Tascabile di Bergamo

In occasione della serata inaugurale di Verdi Off, l'installazione è stata impreziosita dagli artisti del Teatro Tascabile di Bergamo, protagonisti dello spettacolo di valzer sui trampoli che ha portato al successo la compagnia, nella nuova coreografia commissionata da Verdi Off. Nel mito popolare del valzer, che condensa profondi elementi storici, antropologici, sociali, i trampoli dilatano la sua vorticosa leggerezza, lo scintillio degli sguardi e la schermaglia dei sorrisi, il concerto dei décolleté, dei tulle e degli smoking in un turbine onirico e fiabesco.

sabato 14 ottobre 2017, ore 20.00

BRILLIANT WALTZ OTTOCENTESCO

Coreografie e costumi d'epoca a cura di Società di Danza Parma

Coppie di ballerini della Società di Danza Ottocentesca diretta da Fabio Mòllica, hanno danzato in costume d'epoca sul celebre valzer brillante e su altre pagine verdiane.







giovedì 28 settembre 2017, ore 19.30 turno A domenica 8 ottobre 2017, ore 15.30 turno D giovedì 12 ottobre 2017, ore 19.30 turno B venerdì 20 ottobre 2017, ore 19.30 turno C

JÉRUSALEM

Opera in quattro atti di Alphonse Royer e Gustave Vaëz

Musica di GIUSEPPE VERDI Edizione critica a cura di Jürgen Selk The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

Personaggi Interpreti
Gaston, Vicomte de Béarn RAMÓN VARGAS
Le comte de Toulouse PABLO GÁLVEZ
Roger, son frère MICHELE PERTUSI

MIRCO PALAZZI (20/10)

Hélène, fille du comte ANNICK MASSIS

SILVIA DALLA BENETTA (20/10)

Isaure, confidante d'Hélène
Adhémar de Monteil, Légat
Raymond, l'écuyer
I 'émir de Ramla

VALENTINA BOI
DEYAN VATCHKOV
PAOLO ANTOGNETTI
MASSIMILIAMO CATELLANI

Un officier de l'émir MATTEO ROMA

Un hérauld FRANCESCO SALVADORI Un soldat FRANCESCO SALVADORI

Maestro concertatore e direttore

DANIELE CALLEGARI

Regia, scene e costumi

HUGO DE ANA

Luci

VALERIO ALFIERI

Projection designer SERGIO METALLI

Maestro del coro MARTINO FAGGIANI

Coreografie
LEDA LOJODICE

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

In coproduzione con Opéra de Monte-Carlo

Spettacolo con sopratitoli in italiano e in inglese





Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

venerdì 29 settembre 2017, ore 20.00 martedì 3 ottobre 2017, ore 20.00 mercoledì 4 ottobre 2017, ore 20.00 sabato 7 ottobre 2017, ore 18.00 lunedì 9 ottobre 2017, ore 20.00 mercoledì 11 ottobre 2017, ore 20.00 giovedì 12 ottobre 2017, ore 20.00 sabato 14* ottobre 2017, ore 18.30 lunedì 16 ottobre 2017, ore 20.00 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 20.00 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 20.00

Tutte le recite sono fuori abbonamento *Recita riservata a Opera Europa

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

Musica di GIUSEPPE VERDI Edizione critica a cura di Fabrizio Della Seta, The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

Violetta Valéry ISABELLA LEE / JULIA MUZICHENKO (3,7,11,16,18)

Alfredo ALESSANDRO VIOLA / FABIAN LARA (3,7,11,16,18)

Flora Bervoix MARTA LEUNG / CARLOTTA VICHI (16)

Annina LUISA TAMBARO / FOROOZ RAZAVI (3,7,11,16,18)

Germont, padre di Alfredo MARCELLO ROSIELLO / GOCHA ABULADZE (3,7,11,16,18)
Gastone, Viconte di Letorières PASQUALE SCIRCOLI / ANTONIO GARÈS (3,7,11,16,18)

Barone Douphol CARLO CHECCHI

Marchese d'Obigny CLAUDIO LEVANTINO

Dottor Grenvil GERARD FARRERAS GONZÀLES / ENRICO MARCHESINI (3,7,11,16,18)

Giuseppe, servo di Violetta UGO ROSATI / COSIMO GREGUCCI (3,7,11,16,18)

Un domestico di Flora SANDRO PUCCI Un commissionario RAFFAELE COSTANTINI

Maestro concertatore e direttore SEBASTIANO ROLLI

Regia ANDREA BERNARD Scene ANDREA BERNARD, ALBERTO BELTRAME

Costumi ELENA BECCARO Luci ADRIAN FAGO

Movimenti coreografici MARTA NEGRINI Maestro del coro ANDREA FAIDUTTI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

In coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Bologna,

Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Progetto di messinscena vincitore del European Opera-directing Prize promosso da Camerata Nuova in collaborazione con Opera Europa

In collaborazione con Comune di Busseto,

Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"

Spettacolo con sopratitoli in italiano e in inglese





MAESTRI AL FARNESE

Teatro Farnese

sabato 30 settembre 2017, ore 20,30 turno A venerdì 6 ottobre 2017, ore 20.30 turno B venerdì 13 ottobre 2017, ore 20.30 fuori abbonamento sabato 21 ottobre 2017, ore 20.30 turni C. D

Il pubblico ha assistito all'opera in piedi, muovendosi liberamente all'interno dello spazio scenico, determinando così il proprio punto di vista e di ascolto dell'opera e ha potuto seguire il libretto dell'opera, in italiano e in inglese, sul proprio smartphone, scaricando l'app Lyri Live e collegandosi alla rete wi-fi dedicata.

STIFFELIO

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma Le Pasteur, ou l'Évangile et le Fover di Émile Souvestre ed Eugène Bourgeois

Musica di GIUSEPPE VERDI

Edizione critica a cura di Kathleen Kuzmick Hansell, The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

Personaggi

Stiffelio, ministro assasveriano

Lina, sua moglie

Stankar, conte dell'Impero Raffaele, nobile di Leuthold

Jorg, vecchio ministro

Federico di Frengel, cugino di Lina BLAGOJ NACOSKI

Dorotea, cugina di Lina

Interpreti

LUCIANO GANCI MARIA KATZARAVA

FRANCESCO LANDOLFI

GIOVANNI SALA EMANUELE CORDARO

CECILIA BERNINI

Maestro concertatore e direttore GUILLERMO GARCIA CALVO

Regia

GRAHAM VICK

Scene e costumi MAURO TINTI

GIUSEPPE DI IORIO

Movimenti coreografici

RON HOWELL

Maestro del coro

ANDREA FAIDUTTI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

In coproduzione con

Fondazione Teatro Comunale di Bologna





domenica 1 ottobre 2017, ore 20.00 turno A giovedì 5 ottobre 2017, ore 20.00 turno D domenica 15 ottobre 2017, ore 15.30 turno C domenica 22 ottobre 2017, ore 15.30 turno B

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti, libretto di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi Interpreti

Sir John Falstaff ROBERTO DE CANDIA

MIKHEIL KIRIA (15/10)

Ford, marito di Alice GIORGIO CAODURO

Fenton JUAN FRANCISCO GATELL

GREGORY BONFATTI

Bardolfo, seguace di Falstaff ANDREA GIOVANNINI

Pistola, seguace di Falstaff FEDERICO BENETTI

Mrs. Alice Ford AMARILLI NIZZA

Nannetta, figlia d'Alice e Ford DAMIANA MIZZI

Mrs. Quickly SONIA PRINA

Mrs. Meg Page JURGITA ADAMONYTE

Maestro concertatore e direttore

RICCARDO FRIZZA

Regia

JACOPO SPIREI

Dott. Cajus

Scene

NIKOLAUS WEBERN

Costumi

SILVIA AYMONINO

Luci

FIAMMETTA BALDISERRI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Spettacolo con sopratitoli in italiano e in inglese





sabato 7 ottobre 2017, ore 20.00 fuori abbonamento giovedì 19 ottobre 2017, ore 20.00 fuori abbonamento Dedicato a Luciano Pavarotti nel 10° anniversario della morte

MESSA DA REQUIEM

Musica di GIUSEPPE VERDI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Direttore

DANIELE CALLEGARI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Soprano

ANNA PIROZZI

Mezzosoprano

VERONICA SIMEONI

Tenore

ANTONIO POLI

Basso

RICCARDO ZANELLATO





martedì 10 ottobre 2017, ore 20.00 fuori abbonamento

CALA VERDIANO

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Soprano ANNA PIROZZI Tenore JOHN OSBORN Baritono ROBERTO DE CANDIA Pianoforte BEATRICE BENZI Interventi di FRANCESCO 1770

Jérusalem

"I 'infamie... O mes amis. mes frères d'armes" JOHN OSBORN

La forza del destino "Toh. toh!... Poffare il mondo!" ROBERTO DE CANDIA

Oberto, Conte di San Bonifacio "Un giorno dolce nel core... Oh, chi torna l'ardente pensiero... Più che i vezzi e lo splendore" Martina Belli

Macbeth

"Ah, la paterna mano" STEFANO LA COLLA

Un ballo in maschera "Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo divulsa" Anna Pirozzi

Rigoletto

"La donna è mobile" JOHN OSBORN

Un ballo in maschera "Alla vita che t'arride" ROBERTO DE CANDIA

Nabucco

"Oh dischiuso è il firmamento!" Martina Relli

Macbeth

"La luce langue" Anna Pirozzi

La traviata

"Lunge da lei...

De' miei bollenti spiriti... Oh mio rimorso, oh infamia' JOHN OSBORN

La forza del destino "Pace, pace, mio Dio" Anna Pirozzi

Un ballo in maschera

"La rivedrà nell'estasi" STEFANO LA COLLA

"Ahimè! S'appressa alcun!... Odi tu come fremono cupi"

Anna Pirozzi. STEFANO LA COLLA,

ROBERTO DE CANDIA

Teatro Regio di Parma

sabato 14 ottobre 2017, ore 20.00 turno A

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

sabato 21 ottobre 2017, ore 20.00 fuori abbonamento

Dedicato ad Antonio Barezzi in occasione del 150° anniversario della morte

VERDI. VIRTUÓSISMI ORCHESTRALI

ORCHESTRA DELL'OPERA ITALIANA Direttore MARCO AMBROSINI

FERDINANDO PROVESI

Sinfonia Fricandò*

Edizione critica a cura di Dino Bizzo

GIUSEPPE VERDI

I masnadieri, Preludio

Edizione critica a cura di Roberta Montemorra Marvin

The Works of Giuseppe Verdi University of Chicago Press e Casa Ricordi

Violoncello solista Massimo Tannoia

La battaglia di Legnano, Ouverture

Adagio per tromba e orchestra**

Edizione critica a cura di Dino Rizzo

Tromba solista Fabio Codel uppi

Macbeth, Ballabili

Edizione critica a cura di David Lawton

The Works of Giuseppe Verdi University of Chicago Press e Casa Ricordi

I Lombardi alla prima Crociata. Preludio. Scena e terzetto Finale III

Violino solista Garrier Bellu

Sinfonia (in Do maggiore) per orchestra***

Edizione critica a cura di Dino Rizzo

The Works of Giuseppe Verdi University of Chicago Press e Casa Ricordi

GIACOMO MORI

Canto di Virginia con Variazioni per Oboe [orch. attr. G.Verdi]*** Edizione critica a cura di Dino Rizzo

Oboe ALBERTO NEGRONI

Capriccio per fagotto con accompagnamento di grande orchestra [attr. G.Verdi]**** Fagotto solista Diega Chenna

* Busseto, Biblioteca Fondazione Cariparma, Fondo della Filarmonica Bussetana;

** Bad Säckingen, Trompetenmuseum; *** Parma, Sezione musicale della Biblioteca Palatina; **** Concessione esclusiva Gaia Maschi Verdi – Archivio Vescovile





MEZZOGIORNO IN MUSICA

Un mezzogiorno in musica da condividere, sabato e domenica, in uno dei luoghi più suggestivi della città, nel cuore del Complesso Monumentale della Pilotta. Sei recital con l'introduzione all'ascolto di Damien Colas, Francesco Izzo e Alessandro Roccatagliati per approfondire alcuni aspetti della musica verdiana, nell'interpretazione di giovani talenti.

Complesso della Pilotta. Voltoni del Guazzatoio

Verdi e l'opera francese

Introduzione all'ascolto DAMIEN COLAS

sabato 7 ottobre 2017, ore 12.00
Tenore RAGAA EL DIN
Baritono GERMÁN OLVERA
Pianoforte CLAUDIO CIRELLI
Musiche da Les Vêpres siciliennes, Don Carlos

domenica 8 ottobre 2017, ore 12.00 Soprano ADRIANA IOZZIA Baritono GERMÁN OLVERA Pianoforte CLAUDIO CIRELLI Musiche da Macbeth, Les Vêpres siciliennes, Don Carlos, Guillaume Tell

Verdi e le variazioni

Introduzione all'ascolto FRANCESCO 1770

sabato 14 ottobre 2017, ore 12.00 Soprano VERONICA MARINI Tenore ROBERT BARBARO Pianoforte SIMONE SAVINA Musiche da Un giorno di regno, Rigoletto, La traviata, La sonnambula, L'elisir d'amore

domenica 15 ottobre 2017, ore 12.00
Tenore BUMJOO LEE
Mezzosoprano OLESYA BERMAN
Pianoforte ANNA BOSACCHI
Musiche da Oberto Conte di San Bonifacio, Luisa Miller,
Un giorno di regno, Macbeth, Aida, Nabucco

Verdi e i cantabili

Introduzione all'ascolto ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

sabato 21 ottobre 2017, ore 12.00

Soprano VALENTINA BOI

Baritono LEON KIM

Pianoforte CHIARA PULSONI

Musiche da La traviata, Macbeth, Stiffelio,

La forza del destino, Il trovatore, Il trovatore, Aida, I masnadieri

domenica 22 ottobre 2017, ore 12.00
Interpreti Allievi dell'Accademia Verdiana
Pianoforte MILO MARTANI
Musiche da I masnadieri, Il corsaro, Nabucco, Rigoletto,
Luisa Miller, Giovanna d'Arco, La forza del destino, Il trovatore

Al termine dei concerti il pubblico ha potuto godere di un aperitivo, compreso nel prezzo del biglietto, presso il Gran Caffè del Teatro ai Voltoni del Guazzatoio.

In collaborazione con Complesso Monumentale della Pilotta





Teatro Farnese

mercoledì 11 ottobre 2017, ore 20.30 fuori abbonamento

TRAVIATA, L'INTELLIGENZA DEL CUORE

con LELLA COSTA

Musica GIUSEPPE VERDI, FRANCO BATTIATO, TOM WAITS. MARIANNE FAITHFULL

Pianoforte
DAVIDE CARMARINO

Soprano ADRIANA IOZZIA

Tenore

LEE CHUNG-MAN

CANTANTI DELL'ACCADEMIA VERDIANA

In collaborazione con Accademia Verdiana

Scenofonia e Iuminismi ROBERTO TARASCO

Costumi

ANTONIO MARRAS

Regia

GABRIELE VACIS

Produzione

Mismaonda

In collaborazione con

Società dei Concerti di Parma

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Teatro Farnese

mercoledì 18 ottobre 2017, ore 20.30, fuori abbonamento

RAPHAEL GUALAZZI

Concerto dedicato a Giuseppe Verdi

Basso

ANDERS ULRICH

Batteria

GIANLUCA NANNI

Tromba

LUIGI FAGGI GRIGIONI

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta





Parma. Ponte Nord

giovedì 12 ottobre 2017, ore 21.00 venerdì 13 ottobre 2017, ore 21.00 sabato 14 ottobre 2017, ore 20.00 domenica 15 ottobre 2017, ore 20.00 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 21.00 giovedì 19 ottobre 2017, ore 21.00 venerdì 20 ottobre 2017, ore 21.00 sabato 21 ottobre 2017, ore 20.00 domenica 22 ottobre 2017, ore 20.00 Tutti gli spettacoli sono fuori abbonamento

PARADISO. UN PEZZO SACRO

Da Dante Alighieri e Giuseppe Verdi

Drammaturgia e imagoturgia FRANCESCO PITITTO Drammaturgia e imagoturgia FRANCESCO PITITTO Installazione site-specific, costumi, regia MARIA FEDERICA MAESTRI Musica e installazione sonora ANDREA AZZALI

ENSEMBLE DI LENZ FONDAZIONE ASSOCIAZIONE CORI PARMENSI

Maestro del coro GABRIELLA CORSARO

Dante PAOLO MACCINI San Bernardo FRANK BERZIERI Maria DEI FINA RIVIFRI

Produzione Lenz Fondazione Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Con il sostegno di MiBACT, Comune di Parma, Regione Emilia-Romagna, DAI SM-DP Ausl-Sert, Fondazione Monteparma

Si ringraziano Authority STU Spa, STU Area Stazione Spa, Fondazione Arturo Toscanini, Aurora Domus Coop. Soc. Onlus, Centro P. Corsini, Parma Lirica Cura Elena Sorbi Organizzazione Ilaria Stocchi
Ufficio stampa Michele Pascarella
Assistenti Monica Bianchi, Valentina Barbarini, Marco Cavellini
Cura tecnica Alice Scartapacchio, Lucia Manghi, Gianluca Losi
Shooting fotografico Fiorella Iacono Media video Stefano Cacciani
Responsabili progetti riabilitativi Maria Antonioni,
Barbara Bezzi, Rosanna Pellegri, Paolo Pediri

Sante Monica Baroni, Valentina Barbarini, Monica Bianchi, Lara Bonvini, Anna Coccia, Alessia Dell'imperio, Monica De Palma, Emma Galante, Chiara Garzo, Federica Goni, Valeria Meggi, Mirella Pongolini, Silvia Settimj, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari, Barbara Voghera

Coro Elena Alfieri, Linda Azzolini, Caterina Benassi, Damiana Caserta, Giuseppina Cattani, Laura Cavalca, Anella Anna Celentano, Gabriella Corsaro, Dina Germana Dalla Giacoma, Luciana Gerbella, Barbara Gianolini, Maria Giardino, Monica Lodesani, Maria Alessandra Maini, Chiara Masetti, Paola Montermini, Valeria Moscardino, Antonietta Porfiria Napoleone, Elena Nunziata, Cristina Ortalli, Maria Luisa Panizzi, Giuseppina Piccoli, Patrizia Polloni, Renata Sussmann, Daniela Tagliavini, Clelia Tamborini, Anna Maria Ugolotti, Sandra Vitali, Stefania Vitali, Angelica Zannettino dei cori Ars Canto Giuseppe Verdi, Cantafabula di Felino, La Fontana di Bannone, Laus Vocalis, Sant'llario di Fognano, Renzo Pezzani, Vox Canora





Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 6 ottobre 2017, ore 9.00 e ore 11.00 per le scuole sabato 7 ottobre 2017, ore 15.00 e ore 17.30 per le famiglie

TUTTO NEL MONDO È BURLA

da 3 a 10 anni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Regia e drammaturgia MARIO MASCITELLI

Scenografia MATTIA BERTUZZO

Costumi

ANTONELLA MASCITELLI GABRIELLA CARROZZA, MARTINA VISSANI, CHIARA CASOLI, SILVIA NISCI, DAMIANO CAMARDA

Realizzazione dei costumi GIADA GUARESCHI

Con

MARIO MASCITELLI, MARIO AROLDI, GABRIELLA CARROZZA, MARTINA VISSANI, CHIARA CASOLI, SILVIA NISCI, DAMIANO CAMARDA

Musiche eseguite da ROCCO ROSIGNOLI

Progetto a cura di Teatro del Cerchio

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 20 ottobre 2017, ore 9.00 e ore 11.00 per le scuole sabato 21 ottobre 2017, ore 15.00 e ore 17.30 per le famiglie

LA MALEDIZIONE DI TRIBOLETTO

da 3 a 10 anni

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Regia e drammaturgia DEBORA VIRELLO

Drammaturgia musicale FEDERICA FALASCONI

Scene e costumi DINO SFRRA

Consulenza pedagogica DANIELA SUMAN

Pianoforte

FEDERICA FALASCONI

Narrazione e personaggi DEBORA VIRELLO

In collaborazione con

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta



PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Il compositore, lo stile, la genesi delle opere, i capolavori letterari che ne hanno ispirato la produzione, l'allestimento in debutto sono alcuni dei temi approfonditi nel ciclo di incontri di presentazione delle opere e delle partiture sinfoniche in programma al Festival Verdi con la partecipazione degli artisti e di giovani cantanti che ne interpretano i brani più celebri accompagnati al pianoforte.

Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero

sabato 16 settembre 2017, ore 17.30

JÉRUSALEM

Incontro con Hugo de Ana

martedì 19 settembre 2017, ore 17.00

FALSTAFF

Incontro con Jacopo Spirei

sabato 23 settembre 2017, ore 17.00

STIFFELIO

Incontro con Graham Vick

A cura di GIUSEPPE MARTINI

Con la partecipazione di Allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Coordinamento musicale DONATELLA SACCARDI

Museo Casa Barezzi di Busseto, ingresso libero

lunedì 25 settembre 2017, ore 21.00

LA TRAVIATA

A cura di DINO RIZZO

PREMIÈRE UNDER 30

L'emozione di una recita esclusiva per i giovani under 30, da vivere in abito da sera con gli amici

Teatro Farnese

lunedì 25 settembre 2017, ore 20.30

STIFFELIO

Prova antegenerale riservata agli under 30

EMOZIONI DA PROVARE

Le ultime prove delle opere prima del debutto: momenti cruciali nei quali la complessità del lavoro degli artisti in scena e dei lavoratori dietro le quinte trova una magica sintesi, rendendo la finzione realtà.

Teatro Regio di Parma

lunedì 25 settembre 2017, ore 17.00

FALSTAFF

Prova antegenerale riservata a scuole e under 30

Teatro Regio di Parma

mercoledì 20 settembre 2017, ore 15.30

JÉRUSALEM

Prova antegenerale riservata a scuole e under 30



PROMOZIONE CULTURALE

In occasione del Festival Verdi, il Teatro Regio di Parma ha rinnovato il Progetto di promozione culturale al fine di coinvolgere il pubblico delle associazioni musicali, culturali, sociali e ricreative nella vita del Teatro, a cui è riservata l'opportunità di assistere alle prove aperte di Jérusalem, Falstaff, Stiffelio.

Teatro Regio di Parma

martedì 26 settembre 2017, ore 19.30

JÉRUSALEM

Prova generale aperta alle scuole e alle associazioni

Teatro Farnese

mercoledì 27 settembre 2017, ore 20.30

STIFFELIO

Prova generale aperta alle scuole e alle associazioni

Teatro Regio di Parma

venerdì 29 settembre 2017, ore 20.00

FALSTAFF

Prova generale aperta alle scuole e alle associazioni

TOSCANINI, L'ITALIA, IL MONDO: FORMAZIONE, CARRIERA, EREDITÀ MUSICALE E CIVILE

Convegno di studi

A distanza di centocinquant'anni dalla nascita di Arturo Toscanini, un convegno, una mostra e una serie di concerti intendono celebrare il direttore d'orchestra che ha impresso un segno indelebile nella vita musicale del Novecento.

venerdì 29 settembre 2017, ingresso libero

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

ore 9.00-10.00. Museo storico "Riccardo Barilla"

Arturo Toscanini allievo della Regia Scuola di Musica di Parma (1876–1885): nuovi documenti dall'Archivio storico del Conservatorio

Esposizione documentaria e visita guidata agli Studi Toscanini e Boito, a cura di Federica Riva, responsabile del Museo del Conservatorio, con la collaborazione di Federica Collorafi, archivista.

Casa della Musica, Sala dei Concerti

ore 10.30-13.00

I SESSIONE

Documentare Toscanini: la formazione del direttore d'orchestra nella seconda metà dell'Ottocento

Tavola rotonda a cura dei docenti del Conservatorio di Parma

ore 15.00-16.00

II SESSIONE

Arte e cultura al tempo di Toscanini: intorno allo Studio Toscanini nel Museo del Conservatorio di Parma

ore 16.00-18.00

III SESSIONE

La carriera italiana di Arturo Toscanini

ore 18.00-19.00

Tavola rotonda e discussione finale

Parma, Auditorium del Carmine

ore 20.30

Al pianoforte con Toscanini. Le liriche da camera



CORLAL RIDOTTO

Tre appuntamenti con le grandi pagine corali verdiane, conosciute e amate per la loro capacita di esprimere i sentimenti universali in maniera profonda e immediata.

Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero

martedì 3 ottobre 2017, ore 17.00

CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI ARS CANTO GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro GABRIELLA CORSARO

mercoledì 11 ottobre 2017, ore 17.00

CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro ANDREA CHINAGLIA

lunedì 16 ottobre 2017, ore 17.00

CORO DI VOCI BIANCHE DELLA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro BENIAMINA CARRETTA

UN PALCO ALL'OPERA COL CLUB DEI 27

Giuseppe Verdi, le sue opere, le loro storie, i grandi interpreti, raccontati dalle opere in persona, ovvero dai soci del Club dei 27.

Teatro Regio di Parma, ingresso libero

sabato 7 ottobre 2017, ore 15.00

In collaborazione con Gruppo Appassionati Verdiani "Club dei 27"

ASCOLTI E VISIONI VERDIANE

Don Carlo, Il trovatore, Giovanna d'Arco, I masnadieri: le opere del Festival Verdi 2016 registrate dal vivo con la tecnica Ambisonic trasmesse attraverso gli apparati approntati in esclusiva alla Casa del Suono per questa particolare tecnologia che consente al pubblico un'esperienza "immersiva".

Casa del Suono

sabato 7, 14, 21, 28 ottobre 2017, ore 16.00

In collaborazione con Casa della Musica, Dipartimento di Ingegneria ed Architettura Settore di Acustica Università di Parma

CERIMONIA IN ONORE DI VERDI

La festa per i 204 anni del Maestro si è aperta nel cuore della citta, a due passi dal Teatro Regio, presso il Monumento a lui dedicato, con il tradizionale omaggio che la citta gli offre sulle note del "Va, pensiero". Un'occasione per incontrarsi e condividere due secoli di passione.

Foyer del Teatro Regio di Parma

martedì 10 ottobre 2017, ore 11.30

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA Maestro del coro MASSIMO FIOCCHI MALASPINA Con la partecipazione di istituzioni, scuole e associazioni cittadine



VERDI ORCHESTRATORE: LE RADICI DI UN'ARTE

L'associazione di Verdi con l'idea del virtuosismo orchestrale può suscitare qualche perplessità, in virtù della diffusa convinzione che il ruolo dell'orchestra nel melodramma verdiano si limiti per lo più a sostenere le linee vocali secondo formule prevedibili. In "Verdi orchestratore: le radici di un'arte", a cura di Francesco Izzo e Dino Rizzo, un incontro per approfondire ed esplorare il rapporto tra Verdi e l'orchestra, non solo in ambito operistico, ma anche durante gli anni cruciali di studio sotto la guida di Ferdinando Provesi, facendo riferimento anche a composizioni poco note e di difficile attribuzione, ma legate al mondo verdiano.

Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero lunedì 9 ottobre 2017, ore 17.00 Con FRANCESCO IZZO, DINO RIZZO, GAIA MASCHI VERDI. PAOI O BORGOGNONE

OPERA PILGRIMAGE

Convegno internazionale promosso da Opera Europa

In occasione del Festival Verdi, il Teatro Regio di Parma ha ospitato il Convegno internazionale promosso da Opera Europa, l'associazione professionale che raccoglie i maggiori teatri d'opera e festival lirici con l'obiettivo di promuovere l'opera nel mondo

Teatro Regio di Parma , Auditorium Paganini

12, 13, 15 ottobre 2017, riservato a operatori accreditati

Auditorium Paganini

sabato 14 ottobre 2017, ore 11.30, aperto al pubblico Con la partecipazione di Graham Vick, Andrea Bernard, Nicola Sani

CARTEGGIO VERDI-PIROLI

In occasione del Festival Verdi, la presentazione del volume in due tomi edito dall'Istituto nazionale di studi verdiani, che inaugura l'Edizione nazionale delle opere e dei documenti verdiani, in cui Giuseppe Martini ha riordinato il trentennale carteggio fra Giuseppe Verdi e l'avvocato, deputato e poi senatore bussetano Giuseppe Piroli. L'istruzione e il matrimonio della figlia Maria, la genesi di Aida. la terza guerra d'indipendenza, il nascente colonialismo, la frattura con il factotum Corticelli, la riforma per l'insegnamento musicale, il successo europeo della Messa. le rivolte sociali, il viaggio a Colonia, il diritto d'autore, la politica estera, i malanni di salute, la protesta contro il ministro dell'Istruzione; questi e molti altri gli argomenti contenuti nelle oltre seicento lettere che Martini ha ampiamente commentato. mettendo a disposizione del lettore una vasta quantità di informazioni che rivela come Verdi osservava la realtà politica del tempo, ma anche di come affrontava la quotidianità. Una preziosa testimonianza di una delle amicizie più profonde coltivate dal Maestro e del suo progressivo ripiegamento verso il proprio microcosmo di affetti circoscritti, che allo stesso tempo mostra uno spaccato impressionante dell'Italia postunitaria. A presentare il volume Jacopo Ghilardotti, collaboratore e autore di Classica HD, che ha conversato con Giuseppe Martini.

In collaborazione con Istituto nazionale studi verdiani

Ridotto del Teatro Regio di Parma martedì 17 ottobre 2017. ore 17.00

Con la partecipazione di JACOPO GHILARDOTTI, GIUSEPPE MARTINI



Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero domenica 22 ottobre 2017, ore 11.00

MILLE E UNA CALLAS

Voci e studi

Presentazione del volume curato da LUCA AVERSANO e JACOPO PELLEGRINI

Con la partecipazione di RAINA KABAIVANSKA, LUIGI ALLEGRI, ANGELO FOLETTO, GABRIELLA FRANCHINI

Nel 40° anniversario della morte, un omaggio al soprano Maria Callas, che con il suo canto e il suo stile interpretativo riportò prepotentemente l'opera lirica al centro del dibattito intellettuale, aprendo nuovi sentieri nel repertorio e contribuendo a rafforzare in Italia il ruolo della regìa operistica. Nel volume "Mille e una Callas" (Edizioni Quodlibet), filosofi, storici della letteratura, dell'arte, del teatro, del cinema, della danza e della moda indagano gli effetti della sua presenza umana e artistica nella sfera dello spettacolo e del costume sociale, mentre amici e testimoni diretti hanno condiviso il ricordo.

FUOCO DI GIOIA

Teatro Regio di Parma

martedì 17 ottobre 2017, ore 20.00 fuori abbonamento

Gala lirico benefico a favore di City Angels e Cooperativa Insieme

Con l'amichevole partecipazione di MARTINA BELLI, FRANCESCA BENITEZ, SAIOA HERNANDEZ, DESIRÉE RANCATORE, DIMITRA THEODOSSIOU, SHALVA MUKERIA, PIERO PRETTI, MARCO SPOTTI, ANGELO VECCIA, RICCARDO ZANELLATO

ORCHESTRA DELL'OPERA ITALIANA

Direttore DAVID CRESCENZI

CORO DELL'OPERA ITALIANA Maestro del coro EMILIANO ESPOSITO

Con il sostegno di Orchestra dell'Opera Italiana, Studio Giovati,

Ziveri paghe-on line, GEA Srl, Antica Corte Pallavicina, Antonella Lambri, Staff Antincendi, Portofranco Srl, Molino Grassi, Forme Srl, ilger.com Srl, SIT Spa, Studio Toscano, Cedacri Spa, Casone Spa, AISICO,

Consorzio Parmigiano-Reggiano

Ideazione e organizzazione GRUPPO APPASSIONATI VERDIANI "CLUB DEI 27"

Conduce la serata PAOLO ZOPPI



JÉRUSALEM, IERI E OGGI

Un percorso espositivo che rievoca le rappresentazioni di *Jérusalem* dalla prima parigina nel 1847, alla prima a Parma il 7 gennaio 1986, fino all'allestimento odierno, attraverso spartiti, bozzetti e fotografie di scena, figurini, costumi, articoli di rassegna stampa, documenti audio-visuali. Il percorso, a cura di Alessandra Carlotta Pellegrini, da un'idea nata nel Comitato scientifico per il Festival Verdi, è realizzato in collaborazione con Casa della Musica, Archivio storico del Teatro Regio, Istituto nazionale di studi verdiani e Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia Romagna.

A cura di Alessandra Carlotta Pellegrini

Testi Giuseppe Martini, Alessandra Carlotta Pellegrini

Con la collaborazione di Federica Biancheri, Rossella Ronca

Comitato scientifico del Festival Verdi Francesca Calciolari, Damien Colas, Francesco Izzo, Alessandra Carlotta Pellegrini, Alessandro Roccatagliati

In collaborazione con Comune di Parma, Casa della Musica, Archivio storico del Teatro Regio di Parma, Istituto nazionale di studi verdiani Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia-Romagna

VERDI A 360°

Il progetto Verdi a 360° nasce con l'idea di offrire la possibilità di vedere ed ascoltare le opere del Festival Verdi da un inedito punto di vista e di ascolto, portando lo spettatore sul palcoscenico, al centro dell'azione. Ciò è possibile grazie alla tecnologia della ripresa video panoramica a 360° e della ripresa sonora con metodo Ambisonics. Le riprese, effettuate con un anello di 8 videocamere ed un microfono sferico dotato di 32 capsule, possono essere riprodotte con diverse modalità: tramite un visore binoculare per realtà virtuale dotato di cuffie, su Youtube (che consente di ruotare la finestra di osservazione e la corrispondente area di ascolto) e tramite l'avanzato sistema di riproduzione a 360 gradi installato presso la Casa del Suono della Casa della Musica, dotato di 4 videoproiettori full-HD e 189 altoparlanti. Durante il Festival Verdi, il pubblico ha potuto sperimentare la sorpresa di queste immagini grazie a dei visori VR, in occasione degli spettacoli al Teatro Regio di Parma ed al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto e presso la Casa della Musica.

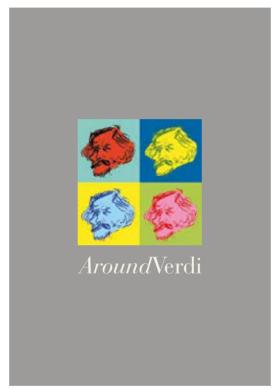
Il progetto Verdi a 360° è realizzato grazie alla collaborazione con la Casa della Musica del Comune di Parma e l'Università degli Studi di Parma.

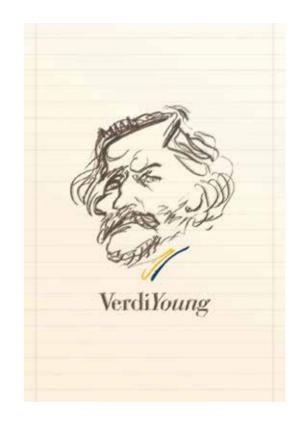
Una selezione di brani con audio e video a 360° delle opere del Festival Verdi è disponibile all'indirizzo web http://160.78.24.2/Verdi360



L'IMMAGINE DEL FESTIVAL VERDI

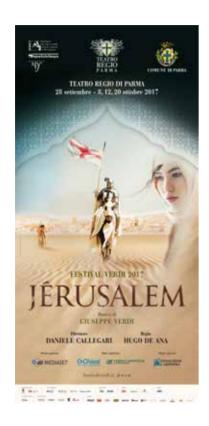






La potente sintesi del Ritratto di Giuseppe Verdi di Renato Guttuso è stata anche quest'anno il soggetto immediatamente riconoscibile, intuitivo, protagonista della campagna di comunicazione del Festival Verdi. L'opera, donata al Teatro Regio di Parma dall'Archivio Storico Bocchi e concessa da Fabio Carapezza Guttuso (©Renato Guttuso by SIAE 2017), ha rafforzato il suo profilo di volto familiare del Festival per appassionati e semplici curiosi, emblema di una comunicazione che ha inteso raccontare l'atmosfera delle terre del Maestro, aprire il Regio a chi voleva viverne l'emozione, portare il Festival fuori dal Teatro, incontrando sensibilità ed esperienze diverse.

LE IMMAGINI DELLE OPERE









Per la comunicazione e la promozione delle quattro opere in programma il Teatro Regio di Parma ha confermato la scelta di un nuovo segno grafico ispirato al linguaggio della comunicazione cinematografica e che presenta l'opera con immagini che intendono evocarne il tema centrale in un soggetto potente e diretto, capace di attrarre l'attenzione e di incuriosire anche il pubblico giovane, non solo quello appassionato di musica e di opera. Ecco che, nelle creazioni realizzate da Cantadori Design Office, le suggestioni evocate dalle intense immagini creano un saldo legame tra passato e futuro.









ROAD SHOW

Dopo l'annuncio in anteprima dei principali titoli in cartellone avvenuto in occasione della giornata inaugurale dell'edizione 2016, il programma del Festival Verdi 2017 è stato presentato al pubblico il 24 gennaio in un duplice appuntamento: a Milano, nella Sala Verdi dell'Hotel et de Milan, e, nel pomeriggio dello stesso giorno, al Teatro Regio di Parma, in una conferenza-spettacolo che ha visto il pubblico sedersi sul palco e gli artisti alternarsi in platea e nei palchi offrendo frammenti degli spettacoli via via svelati. Inoltre, nella volontà di accogliere il pubblico internazionale appassionato d'opera e musica che programma i propri viaggi culturali con grande anticipo, il Festival Verdi e i relativi pacchetti soggiorno realizzati ad hoc, sono stati presentati all'estero in un road show internazionale.

Un percorso, sviluppato grazie alla collaborazione con Enit, Istituti italiani di cultura, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma, con il tour operator partner Parma Incoming, che ha toccato alcune importanti città europee e nordamericane in concomitanza con le maggiori fiere del settore turistico.

Calendario delle presentazioni:

Londra Wtm - World Travel Market, dal 7 al 9 novembre 2016 Vienna Istituto italiano di cultura, 1 febbraio 2017 Basilea Leonhardskirche, 4 febbraio 2017 New York Casa Italiana Zerilli-Marimò, 13 febbraio 2017 New York Istituto italiano di cultura, 14 febbraio 2017 Toronto Istituto italiano di cultura, 16 febbraio 2017 Chicago Istituto italiano di cultura, 17 febbraio 2017 Monaco di Baviera Istituto italiano di cultura, 22 febbraio 2017 Berlino ITB, dal 8 al 9 marzo 2017 Zurigo Consolato Generale d'Italia, 13 marzo 2017 Stoccolma Istituto italiano di cultura, 15 marzo 2017 Londra Istituto italiano di cultura, 23 marzo 2017

Berlino Ambasciata d'Italia, 27 marzo 2017

MATERIALI BROCHURE E PIEGHEVOLE





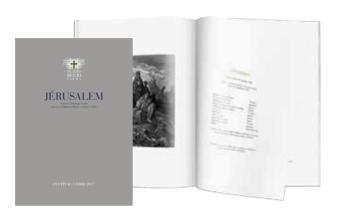


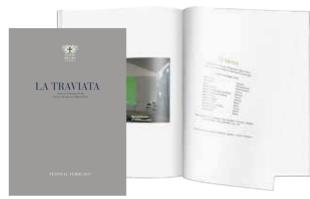






MATERIALI PROGRAMMI DI SALA











AFFISSIONI TOTEM, PLANCE E STENDARDI, TOTEM DIGITALI, LOCANDINE











AFFISSIONI TOTEM, PLANCE E STENDARDI, TOTEM DIGITALI, LOCANDINE









AFFISSIONI

AFFISSIONI ARREDO URBANO, METROPOLITANE, PENSILINE, DINAMICA AUTOBUS











RISULTATI CAMPAGNA IGP DECAUX

AFFISSIONI ARREDO URBANO, METROPOLITANE, PENSILINE, DINAMICA AUTOBUS













METROPOLITANA Tipologia Periodo affissione 22/08/2017

Durata campagna 14 gg

Torino

Milano

Comune Prodotto Copertura Reach% Contatti Frequenza Spazi Frequentatori Metropolitana 56 154.808 154.808 15.743.042 102 100,0 Metropolitana 588.503 51.880.080 88 105 601.195 97,9

Tipologia **AFFISSIONE ARREDO URBANO**

Periodo affissione 02/10/2017 Durata campagna 14 gg

Comune Prodotto Contatti Spazi Popolazione Copertura Reach% Freguenza 151 312.016 292.719 93,8 10.233.493 35 Bologna Statica

Tipologia **DINAMICA AUTOBUS**

Periodo 21/09/2017 Durata 14 gg

| Comune | Prodotto | Spazi | Popolazione | Copertura | Reach% | Contatti | Frequenza |
|---------|----------|-------|-------------|-----------|--------|-----------|-----------|
| Firenze | Dinamica | 50 | 303.903 | 277.516 | 91,3 | 4.140.159 | 15 |

SPOT TV MEDIASET





















festivalverdi.it info tel. 0521 203999

RISULTATI CAMPAGNA MEDIASET



Emittenti: Canale 5, Italia 1, Rete 4, Mediaset Extra, Iris, La5, Tgcom24, Italia 2, Top Crime, Radio Italia TV, R101

Tipologia: spot standard - spot con cornice in posizione singola - Inlogo **Periodo:** dal 6 agosto al 30 settembre 2017 **Durata campagna:** 56 giorni

Target: adulti 15 - 64 **Universo di riferimento:** 39.193.416

Tipologia

| | Spot con cornice | Inlogo | Spot standard | Totale |
|----------|------------------|--------|---------------|--------|
| Passaggi | 251 | 36 | 743 | 1030 |

| CANALE | CANALE 5 | ITALIA 1 | RETE 4 | IRIS | LA5 | EXTRA | TGCOM24 | TOP CRIME | ITALIA 2 | 101 TV |
|---------|----------|----------|--------|------|-----|-------|---------|-----------|----------|--------|
| N° SPOT | 161 | 213 | 171 | 86 | 81 | 96 | 23 | 70 | 79 | 50 |

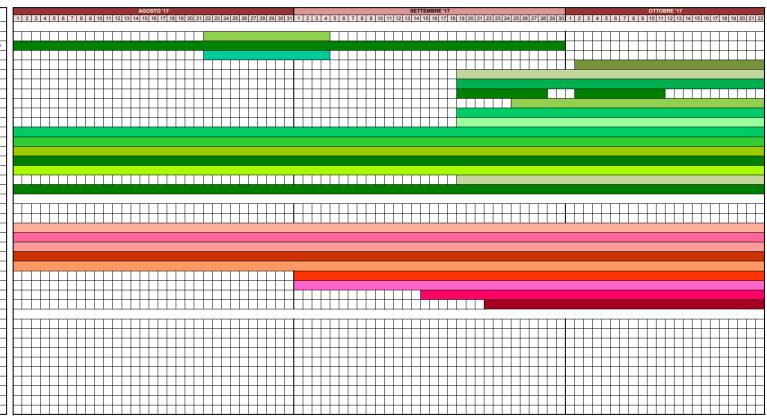
| Contatti lordi | 216.668.657 |
|----------------|-------------|
| Contatti netti | 24.898.281 |

| MEZZO | TIPOLOGIA | LUOGO | NUMERO | - 1 | OTT '16 | NOV '16 | DIC '16 | GFI | N '17 | F | EB '17 | | MAR '17 | | PR '17 | | MAG '17 | GI | U '17 | | | | | | | LUG '17 | 7 | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------|--------|----------|---------|---------|---------|-----|-------|---|--------|---------|---------|---|--------|----------|--------------|----|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-----------------|---|-----------|---------|-------|-------|----------|
| | TH OLOGIA | 20000 | NOMERO | • | 1 -31 | 1-31 | | -23 | | | | -28 1-1 | | | | -31 1-10 | 15 -20 20-31 | | | 0 1 2 | 3 4 5 | 6 7 8 | 9 10 | 11 12 | 13 14 | | | 9 20 21 2 | 2 23 24 | 25 26 | 27 28 | 29 30 31 |
| TV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | , |
| Rete 4 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 171 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | i III | | | | | | |
| Italia 1 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 213 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | i III | | | | | | |
| Canale 5 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 161 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | i III | | | | | | |
| Tgcom 24 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | i III | | | | | | |
| Italia 2 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| La 5 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Mediaset extra | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Top Crime | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 70 | | | | | | Р | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Iris | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| 7 gold | Spot 20" | Italia | 84 | | | | | | R | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STAMPA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | , |
| Corriere della Sera | Duino, Pagina ringraziamento | | 2 | Α | | | | ı | E | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | | | | | | |
| Sole 24 ore | Duino, Pagina ringraziamento | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | | | | | | |
| Gazzetta di Parma | Inserto | Parma e prov | 1 | N | | | | : | s | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Repubblica (ed. Bologna) | Inserto Trova Teatri | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| L'Opera | Pagina programma generale | | 5 | Т | | | | | E | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Calssic Voice | Pagina programma generale | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amadeus | Pagina programma generale | | 5 | E | | | | I | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opera Now | Pagina programma generale | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| WEB | | | | P | | | | | т | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teatroregioparma.it | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Newsletter Parma incoming | Inglese, tedesco, francese, italiano | www | | R | | | | | Α | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| SOCIAL MEDIA | | www | | ▋. ┗ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Facebook | | www | | _ | | , | | | Z | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campagna Facebook | | www | | J L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $\sqcup \sqcup$ | | | | | | |
| Pinterest | | www | | М | | | | | ı | | | | | | | | | | | | | | | | | <u>Ш</u> | | | | | | |
| Twitter | | www | | . | | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instagram | | www | | Α | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Youtube | | www | | 4 | | | | | N | | | | | _ | | | | | | | | | | | | _ | | | | | | _ |
| Campagna Facebook Parma Incoming | | www | | 4 | | | | | N | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | шШ | | | | | | |
| STENDARDI/TOTEM/ROLL UP | | | | 4 | | | | | _ | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stendardo tondo autostrada | | Parma | 1 | 』 | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | $\vdash \vdash$ | | | | | | ш |
| Stendardo portici del Grano | 470X270 cm | Parma | 1 | 』 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | |
| Totem Piazza Garibaldi | 110X550 cm | Parma | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem stazione | 110X550 cm | Parma | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem Barilla Center | 100X400 cm | Parma | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem digitali | 50x90 cm | Parma | 10 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem | 100X400 cm | Alba (CN) | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roll up ITA | 85X200 cm | Parma e prov | 8 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roll up ENG | 85X200 cm | Parma e prov | 8 | J | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

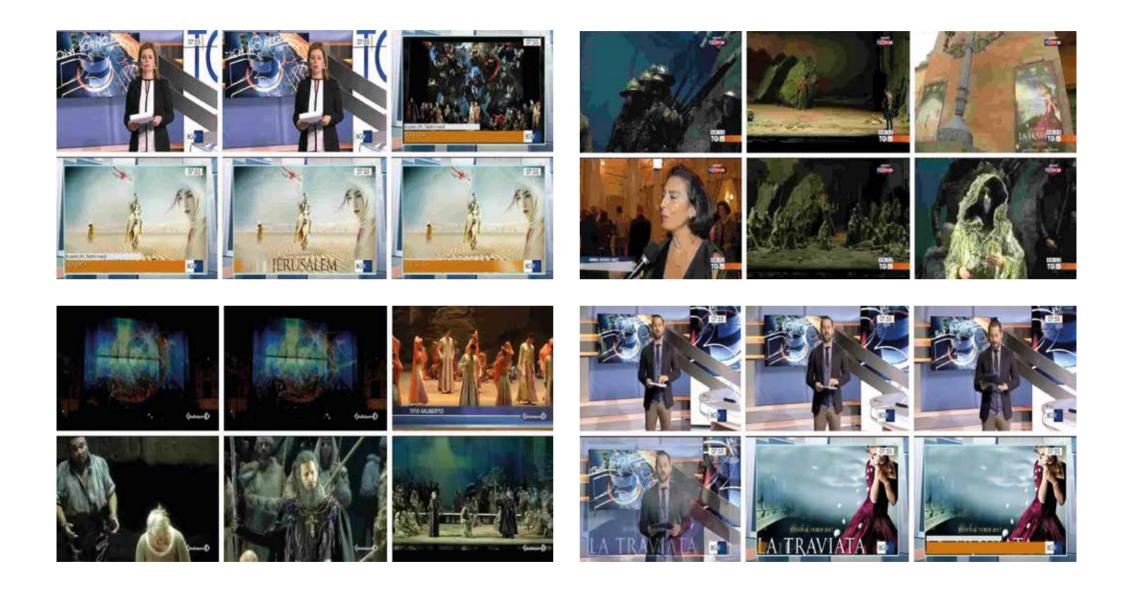
| MEZZO | TIPOLOGIA | LUOGO | NUMERO | | | | | | | | AGOST | 0 '17 | | | | | | | | | | | | | SETTE | MBRE ' | 17 | | | | | | | | | | ОТТ | OBRE '1 | 7 | | | |
|--|--------------------------------------|---------------|--------|-----|-------|-----|-------|------|-------|---|-------|-------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|-----|-----|-----|-----|------|-------|-------|--------|----|-------|-------|---------|----------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---|-------|-------|------------|
| WEZZO | HFOLOGIA | Loodo | NUMERO | 1 | 2 3 4 | 1 5 | 6 7 8 | 9 10 | 11 12 | | | | 19 20 | 21 22 | 23 24 2 | 25 26 2 | 27 28 2 | 9 30 31 | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 8 | 9 10 | 11 12 | | | | 20 21 | 22 23 | 24 25 2 | 26 27 28 | 3 29 30 | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 8 | | | | 16 17 | 18 19 | 20 21 22 |
| TV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rete 4 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 171 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Italia 1 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 213 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Canale 5 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 161 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tgcom 24 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Italia 2 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 79 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La 5 | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mediaset extra | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 96 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Top Crime | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Iris | Spot 7-10- 20"/ Inlogo/Banner | Italia/estero | 86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 gold | Spot 20" | Italia | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STAMPA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Corriere della Sera | Duino, Pagina ringraziamento | | 2 | | | | | | | Ш | Ш | | Ш | | | | | | Ш | | | | | | | | Ш | | | | | Ш | | | | | | | | | | |
| Sole 24 ore | Duino, Pagina ringraziamento | | 2 | | | | П | | | П | | | | | | T | | | | | | | | | T | | | | | | | | | | | | П | | | | П | |
| Gazzetta di Parma | Inserto | Parma e prov | 1 | | | | | | Ш | | | Ш | | | | | | | | | | | | | | Ш | | | | | | Ш | Ш | | | | | | | | | |
| Repubblica (ed. Bologna) | Inserto Trova Teatri | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'Opera | Pagina programma generale | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Calssic Voice | Pagina programma generale | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Amadeus | Pagina programma generale | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opera Now | Pagina programma generale | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WEB | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Teatroregioparma.it | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Newsletter Parma incoming | Inglese, tedesco, francese, italiano | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOCIAL MEDIA | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Facebook | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campagna Facebook | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pinterest | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Twitter | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instagram | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Youtube | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Campagna Facebook Parma Incoming STENDARDI/TOTEM/ROLL UP | | www | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | $\bot\bot$ |
| Stendardo tondo autostrada | | Parma | 1 | 11 | | ТТ | П | П | | П | | | | | | П | | | П | ПП | | | П | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stendardo portici del Grano | 470X270 cm | Parma | 1 | 1 📂 | | | | | | | | | | | | | | | | | шШ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem Piazza Garibaldi | 110X550 cm | Parma | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem Plazza Garibaidi Totem stazione | 110X550 cm | Parma | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem Barilla Center | 100X400 cm | Parma | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem Barilla Center Totem digitali | 50x90 cm | Parma | 10 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Totem | 100X400 cm | Alba (CN) | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roll up ITA | 85X200 cm | Parma e prov | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Roll up ENG | 85X200 cm | Parma e prov | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Noil up ENO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| MEZZO | TIPOLOGIA | LUOGO | NUMERO | Ţ | OTT '16 | NOV '16 | | | EN '17 | | FEB '17 | | MAR '17 | | APR '17 | | MAG '17 | | GIU '1 | | LUG '17 |
|--|----------------------------------|----------------|--------|----------|---------|---------|------|------|--------|-----------|-----------|---------|----------|---------|---------------|----------|---------|-------|-------------|-------|--|
| AFFISSIONI | | | | 1 1 | 1 -31 | 1-31 | 1-31 | 1-23 | 24 | 4-31 1-10 | 15 -20 20 | -28 1-1 | 0 15 -20 | 20-31 1 | 10 15 -20 20- | -31 1-10 | 15 -20 | 20-31 | 1-10 15 -20 | 20-30 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 |
| Poster Metropolitana | 420X200 - 300X140 cm | Milano | 100 | - | | | | | | 1 | | | | ı 1 | | - i | 1 | 1 | | | |
| Digimupi Stazioni ferroviarie | Milano, Bergamo, Brescia, Parma, | | | 1 1 | | | | | - | | | | | | | - | | | | | |
| Digimupi Metropolitana (Stiffelio) | 80x140 cm | Torino | 55 | 1 | | | | | - | | | | | | | | | | | | |
| Pensiline Autobus | 100X140 cm | Bologna | 150 | 1 1 | | | | | - | | | | | | | - | | | | | |
| Poster Autobus | 300x70 cm | Firenze | 50 | 1 1 | | | | | · - | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 70X100/140x200/600x300 cm | Parma | 160 | 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Reggio Emilia | 100 | 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Miodena | 100 | i i | | | | | Р | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Mantova | 80 | i i | | | | | _ | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Cremona | 80 | 1 1 | | | | | R | | | | | | | | | | | | |
| Lcd biglietteria Teatro Regio | 42" | Parma | 1 | 1 | | | | | " | | | | | | | _ | | | | | |
| Manifesti facciata Teatro Regio | 95X195 cm | Parma | 4 | ا ۵ ا | | | | | E | | | | | | | | | | | | |
| Plance esterne Teatro Regio | 136X187 cm | Parma | 2 | 1 ^ | | | | | _ | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti ordini di palchi Teatro Regio | 70X100 cm | Parma | 16 | N | | | | | s | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti Cast opere e ooncerti | 70X100 cm | Parma, Busseto | 50 | 1 '' [| | | | | _ | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti foyer Teatro Regio | 70X100 cm | Parma | 4 | 1 T | | | | | Е | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti biglietteria Teatro Regio | 73X200 cm | Parma | 3 | 1 1 | | | | | | | · · · · · | | | | | | | | | | |
| DISTRIBUZIONE | | | | E | | | | | N | | | | | | | | | | | | |
| Flyer anteprima | 10,5x20 cm | Italia/Estero | 7000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lettere a bbonati | Lettera | Italia | 1500 | P | | | | | Т | | | | | | | | | | | | |
| Brochure programma generale | 13,5X20 cm, 92 pp | Italia/Estero | 10000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opuscoli eventi principali ITA | 10,5X20 cm, 16 pp | Italia | 500 | R | | | | | Α | | | | | | | | | | | | |
| Opuscoli eventi principali ENG | 10,5X20 cm, 16 pp | Estero | 2500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opuscoli eventi principali DEU | 10,5X20 cm, 16 pp | Estero | 500 | [| | | | | Z | | | | | | | | | | | | |
| Pieghevoli programma generale | 10,5x20 cm, 5 ante | Italia | 2500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti La traviata | 70X100 cm | Busseto | 50 | М | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Locandine La traviata | 35x50 cm | Busseto | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Locandine Call to digital artists | 35x50 cm | Parma, Busseto | 320 | Α | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | |
| Piegevole Festival Verdi/Verdi Off | 12,5x20 cm, 12 ante | Parma, Busseto | 10500 | 1 | | | | | I L | | | | | | | | | | | | |
| ROAD SHOW INTERNAZIONALE | | | | 1 | | , | | , , | N | | | | | , , | | | | | , | | |
| Presentazione | | Vienna | | 1 1 | | | | | F | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | New York | |] | | | | | _ | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Chicago | |] | | | | | L | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Toronto | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Londra | | 1 | | | | | L | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Monaco | | 1 1 | | | | | L | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Stoccolma | | 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Basilea | |] | | | | | L | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Zurigo | |] | | | | | L | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Berlino | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

| MEZZO | TIPOLOGIA | LUOGO | NUMERO | | | _ | | | | | | | | | | GOST | | | | - | | | | 200 | - |
|--|----------------------------------|----------------|---------------|-----|---|--------|-----|-----|---|---|-----|------|----|----|--------|-------|----|----|------|------|----|-------|----|-------|----|
| AFFISSIONI | | | | 1 | 2 | 3 | 4 5 | 5 6 | / | 8 | 9 1 | 0 11 | 12 | 13 | 14 1 | 15 16 | 1/ | 18 | 19 2 | 0 21 | 22 | 23 24 | 25 | 26 27 | 41 |
| Poster Metropolitana | 420X200 - 300X140 cm | Milano | 100 | ┨┝ | П | Т | Т | Т | П | П | Т | Т | | П | Т | Т | Т | П | Т | Т | | | | | |
| Digimupi Stazioni ferroviarie | Milano, Bergamo, Brescia, Parma, | | Reggio Emilia | | | | _ | _ | | | _ | _ | _ | | _ | _ | + | | _ | | | | | | |
| Digimupi Metropolitana (Stiffelio) | 80x140 cm | Torino | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ۰ |
| Pensiline Autobus | 100X140 cm | Bologna | 150 | l | | | | | | | | | | | + | + | ╫ | | | + | П | | | т | Ŧ |
| Poster Autobus | 300x70 cm | Firenze | 50 | l | П | _ | _ | | Н | | | | Н | | $^{+}$ | + | Н | П | _ | Т | Ħ | | Н | _ | t |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 70X100/140x200/600x300 cm | Parma | 160 | 1 🖯 | П | _ | | T | П | П | | T | | H | \top | T | T | П | | Т | Ħ | | | | t |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Reggio Emilia | 100 | l | П | _ | _ | | Н | | | | Н | | $^{+}$ | + | Н | П | _ | Т | Ħ | | Н | _ | t |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Miodena | 100 | l | П | _ | _ | | Н | | | | Н | | $^{+}$ | + | Н | П | _ | Т | Ħ | | Н | | t |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Mantova | 80 | lF | | | | | | | | | | | 1 | T | T | | | | | | | | Ť |
| Manifesti (Programma generale/Stiffelio) | 140x200 cm | Cremona | 80 | lF | | | | | | | | | | | 1 | T | T | | | | | | | | Ť |
| Lcd biglietteria Teatro Regio | 42" | Parma | 1 | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | ۰ |
| Manifesti facciata Teatro Regio | 95X195 cm | Parma | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | T |
| Plance esterne Teatro Regio | 136X187 cm | Parma | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Т |
| Manifesti ordini di palchi Teatro Regio | 70X100 cm | Parma | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Т |
| Manifesti Cast opere e ooncerti | 70X100 cm | Parma, Busseto | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Manifesti foyer Teatro Regio | 70X100 cm | Parma | 4 | iF | П | Т | Т | Т | П | П | Т | Т | | | Т | Т | Т | П | Т | Т | П | Т | П | П | T |
| Manifesti biglietteria Teatro Regio | 73X200 cm | Parma | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | r |
| DISTRIBUZIONE | | | | 1 🗀 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | _ |
| Flyer anteprima | 10,5x20 cm | Italia/Estero | 7000 | 1 🗀 | П | П | Т | Т | П | П | Т | Т | | П | Т | Т | Т | П | Т | | П | Т | П | | Т |
| Lettere a bbonati | Lettera | Italia | 1500 | iF | | | | | H | | | | | | T | Ť | T | | | | П | | Ħ | | Ť |
| Brochure programma generale | 13,5X20 cm, 92 pp | Italia/Estero | 10000 | | | | | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | t |
| Opuscoli eventi principali ITA | 10,5X20 cm, 16 pp | Italia | 500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Т |
| Opuscoli eventi principali ENG | 10,5X20 cm, 16 pp | Estero | 2500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opuscoli eventi principali DEU | 10,5X20 cm, 16 pp | Estero | 500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Т |
| Pieghevoli programma generale | 10,5x20 cm, 5 ante | Italia | 2500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ī |
| Manifesti La traviata | 70X100 cm | Busseto | 50 | 1 🗂 | П | Т | Т | Т | П | П | Т | Т | | П | Т | Т | Т | П | Т | Т | П | Т | П | | T |
| Locandine La traviata | 35x50 cm | Busseto | 150 | 1 🗀 | | | | Т | П | | T | Т | | | | T | Т | П | | | П | T | П | | Ť |
| Locandine Call to digital artists | 35x50 cm | Parma, Busseto | 320 | 1 🗀 | | | | Т | П | | T | Т | | | | T | Т | П | | | П | T | П | | Ť |
| Piegevole Festival Verdi/Verdi Off | 12,5x20 cm, 12 ante | Parma, Busseto | 10500 | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | П | | | | Ť |
| ROAD SHOW INTERNAZIONALE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentazione | | Vienna | | 1 🗀 | П | П | Т | Т | П | П | Т | Т | | П | Т | Т | Т | П | Т | | П | Т | П | | Τ |
| Presentazione | | New York | | 1 🗀 | | | | Т | П | | T | Т | | | | T | Т | П | | | П | T | П | | Ť |
| Presentazione | | Chicago | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | П | | | | Ť |
| Presentazione | | Toronto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ť |
| Presentazione | | Londra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ť |
| Presentazione | | Monaco | | | | | | | | Ħ | | | | | T | | Ī | | | T | П | | П | | Ť |
| Presentazione | | Stoccolma | | | | | | | | Ħ | | | | | T | | Ī | | | T | П | | П | | Ť |
| Presentazione | | Basilea | | | | | | | | | | | | | | | İ | П | | T | | | | | Ť |
| Presentazione | | Zurigo | | lt | П | | | T | H | H | | T | H | Ħ | 1 | Ť | t | Ħ | | t | Ħ | | Ħ | | Ť |
| Presentazione | | Berlino | | 1 🗀 | П | $^{+}$ | -1- | T | Ħ | Ħ | 1 | + | П | П | $^{+}$ | 1 | т | П | -1- | 1 | Ħ | 1 | T | | + |









Anche l' edizione 2017 del Festival Verdi e di Verdi Off è stata seguita da radio e televisioni, con servizi, interviste e segnalazioni nei notiziari e nelle maggiori trasmissioni dedicate alla musica e alla cultura. Tra queste si segnalano:

Rai Uno

- Tg1 (21 ottobre 2017, ore 13.30, servizio di Vincenzo Mollica nell rubrica Do Re Ciak Gulp)
- Il Caffè di Rai Uno (16 settembre 2017, ore 6.45, agenda culturale)

Rai Tre

- TGR Emilia-Romagna (25, 26 gennaio, 29 settembre 2017, ore 14.00, servizi e segnalazioni)
- TGR Buongiorno Regione (24 gennaio, 28, 29 settembre, 3, 5, 9, 10, 12, 18, 1 9 ottobre 2017, servizi e segnalazioni)

Canale 5

• Tg 5 (29 settembre 2017, ore 8.00, servizio di Tito Giliberto)

Italia 1

• Studio Aperto (29 settembre 2017, ore 12.25, servizio di Tito Giliberto)

Rete 4

• Tg 4 (29 settembre 2017, ore 11.30, servizio di Tito Giliberto)

Tgcom 24

- Tg 5 (29 settembre 2017, ore 8.00, servizio di Tito Giliberto)
- Studio Aperto (29 settembre 2017, ore 12.25, servizio di Tito Giliberto)
- Nuovo Giorno (15 ottobre 2017, ore 10.24, servizio a cura di Tito Giliberto)

Rai Radio 1 Emilia Romagna

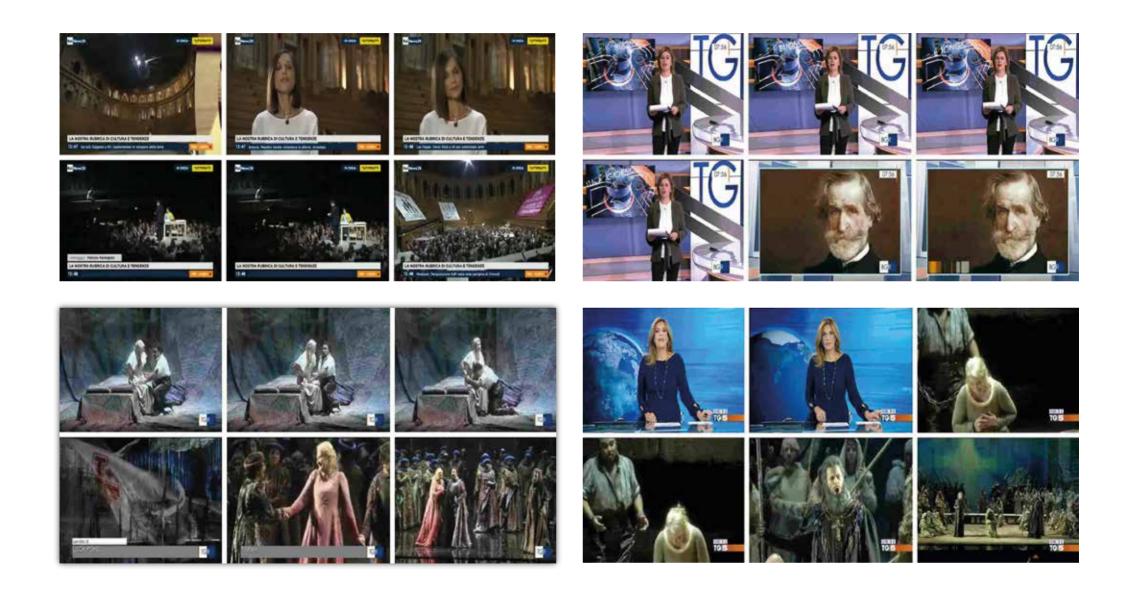
• GR Regione Emilia Romagna (ore 12,10, intervista ad Anna Maria Meo)

Tv Parma

• TG Parma (servizi e segnalazioni)

12 Teleducato

• TG 12 Parma (servizi tg e segnalazioni)





Rai Radio Tre

- La barcaccia, di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo (17 ottobre 2017, ore 13.00 trasmissione dedicata a Jérusalem e Stiffelio con interviste a Michele Pertusi e Luciano Ganci; 10 ottobre 2017, ore 13.00 trasmissione dedicata a La traviata con intervista a Julia Muzichenko)
- Radio Tre Suite, a cura di Oreste Bossini (27 settembre 2017, ore 20.18, con intervista a Hugo De Ana)
- Momus, a cura di Sandro Cappelletto (16 settembre 2017, con interviste a Graham Vick, Daniele Callegari)

Rai News

- Tutti i frutti (6, 7, 8 ottobre 2017, ore 13.47, 17.45, 18.48, 2.42, servizi e segnalazioni)

Radio In blu

- RG (28 settembre, ore 8.00, servizio a cura di Luca Pellegrini)

Radio Vaticana

- RG (28 settembre, ore 8.00, servizio a cura di Luca Pellegrini)
- La Voce Umana, a cura di Paolo di Nicola (18 novembre 2017, puntata dedicata al Festival Verdi, con interviste a Luciano Ganci, Guillermo Garcia Calvo, Daniele Callegari, Anna Maria Meo)

Radio Maria

- RG (28 settembre, ore 8.00, servizio a cura di Luca Pellegrini)

pareri raccolti nell'intervallo

Vince il piacere della riscoperta di un titolo raro

Affascina e stupisce il «grand opera» di Verdi «E' meglio de I lombardi alla prima crociata»

nto di forza di «Jérusalem» è «Jérusalem» stes sa. Quanta curiosità inorno a questo "grand elaborazione de «I Lor erdi alla prima crociata», con cui fordi esaltò la «grandeur» di Francia e si conquistò un posto a le sotto il ciclo di Parigi. Opera lasciata cadere in Italia - non figura nel calcolo delle "27" - in un ongo oblio interrotto solo dalla betta magica di Gianandrea Gavazzeni. Tetto questo per dire i dima che si respirava ieri sera, alla "orima" della "neima" seruta dei Festival Verdi 2017. Inevitabile pa obbligata per molte illustri fir-Giancario Landini, del mensile te l'intervallo, non ha dubbi: «Il



ncava da 31 anni Ramon Varnas e Annink Massis

AL FESTIVAL DEDICATO AL COMPOSITORE DUE RARITÀ A CONFRONTO CON LA REGIA DI VICK E DI DE ANA Verdi al bivio fra tradizione e novità: «Stiffelio» e «Jerusalem»

Une réussite technique et esthétique



Jérusalem - Parme

Al Festival Verdi grandi capolavori e nuove interpretazioni

Jerusalem, La Traviata, Stiffelio, Falstaff, Messa da Requiem: sono i titoli principali del cartellone del Festival Verdi 2017, a Parma e Busseto fino al 22 ottobre, dedicato ad Arturo Toscanini nel 150/o anniversario dalla nascita, Parte integrante del Festival sono anche "AroundVerdi", "Verdi Young" e "Verdi Off". In scena, interpretazioni verdiane da parte di attori e da cantanti come Raphael Gualazzi nel concerto che l'artista dedica al Maestro il 18 ottobre.

FESTIVAL VERDI ANTEPRIMA AL FARNESE

Ai giovani piace lo Stiffelio di Vick «in movimento»



Ovazione per Vick Al termine della prova riservata ai giovani.



«Requiem», emozioni e applausi

Festival Verdi Successo per la «Messa» al Regio diretta dal maestro Callegari. Tante le richieste di bis, teatro gremito. Notat - PAG. 45

Applausi e richieste di bis per la «Messa da Requiem»

funziona anche se è "punk"

PIERACHILLE DOLFINI

ma crociata, «Non ne ho fatto una trasposizione in epoca contemporanea, sono stato

Al Regio di Parma

Verdi visionario e sperimentale per «Jérusalem»



Interpreti Ramón Vargas, tenore, e Annick Massis, soprano

di Enrico Girardi

TEATRO REGIO MOLTISSIMI APPLAUSI A SCENA APERTA E ALLA RIBALTA FINALE

«Jérusalem», successo per l'opera inaugurale del Festival Verdi

Lo spettacolo firmato da De Ana e diretto da Callegari conquista il pubblico Bene tutto il cast vocale. Grandi consensi per il Coro, Ovazioni per Pertusi



Il Festival Verdi 2017 è stato seguito da giornalisti e troupe radio-televisive internazionali. Oltre 400 le testate e i media della rassegna stampa tra segnalazioni, servizi, interviste, approfondimenti, reportage, recensioni, online e su carta stampata, sui media locali, nazionali ed internazionali. Ampi spazi sono stati dedicati al Festival Verdi 2017 dalle maggiori testate e dai principali siti web dedicati alla musica, al teatro, alla cultura, al turismo.

TESTATE NAZIONALI

Correre della Sera, ed. Bologna Corriere dell'Umbria - Luca Pellegrini

Corriere della Sera - Giuseppina Manin, Andrea Rinaldi.

Enrico Girardi, Enrico Parola

Corriere della Sera, ed. Milano

Corriere della Sera. ed.Brescia – Fabio Larovere

Corriere di Arezzo

Corriere di Bologna - Piero Di Domenico

Corriere di Rieti

Corriere di Siena

Gazzetta di Modena

Gazzetta di Parma - Giulio Alessandro Bocchi, Mara Pedrabissi, Ilaria Notari, Lucia Brighenti, Gian Paolo Minardi, Giuseppe Martini, Vittorio Testa, Bianca Maria Manfredi, Margherita Portelli,

Maria Cristina Maggi, Antonio Bertoncini, Valeria Ottolenghi

Gazzetta di Reggio - Giulia Bassi Hystrio - Laura Bavione

Il Cittadino di Lodi – Elide Bergamaschi

Il Dubbio - Giuseppe Pennisi

Il Gazzettino

Il Gazzettino di Padova

Il Giornale – Giovanni Gavazzeni, Fabrizio Boschi

Il Giornale di Reggio Emilia - Sergio Bevilacqua

Il Giorno

Il Manifesto – Andrea Penna

Il Mattino

Il Messaggero - Francesca Pierantozzi

Il Resto del Carlino - Pierfrancesco Pacoda

Il Sole 24 Ore - Quirino Principe, Angelo Curtolo, Carla Moreni

Il Tirreno

L'arena - Elena Biggi

L'Eco di Bergamo

La Voce di Reggio Emilia – Sergio Bevilacqua

La Cronaca di Mantova – Elide Bergamaschi

La Cronaca di Mantova - Roberto Chittolina

La Nuova Cronaca di Mantova

La Repubblica, Ed. Bologna

La Repubblica, Robinson - Angelo Foletto

l a Stampa – Alberto Mattioli

Libero Libertà

Nuovo quotidiano di Puglia

MEDIA INTERNAZIONALI

bachtrack.com - James Imam. Renato Verga

belcanto.ru - Irina Sorokina

classiquenews.com - Hélène Biard

crescendomagazine.be – Paul-Andrè Demierre

cultureweek.com - Mattia L.Palma

deartes.cloud Der Neue Merker – Eva Pleus

der-neue-merker eu - Michael Tanzler

deroperfreud.de – Eva Pleus

Forumopera.com - Maurice Salles

General-Anzeiger - Jurgen Gahre

Il Paese CH - Carlo Rezzonico

Kieler Nachrichten - Jurgen Gahre

Klassik begeistert - Andreas Schmidt

Kn-online.de - Von Jürgen Gahre

lavocedinewvork.com

Lesalonmusical.it – Antonio Vicentini, Pietro Gandetto.

Federica Fanizza Mainichi Shinbun - Hiroko Kato

Metamag.fr - Hervé Casini

Mundoclasico.com – Jorge Binaghi, Anibel Enrique Cetràngolo

musicalamerica - George Loomis

Musiespana

Newsletter Donizetti Society - Alexander Weatherson

Opera News - Stephen Hastings

Opera now – Karyl Charna Lynn

Opera Uk – John Allison, Alberto Bottazzi

Operalounge.de - Rolf Fath

operamagazine.nl - David Pinedo

operatodav.com - David Pinedo

operaworld.es - Silvia Campana

Opernwelt - Carlo Vitali

PlateaMagazine - Javier del Olivo

russiaprivet.org

Sara Miller Llana - Christian Science Monitor

Schmopera.com - Jenna Simeonov

theblogartpost.it - Sara Rebecchi

Theoperacritic.com - Silvia Luraghi

uk.news.vahoo.com - Sara Miller Llana

vorarlberger Nachrichten - Charles Ritterband

PERIODICI

Amadeus - Giovanni Gavazzeni

Classic Voice - Antonio Garbisa, Elvio Giudici,

Giuseppina Manin, Carlo Vitali, Alberto Mattioli

Exibart – Luigi Abbate

lo Donna

L'Espresso - Riccardo Lenzi

L'Opera - Giancarlo Landini, Sabino Lenoci, Claudia Mambelli

La Voce di Parma – Luigi Boschi

Musica! - Nicola Cattò, Ettore Napoli

Opera Magazine - Paolo Di Felice

Psiche Arte e Società – Amedeo Caruso

Scherzo

Wall Street Italia - Lucio Fontana

FESTIVAL DI PARMA

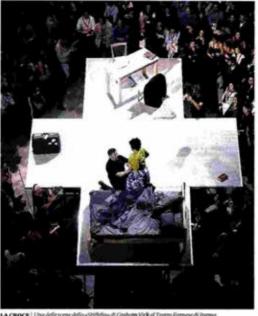
«Stiffelio», siete tutti coinvolti

Si diventa parte dell'opera di Verdi di Graham Vick: il pubblico è chiamato in causa per dire «no» all'estremismo religioso

di Carla Moreni

carteBino disegnato. Stiliuzata, c'è una famiglia. Mamma, papà, bimbo e bimba. In-gemuamente, tu credi che sia un'indicazione per raccomandare di tenere gli eventuali piccoli per mano (in una situazione di tea tro magari pericolosa). E invece quel cartel lino che tutti nortiamo è un marchio. Da li ci segnerà come gruppo, squadra, setta.

In sala, mentre entriamo è già iniziata la Sinfonia (filologicamente, così usava nell'Ottocento). Presto ci accorperemo di far parte di una massa giodicante. In piedi, sia mo come le "sentinelle" dei movimenti di estremismo cattolico, contrari a qualsias forma di mutazione. Ce lo confermano eli striscioni con slogan, sui gradoni del Farcolpo ti vengono incontro e ti abbraccian



nese. E dei giovani dall'aria mistica, che di LA CROCE Una delle scene dello «Stiffelio» di Graham Vick di Teatro Farnese di Furma

Al Festival Verdi grandi capolavori e nuove interpretazioni

Jerusalem, La Traviata, Stiffelio, Fabtaff, Messa da Requiere: sono i titoli principali del cartellone del Festival Verdi 2017, a Parma e Busseto fino al 22 ottobre, dedicato ad Arturo Toscanini nel 150/o anniversario dalla nascita. Parte integrante del Festival sono anche "AroundVerdi", "Verdi Young" e "Verdi Off". În sorna, interpretazioni verdiane da parte di attori e da cantanti come Raphael Gualazzi nel concerto che l'artista dedica al Maestro il 18 ottobre.

Tre scenari per quattro opere Con un approccio scientifico

Roberto Abbado, direttore musicale: solo edizioni critiche



Parma and Busseto

As befits the composer whose name it honours, Parma's FESTIVAL VERDI is one of Italy's operatic success stories. But that was not always the case, and a few years ago it became unreliable, hitting a low point in 2014 when, faced with a whopping €12m deficit, its productions dwindled to next to nothing. The arrival of the energetic and visionary Anna Maria Meo as general director changed all that. This autumn's programme-a clever mix of two popular masterpieces and two rarities, plus ancillary events-proved a draw to local opera-lovers, international operatic tourists, critics and musicologists alike, with production standards far above some stock stagings of the past-so much so that Graham Vick's Stiffelio (see Alberto Bottazzi's review below) became the talking point of operatic Italy. Secure planning also meant that Parma was able to host the Opera Europa and FEDORA conferences—drawing hundreds of industry professionals there-in mid October.

1584 Opera, December 2017



Parma, scandalo

per il pubblico in piedi all'opera

"Per il mio Verdi solo posti in piedi All'Opera non servono i dogmi"

Graham Vick racconta lo Stiffelio che dirige a Parma: "Il pubblico si muova liberamente"

La guida

Spettacoli e incontri Oltre 100 occasioni intorno al compositore



cidente distance, et a Translation, e Stiffition, efficiently e la Massa de Barralles sono i stroit existencia di del Festival Verdi 2017, a Parma e a Busseto dal 28 settembre al 22 ottobre, dedicato ad Arturo Toscanini, nel 150esimo annivenzario della nascita brell'immagine, un ritratto di Verdi disegnato da Renato Guttuso, che è anche il logo del Festivoli. Quattro i nuovi all'estimenti in tr diversi teatri. Ma ai di la delle opere verdiane sono obre 100 gli appuntamenti in 25 giorni, distribuiti nelle sessori «Around/Vardi», «Aerdi/Young», «Verdi Off» e nei concerti, presentazion di Mari, giornate di studi e approfondimenti, il Festivol Verdi è multizzato giosse al contributo di ca ixar, gornane da usua a appeloriorimente i a relativa versa e malazione grusse ai comitante. Comune di Parma, Ministano dei beni e delle attività culturale e del fuzione, ReggioParma Festival Regione Emilia - Romagna, Main partiner Chiesi, Credit Agriccie Carigorima, Major portner Fondazione Carigorima. Il programma completo su festivalvendi, it

merchandising tele rengioso, won e e moraic ma cronaca e passione teatrale: la musica di Verdi annuisce e rincara la dose. In questo Stiffelio senza uguali l'opera si ascolta anche con gli occhi e tramite i gesti: i mimi che ti abbracciano e ti piangono sulla spalla, inducono a "vedere", non solo a guardare, e a "entrare" nell'azione; gli smartphone memorizzano le fisicità-vicinanze dei protagonisti e accerchiano i praticabili-isole con morbosa ingordigia di "verità". Meglio che un reality: affetti e dramma qui si toccano sul serio. In un angolo suona l'orchestra diretta da Cuillarma Caraía Calua, il cara canta a cammina tra-a-con il



AL FARNESE DI PARMA

Alberto Mattioli A PAGINA 29

Tutti in piedi assieme a Stiffelio per vivere l'opera da protagonisti

Ieri sera al teatro Farnese di Parma la versione rivoluzionata da Graham Vick Due ore con i cantanti tra gli spettatori per un Verdi travolgente e provocatorio



WEB

247.libero.it 24emilia.com agoramagazine.it allevante.in

amadeusonline.it - Emilio Sala

amedeocaruso.it annapirozzi.com

apemusicale.com - Roberta Pedrotti

artearti.net – Stefano Sartini artinmovimento.com

artribune.com - Giuseppe Distefanoatribune.com - Giuseppe Pennisi

belcantoedintorni.wordpress.com - Giuseppina Giacomazzi

bellininews.it - Jorge Binaghi, Lucas Franceschini,

Fulvio Stefano Lo Presti

belviveremedia.com/amadeus - Emilio Sala

bloggione.it - Claudia Mambelli

bobobo.it bologna. Repubblica.it bresciaoggi.it bresciaoggi.it bussetolive.com circuitocittadarte.it classicvoice.com comune.parma.it comunicati.net comunicati.net

comunicati-stampa.com

comunicati-stampa.net comunicatistampagratis.it comunicazioneinform.it

connessiallopera.it – Giuseppe Montemagno

corrieredellasera.it

corrierefiorentino.corriere.it

corrierequotidiano.it

criticaclassica.wordpress.com criticaimpura.wordpress.com

cstoccolma.esteri.it dagospia.com

delteatro.it - Davide Annachini

dire.it

donnecultura.eu ecodiparma.it ecodiparma.it ecodiparma.it

emigliaromagnaturismo.it emiliaromagnaturismo.com emiliaromagnaturismo.it

enit.it

ensemble - Giuseppe Pennisi

esteri.it eventa.it

eventiculturalimagazine.com

eventiesagre.it eventiNews24.com

fanpage.it

fondazionetoscanini.it

Un coinvolgente Falstaff conclude in bellezza il Festival Verdi di Parma.

Grande e meritato successo per l'ultima rappresentazione del Falstaff verdiano presentato al pubblico di Parma all'interno di un Festival Verdi che si chiude con un bilancio particolarmente felice.

OPERA

di Elide Bergamaschi

Lo "Stiffelio" di Vick, un miracolo in scena

Chiedi un biglietto per assistere a un'opera e ti ritrovi a interpretarla. Senza aver studiato, senza saper far altro che entrarvi con i tuoi dubbi, con l'emozione progressiva di un inesorabile gorgo drammaturgico che ti risucchia anche fisicamente nel suo spazio. Dello Stiffelio firmato da Graham Vick, che per tre settimane ha infiammato il Festival Verdi 2017 di Parma-conclusosi la scorsa domenica con l'ultima recita di





Ovazione per de Candia e per l'intero cast, apprezzatissima la regia di Spirei

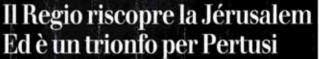
nell'ultima «prima» del Festival Verdi. Ora le repliche e la Messa da Requiem

VERDI FESTIVAL/ 1. Una spettacolare "Jérusalem" dà l'avvio all'evento edizione 2017

Il Festival 2017 prevede quattro nuovi allestimenti, Jérusalem, La Traviata, Stiffelio e Falstaff e una serie di concerti, nonché spettacoli della serie Verdi Off. GIUSEPPE PENNISI

FALSTAFF

Beffa, seduce e chiude







Il regista porta in scena, al 'Festival Verdi' di Parma, uno dei soggetti più

divorzio. Il pubblico? Guarderà lo spettacolo in piedi

scomodi e sottovalutati: racconta di un pastore protestante che perdona, in pubblico, la moglie fedifraga, dopo averla costretta a firmare l'atto di



Kurier - Brigitte Winkle lagazzettadelmezzogiorno.it

lagazzettamusicale - Ruben Vernazza, Anna Girardi

lagodiGarda.net - Davide Cornacchione

lanotazzurra.com

larena.it - Elena Biggi Parodi repubblica.it - Angelo Foletto

repubblicaParma.it

lasicilia.it lastampa.it – Alberto Mattioli

lenzfondazione.it lipariense.net

liricamente.it - William Fratti

luigiboschi.it lungoparma.it manimagazine.it msnnotizie.it

mtglirica.com - Maria Teresa Giovagnoli,

Francesco Guadagnini

network-italia.it - Giovanni Abelli network-italia.it - Salvatore Papa

nonsoloevantiparma.it notizieoggi.com oggiaparma.it oggiaparma.it operabase.com

operaclick.com - Patrizia Monteverdi

operaincanto.com

operalibera.net - Lukas Franceschini

operalife.it padovanews.it

paneacquaculture.net - Tania Bedogni, Matteo Brighenti

paperstreet.it - Giulio Sonno parma today.it - Christian Donelli formiche.net - Giuseppe Pennisi gagarin-magazine.it - Simone Azzoni

gazzettadellemilia.it gazzettadimodena.it gazzettadiparma.it gbopera.it - Marco Leo giornaledelladanza.com

giornaledellamusica.it - Alessandro Rigolli

giornaledellospettacolo.it giornalemetropolitano.it

gliamicidellamusica.net - Simone Tomei, Athos Tromboni

goleminformazione.it

gonews.it

icon.panorama.it - Valentina Lonati

ideawebtv.it

ierioggidomaniopera.wordpress.com - Grigorij Filippo Calcagno,

Francesco Lodola

ilblogdimusica.wordpress.com - Ettore Napoli

ilcaffequotidiano.com ilcaffequotidiano.com

ilcielodiparma.com - Gabriele Balestrazzi ilcorrieremusicale.it - Francesco Lora

ilgiornale.it - Giovanni Gavazzeni

ilgiornaledivicenza.it ilponte.com – Giulia Vannoni ilsole24ore.com – Carla Moreni ilsussidiario.net – Giuseppe Pennisi iltrilloparlante – Fabio Tranchida impiccioneviaggiatore – Andrea Merli informazione.it it.blastingnews.com

italianeventi.it

iteatridellest.com - Andrea Merli

kairosmagazine.com – Alessia Santambrogio

Dopo polemiche, exploit Festival Verdi Direttrice, pubblico opera ammuffisce se lo si nutre di muffa Redazione ANSA P PARMA 22 ditotes 2017 Miscos Stuggeracs Facebook Taritar Googlar Altri

FESTIVAL ITALIA

RIBALTA

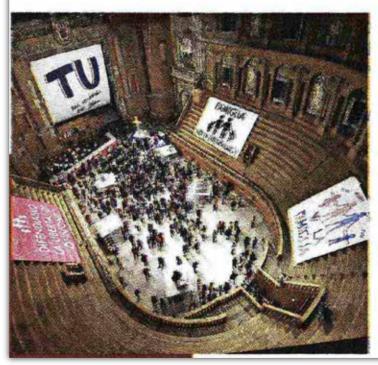
Parma riscopre Verdi

Il Festival propone titoli inusuali: Jérusalem (regia de Ana, nel cast Vargas e Massis) e Stiffelio (Vick regista, Katzarava e Ganci protagonisti). Poi Traviata, Falstaff e il Gala

VERDI FESTIVAL/ 1. Una spettacolare "Jérusalem" dà l'avvio all'evento edizione 2017

Il Festival 2017 prevede quattro nuovi allestimenti, Jérusalem, La Traviata, Stiffelio e Falstaff e una serie di concerti, nonché spettacoli della serie Verdi Off. GIUSEPPE PENNISI





Opera Verdi hi-tech per Stiffelio

ALBERTO MATTIOLI

E' la nuova produzione più attesa, discussa, chiacchierata e pre-stroncata (nel senso di massacrata prima ancora di andare in scena), dunque imperdibile, del Festival Verdi 2017 e forse dell'intera annata operistica. «Stiffelio» con la regia di Graham Vick debutta al teatro Farnese di Parma (repliche 6, 13 e 21 ottobre).

La bacchettata

di Giovanni Gavazzeni

Al Festival Verdi risplende «Jérusalem»

STAMPA MEDIA

parma.repubblica.it parmadaily.it

parmaincomingtravel.it parmapress24.it parmaquotidiano.info parmaquotidiano.info parmaquotidiano.info

parmareport.it - Mattia Bottazzi parmareport.it - Simone Simonazzi

parmateneo.it parmatoday.it

persinsala.it - Daniele Rizzo

quotidianoarte.it radioclassica.fm rainews24.it r

ecensito.net - Tommaso Chimenti

regioni.it rossoparma.it rro-escape.it sannioportale.it sestopotere.com

sipario.it - Franco Acquaviva, Federica Fanizza

teatro.it - Simone Manfredini teatropoli.it - Francesca Ferrari

teleducato.it tempi.it terrediverdi.it terrediverdi.it

traiettorie.org - Silvia Campana

udite-udite.it

valdarnopost.it - Davide Torelli

viaggiare.net visitparma.com vocidiparma.it zero.eu

zerosettenews.it

zerosettenews.it – Luigi Tedeschi

AGENZIE DI STAMPA

Ansa Adnkronos

RADIO E TV

Rai Uno Canale 5 Italia 1 Rete4 Tg Com24 Tv Parma 12 Teleducato

Rai Radio 1 Emilia Romagna

Rai Radio Tre

Rai Radio Tre Emilia-Romagna

Rai News Radio In blu Radio Vaticana Radio Maria Radio Popolare Radio Classica

INSERTO EVENTI CORRIERE DELLA SERA PUBBLICATO IL 22 SETTEMBRE 2017



INSERTO EVENTI IL SOLE 24 ORE PUBBLICATO IL 24 SETTEMBRE 2017





INSERTO SPECIALE GAZZETTA DI PARMA PUBBLICATO IL 17 SETTEMBRE 2017









INSERTO SPECIALE GAZZETTA DI PARMA PUBBLICATO IL 24 SETTEMBRE 2017















STAMPA INSERZIONI SU STAMPA NAZIONALE E INTERNAZIONALE



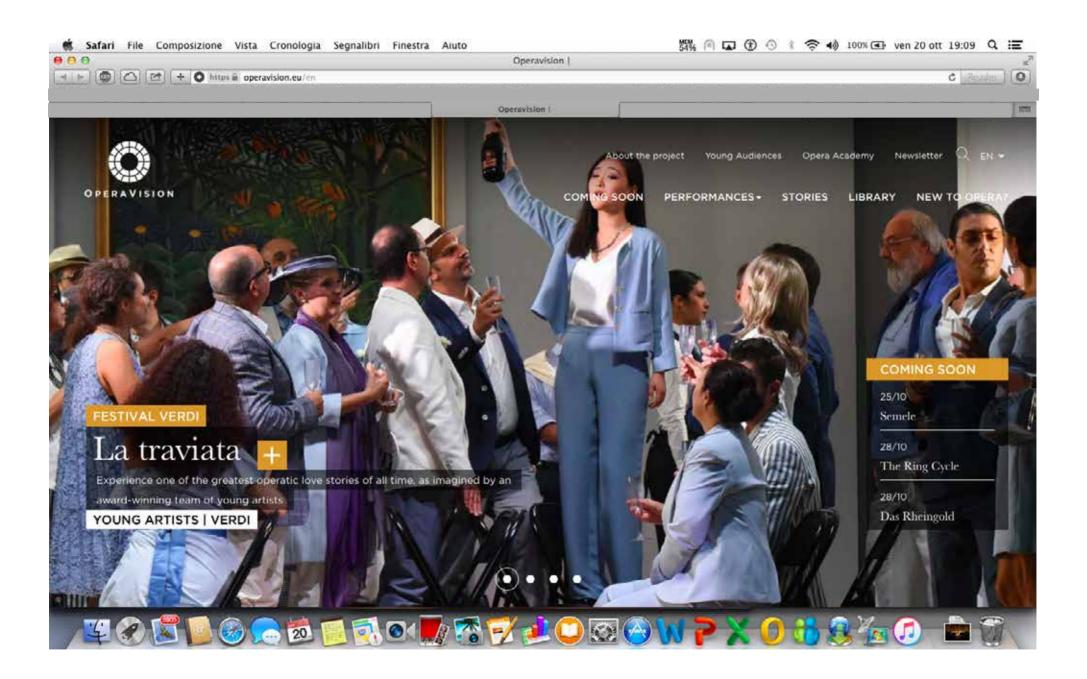




Classic Voice, l'Opera, Opera Now, Repubblica tra gli altri

PAGINA PUBBLICATA IL 22 OTTOBRE 2017 SU CORRIERE DELLA SERA, DOMENICA DEL SOLE 24 ORE E SU GAZZETTA DI PARMA





STAMPA LA TRAVIATA ONLINE SU OPERAVISION.EU

La traviata del Festival Verdi 2017 nel nuovo allestimento di Andrea Bernard, diretto da Sebastiano Rolli, è stata trasmessa venerdì 20 ottobre alle ore 19.00 su operavision.eu, visibile gratuitamente per i successivi 6 mesi fino al 19 aprile 2018. OperaVision è la nuova piattaforma realizzata da Opera Europa con il supporto del programma Creative Europe dell'Unione Europea, nella volontà di promuovere così la cultura europea nel mondo e raggiungere un pubblico vasto, offrendo gratuitamente opere in streaming e on demand oltre ad una variegata selezione di estratti, storie e documentari legati all'opera, nonché la possibilità di scoprire il ricco repertorio di quattro secoli di musica e parole.

WEB E SOCIAL VOLUMI

Facebook dal 13 settembre al 23 ottobre 2017



Twitter, linstagram, Siti web, Blog, Forum dal 13 settembre al 23 ottobre 2017



WEB E SOCIAL FESTIVAL VERDI E VERDI OFF NEL MONDO

413.000 post pubblicati da circa 25.000 utenti, 1.880.000 like, 380.000 commenti, 26.300 condivisioni: è il volume generato da Festival Verdi e Verdi Off su Facebook nei 40 giorni dal 13 settembre al 23 ottobre 2017. Dati che si sommano a 14.700.000 visualizzazioni registrate dai 10.600 contenuti di siti di informazione, blog, forum, Twitter e Instagram a partire dal 25 gennaio 2017, giorno dell'annuncio del programma completo del Festival, fino al 23 ottobre, all'indomani della sua conclusione. L'analisi geografica dimostra come Festival Verdi e Verdi OFF abbiano ormai conseguito una piena vocazione extraterritoriale e internazionale: se ne trova ben più di una traccia su Twitter, Instagram e pagine di informazione di Europa, Stati Uniti e Messico, Sud America, Paesi Arabi ed Estremo Oriente. Durante il Festival e nei giorni 15 giorni precedenti, quando anche il pubblico di appassionati stranieri era già in Italia, Milano (8,9%) è la prima città dove più si è postato su Facebook, seguita da Parma (8,8%) e Roma (7,6%). Il 56,4% dei 25.000 utenti Facebook ha postato a proposito di Verdi Off; il 43,6% a proposito di Festival Verdi così composto: 16,9% Festival Verdi e suoi appuntamenti; 13,6% solo Festival Verdi; 3,6% Giuseppe Verdi e il nostro territorio: 9,5% singoli appuntamenti, con Stiffelio (2,9%) primo tra tutti. Il 50,5% dei 380,000 commenti è dedicato a Verdi Off; il 49,5% a Festival Verdi. Il 33,6% di 1,880,000 like è dedicato a Verdi Off; il 66.4% a Festival Verdi. Verdi Off pare quindi stimolare maggiormente la pubblicazione sui social mentre il Festival Verdi stimola più al dibattito. L'analisi demografica degli utenti facebook mostra che il pubblico del Festival Verdi è per il 57% femminile, per il 43% maschile. Quello di Verdi Off è per il 47% femminile e per il 53% maschile. Per

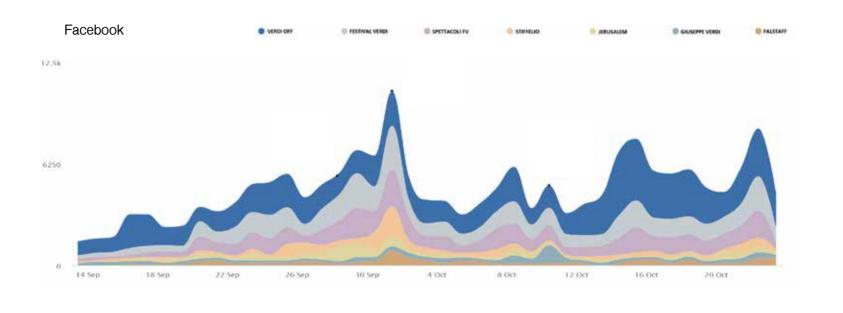
entrambi la fascia di età predominante degli utenti è 45-54 anni; con Verdi Off che coinvolge allo stesso modo anche la fascia 35-44 anni. Il sentiment positivo è notevolmente cresciuto durante il Festival Verdi e soprattutto all'indomani dei singoli spettacoli. Il Festival Verdi è stato abbinato a giudizi positivi in 1.800 casi e in ulteriori 2.400 casi unito a Parma.

Fonte Pulsar - Elaborazione dati UnSocials

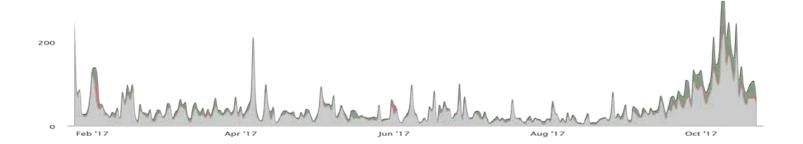
WEB E SOCIAL

FACEBOOK, andamento

SENTIMENT (TWITTER, INSTAGRAM, SITI WEB, BLOG, FORUM) DAL 25 GENNAIO AL 23 OTTOBRE 2017



Sentiment (Twitter, Instagram, Siti web, Blog, Forum) dal 25 gennaio al 23 ottobre 2017



Positive

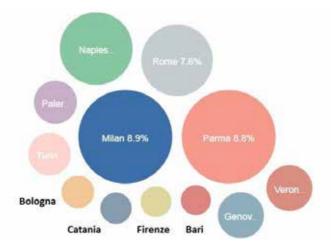
Neutral



Twitter, Instagram, Siti web, Blog, Forum dal 25 gennaio al 23 ottobre 2017

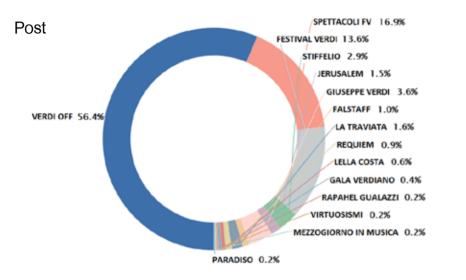


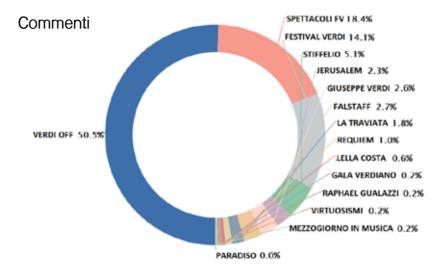
Facebook, principali città da cui è stato generato traffico dal 13 settembre al 23 ottobre



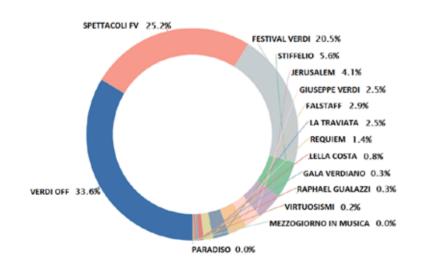
WEB E SOCIAL

FACEBOOK, Argomenti discussi dal 13 settembre al 23 ottobre 2017

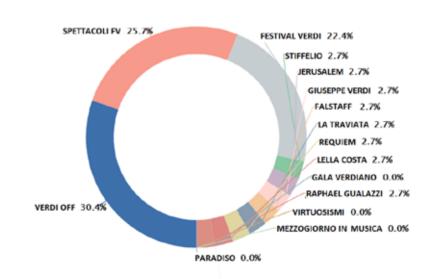




Like



Condivisioni



WEB E SOCIAL FACEBOOK, Analisi demografica







WEB TEATROREGIOPARMA.IT

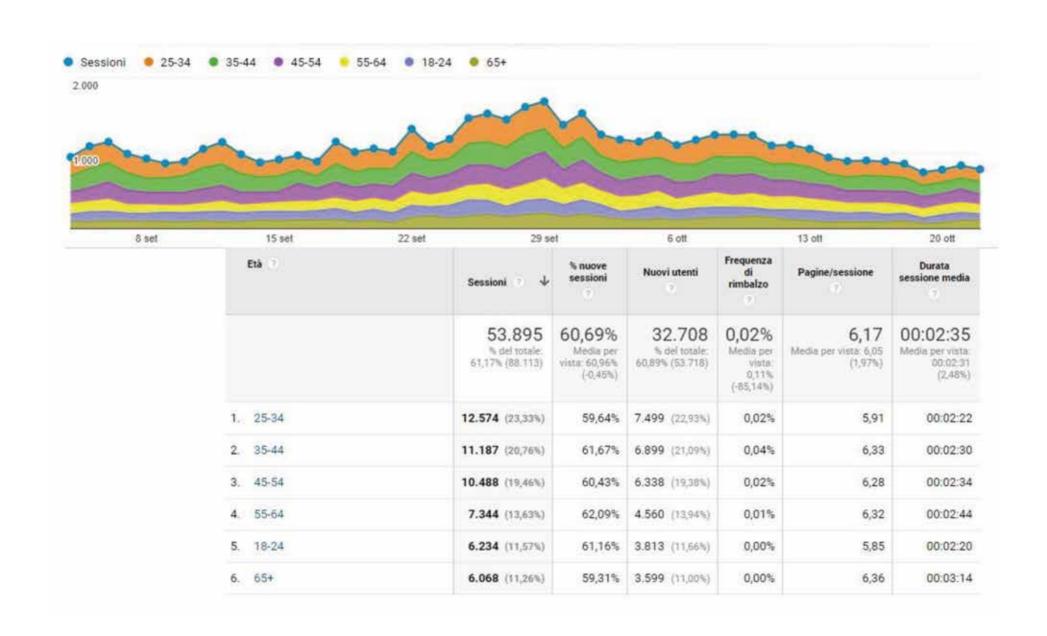
Dal 4 settembre 2017, giorno in cui è stata avviata la pianificazione social ad alta frequenza, al 22 ottobre, teatroregioparma.it è stato visitato 88.113 volte da 56.478 singoli utenti, con una media di 1.153 utenti al giorno e un picco di 2.714 accessi. La durata media di ogni visita è stata di 2'31" durante i quali sono state mediamente visualizzate 6,05 pagine. In totale, nei 49 giorni presi in esame, sono state 533.020 le pagine visualizzate.

Omogenea, seppure tendente a un'età giovane, la demografia del pubblico con le prime tre fasce – 25-34 (23,3%), 35-44 (20,7%), 45-54 (19,7%) – che incidono in maniera simile. Decisamente più eterogenea la provenienza geografica: sebbene l'Italia sia di gran lunga il Paese di riferimento con l'87,7% degli accessi, sono ben 107 le Nazioni da cui sono stati sviluppati contatti al sito, mantenendo la bassissima frequenza di rimbalzo dello 0,11%. Germania, Stati Uniti e Francia i primi tre Paesi di riferimento. Guardando all'Italia, l'83% delle sessioni ha origini extraterritoriali, con Milano, Modena e Bologna principali poli d'interesse.

Fonte Google Analytics



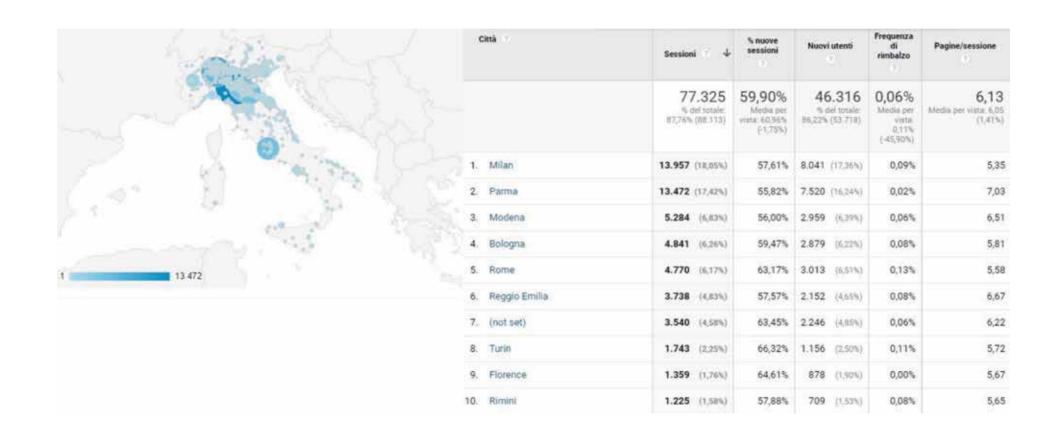
WEB
TEATROREGIOPARMA.IT, Analisi demografica



WEB TEATROREGIOPARMA.IT, Analisi geografica internazionale



$\begin{tabular}{ll} WEB \\ TEATROREGIOPARMA.IT, Analisi geografica nazionale \\ \end{tabular}$





Benvenuti nel sito del GRUPPO CHIESI

CERCA



Chi siamo Aree terapeutiche Ricerca e Sviluppo Stabilimenti produttivi Responsabilità sociale Lavora con noi Area media

20 NEWS

Chiesi e Protalix BioTherapeutics firmano un accordo per lo sviluppo e la...

Protalix cede a Chiesi i diritti globali, ad eccezione degli Stati Uniti, per PRX-102, una versione chimicamente modificata...



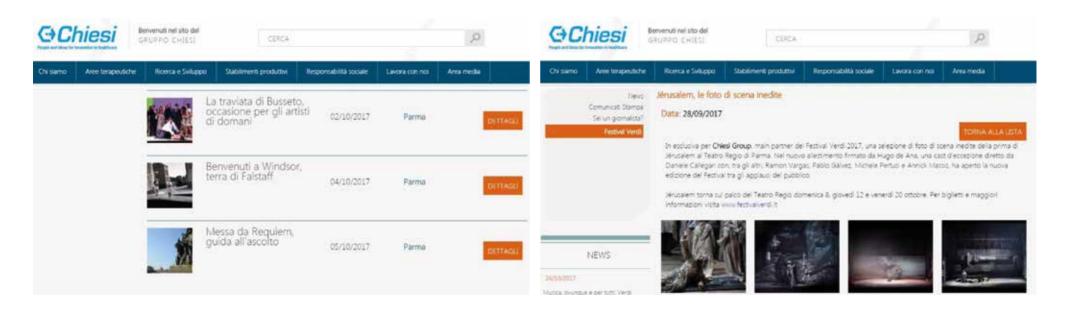
PRESS RELEASE

Lo studio TRIBUTE dimostra la superiorità di Trimbow® (Chiesi) su Ultibro®...

Chiesi ha completato uno studio a lungo termine con la sua tripla associazione fissa (Trimbow®) nei pazienti affetti da...



WEB CHIESIGROUP.COM PER IL FESTIVAL VERDI



Credere, sostenere, partecipare. Già nei giorni precedenti l'avvio del Festival Verdi 2017, il Main Partner Chiesi Farmaceutici ha scelto di avere un coinvolgimento propositivo e attivo nel racconto della manifestazione e della sua atmosfera. Attraverso una nuova e apposita sezione del proprio sito internet ben evidenziata in home page, Chiesi Farmaceutici ha rivelato al pubblico aspetti inediti del Festival Verdi 2017 con immagini, video e testi esclusivi, partecipando così alla valorizzazione del Festival Verdi e testimoniando così la collaborazione tra due partner profondamente legati da valori condivisi.

SOCIAL TEATRO REGIO DI PARMA: FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER

FACEBOOK

La campagna Facebook ad alta frequenza realizzata in occasione del Festival Verdi ha permesso alla pagina del Teatro Regio di Parma di accrescere la propria fanbase di 1.350 utenti raggiungendo il totale di 37.752. L'alto volume di traffico generato nel periodo di campagna, compreso tra il 4 settembre e il 23 ottobre, è stato caratterizzato da una media di 45.819 singoli utenti raggiunti al giorno e di 81.361 visualizzazioni quotidiane. Dati che trovano forte corrispondenza nel coinvolgimento qualitativo del pubblico: sono in media 2.590 gli utenti che giornalmente hanno cliccato sul link, dato like, commentato o condiviso i contenuti della pagina.

INSTAGRAM

In occasione del Festival Verdi 2017, il Teatro Regio di Parma ha lanciato il proprio profilo Instagram raggiungendo in 49 giorni 491 followers e generando 2.450 like e commenti.

TWITTER

In crescita anche il profilo Twitter, seppur nella congiuntura calante di un social sempre più caratterizzato come strumento di commento real time per trend topics: 85 nuovi followers; 1.119 tra clic, retweet e mi piace; 2.126 visite al profilo e 87.000 visualizzazioni dei contenuti.

SOCIAL

TEATRO REGIO DI PARMA: FACEBOOK, Piano editoriale 4 settembre 2017 – 23 ottobre 2017

Quanti nuovi utenti hanno dato like alla Pagina? Media giornaliera nuovi like alla pagina: +31 Like alla pagina totali: +1.350 (tot. 37.757)

Quanti singoli utenti hanno interagito?

Media giornaliera singoli utenti coinvolti con clic, like, commenti o condivisioni: 2.590

Giorno con maggiore coinvolgimento: 29 settembre, 5.695 utenti

Quanti singoli utenti sono stati raggiunti dai contenuti della Pagina?

Media giornaliera singoli utenti raggiunti: 45.819

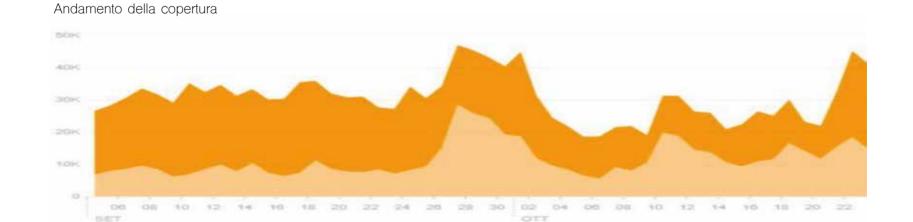
Giorno con maggiore copertura: 29 settembre, 79.974 utenti

Quante volte i contenuti della Pagina sono stati visualizzati?

Media giornaliera visualizzazioni: 81.361

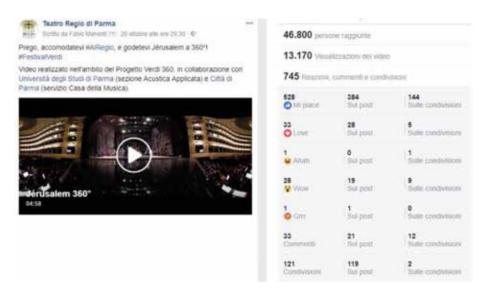
Visualizzazioni totali: 4.149.411

Giorno con maggior numero di visualizzazioni: 29 settembre, 172.289



SOCIAL TEATRO REGIO DI PARMA: FACEBOOK

Post più visto



Post più apprezzato



| 42.462 pers | one raggiunte | | |
|---------------|----------------------|-----------|--|
| 17.648 Visua | ilizzazioni del vide | 10 | |
| 1132 Reazioni | , commenti e con | divisioni | |
| 806 | 483 | 323 | |
| O Mi piace | Sul post | Sull | |
| 62 | 26 | 36 | |
| O Love | Sul post | Sull | |
| 17 | 7 | 10 | |
| • Wow | Sul post | Sull | |
| 43 | 13 | 30 | |
| Commenti | Sul post | Sull | |
| 204 | 194 | 10 | |
| Condivisioni | Sul post | Sull | |

SOCIAL TEATRO REGIO DI PARMA: INSTAGRAM, TWITTER

INSTAGRAM

Quanti followers? Followers totali: 491

Quanto engagement si è sviluppato?

Like e commenti totali: 2.450

Quanti singoli utenti sono stati raggiunti

dai contenuti del Profilo?
Copertura utenti totale: 491
Quante volte i contenuti del
Profilo sono stati visualizzati?
Visualizzazioni totali: 3.295

TWITTER

Quanti nuovi followers?

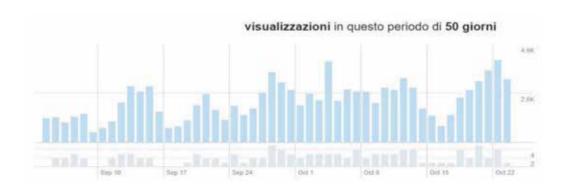
Nuovi followers totali: +85 (tot. 3.321) Quanto engagement si è sviluppato? Clic, retweet e mi piace totali: 1.119 Quante volte il Profilo è stato visitato?

Menzioni totali: 2.126

Quante volte i tweet sono stati visualizzati?

Visualizzazioni totali: 87.000





SOCIAL TEATRO REGIO DI PARMA: PROGETTI SPECIALI



Lasciatevi prendere per mano e condurre dentro l'opera. Sì, non "all'opera" ma "dentro l'opera", perchè con lo #Stiffelio di Graham Vick sarete in scena, liberi di muovervi, coinvolti come mai prima. Un'esperienza più che uno spettacolo. Scopri: http://bit.ly/2qtgUJd

#FestivalVerdi





ENTRA IN SCENA CON STIFFELIO

Abbattere la quarta parete, in scena e non solo. Destinata a un mirato pubblico italiano e straniero, nei mesi estivi una speciale campagna social ha trasmesso l'innovativo senso di coinvolgimento di Stiffelio attraverso l'utilizzo di immagini fotografiche che intrecciano il filone social del "follow me" e la prospettiva 3D. 66.509 gli appassionati d'opera coinvolti in Italia, 14.840 all'estero, 4.642 i like, i commenti e le condivisioni ricevute.

STIFFELIO VIDEOSPOT IN 4k

Sono 167.097 e 90.950 gli utenti appassionati d'opera, rispettivamente italiani e stranieri, ad aver visualizzato il videospot social dedicato a Stiffelio per un totale di 34.982 minuti di visualizzazione.

SOCIAL TEATRO REGIO DI PARMA: PROGETTI SPECIALI



Un amore sincero e una città da conquistare se non fosse per... que pasticcio con la lavatrice!

Jérusalem secondo i ragazzi del CUT Parma - Centro Universitario Teatrale:

Scopri l'esclusiva Première di Stiffelio (http://bit.ly/2x/Uinh) e le prove aperte del #FestivalVerdi (http://bit.ly/2xx3DWD) riservate agli under 30. Da domani in biglietteria puoi richiedere i biglietti, al costo di €5.00, e le Card under 30 gratuite. ... Altro...





Con Stiffelio entriamo dentro l'opera al Teatro Farnese e adesso anche attraverso lo schermo grazie alla tecnologia a 360°! #Festival/verdi

Video realizzato nell'ambito del Progetto Verdi 360, in collaborazione con Università degli Studi di Parma (sezione Acustica Applicata) e Città di Parma (servizio Casa della Musica).



TUTTO NEL MONDO È BURLA VIDEOCLIP REALIZZATI DA CAPAS-UNIVERSITÀ DI PARMA IN OCCASIONE DEL FESTIVAL VERDI

Un'occasione per i giovani, raccontata dai giovani. Per far conoscere agli under 30 l'opportunità di scoprire in anteprima le nuove produzioni di Jérusalem, Stiffelio e Falstaff attraverso le prove antegenerali a loro riservate, sono stati realizzati 4 videoclip in collaborazione con il, Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, coinvolgendo in particolar modo gli studenti del Cut, Centro Universitario Teatrale. I 4 videoclip, uno per ciascuna nuova produzione del Festival, hanno rielaborato in chiave ironica e moderna le opere, raggiungendo complessivamente 104.340 utenti per un totale di 16.079 minuti di visualizzazione.

IL FESTIVAL VERDI A 360°

Nell'ambito del Progetto Verdi 360, sviluppato in collaborazione con Università di Parma (sezione Acustica Applicata) e Comune di Parma (servizio Casa della Musica), quattro estratti delle opere del Festival Verdi e la ripresa integrale di Brilliant Waltz, realizzati con tecnologia a 360°, hanno permesso di aumentare il coinvolgimento del pubblico anche attraverso lo schermo di un pc o di uno smartphone raggiungendo 158.214 utenti per un totale di 17.304 minuti di visualizzazione.

SOCIAL VERDI OFF: FACEBOOK, INSTAGRAM

VERDI OFF

Nati nel 2016 in occasione della prima edizione di Verdi Off, pagina Facebook e profilo Instagram esclusivamente dedicati a Verdi Off sono stati rilanciati generando una forte e positiva risposta del pubblico.

FACEBOOK

La pagina Facebook ha accresciuto la propria fanbase di 1.921 nuovi utenti ed è stata capace di raggiungere in media 11.861 utenti al giorno, con un picco di 28.818 persone. Importante il dato quantitativo, con 1.005.834 visualizzazioni complessive, e quello qualitativo: i contenuti della pagina hanno mediamente ricevuto clic sul link, like, commenti e condivisioni da 508 utenti al giorno.

INSTAGRAM

Parallela la crescita Instagram con 237 nuovi followers e 1.307 apprezzamenti ricevuti tra like e commenti.

SOCIAL

VERDI OFF: FACEBOOK, Piano editoriale 4 settembre 2017 – 23 ottobre 2017

Quanti nuovi utenti hanno dato like alla Pagina? Media giornaliera nuovi like alla pagina: +40 Like alla pagina totali: +1.921 (tot. 5.562)

Quanti singoli utenti hanno interagito?

Media giornaliera singoli utenti coinvolti: 508

Giorno con maggiore coinvolgimento: 15 ottobre, 1850 utenti

Quanti singoli utenti sono stati raggiunti dai contenuti della Pagina?

Media giornaliera singoli utenti raggiunti: 11.861

Giorno con maggiore copertura: 15 ottobre, 28.818 utenti

Quante volte i contenuti della Pagina sono stati visualizzati?

Media giornaliera visualizzazioni: 20.382

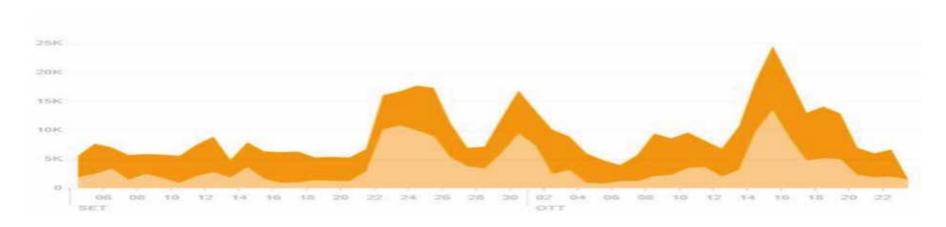
Visualizzazioni totali: 1.005.834

Giorno con maggior numero di visualizzazioni: 15 ottobre, 52.657

Post più visto e apprezzato







SOCIAL

VERDI OFF: INSTAGRAM, Piano editoriale 4 settembre 2017 – 23 ottobre 2017

Quanti followers? Followers totali: 237

Quanto engagement si è sviluppato? Like e commenti totali: 1.307

Quanti singoli utenti sono stati raggiunti dai contenuti della Profilo?

Copertura totale: 262

Quante volte i contenuti della Profilo sono stati visualizzati?

Copertura totale: 1970



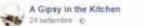






SOCIAL VERDLOFF: PROGETTI SPECIALI





La musica ci insegna la cosa più importante da fare e che troppe volte ci dimentichiamo: ascoltare. Se imparassimo ad ascoltare di più invece di pensare subito alla risposta, a cosa dire ed alle battaglie di orgoglio, vivremmo in un mondo più pacifico. Siamo a Parma per scoprire il Verdi OFF, il festival di musica in giro per Parma dedicato a Giuseppe Verdi. Tra passeggiate nel parco e musica nell'aria ci perdiamo alla scoperta di questa straordinaria provincia italiana che... Altro.



PREMIÈRE STIFFELIO UNDER 30

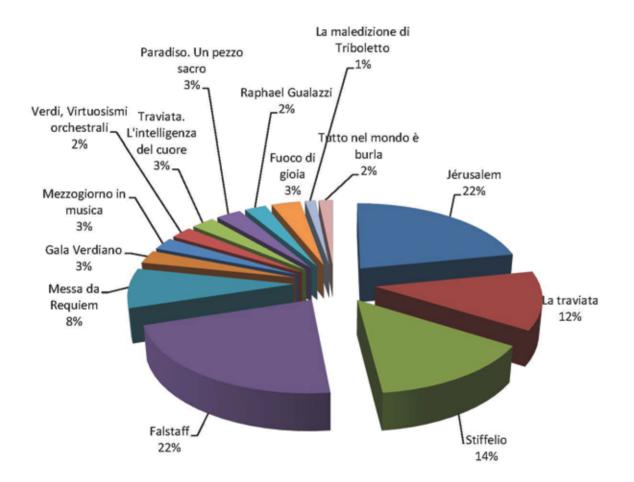
Le particolari modalità di fruizione di Stiffelio hanno fatto sì che per la prima volta il pubblico potesse partecipare attivamente al racconto dello spettacolo sui social network con post e tweet in diretta. In occasione della Première dello spettacolo riservata al pubblico under 30, sono stati 812 i post e i tweet con cui gli spettatori hanno condiviso dal vivo la propria esperienza.

A GIPSY IN THE KITCHEN PER VERDI OFF

In collaborazione con Parma io ci sto, dal 22 al 24 settembre la blogger Alice Agnelli ha raccontato gli eventi di Verdi Off e Festival Verdi e l'atmosfera del nostro territorio attraverso i suoi canali Instagram, Facebook e con un post sul suo blog. I 67 momenti che hanno composto l'Instagram Story sono stati complessivamente visualizzati 303.558 volte; 22.200 le visualizzazioni della foto Instagram, 14.135 gli utenti raggiunti su Facebook, 1.135 le visualizzazioni del post sul blog agipsvinthekitchen.com.



PRESENZE COMPLESSIVE



| Spettacolo | Presenze |
|------------------------------------|----------|
| Jérusalem | 5054 |
| La traviata | 2783 |
| Stiffelio | 3314 |
| Falstaff | 5079 |
| Messa da Requiem | 1885 |
| Gala Verdiano | 626 |
| Mezzogiorno in musica | 583 |
| Verdi, Virtuosismi orchestrali | 571 |
| Traviata. L'intelligenza del cuore | 612 |
| Paradiso. Un pezzo sacro | 661 |
| Raphael Gualazzi | 568 |
| Fuoco di gioia | 760 |
| La maledizione di Triboletto | 278 |
| Tutto nel mondo è burla | 371 |
| TOTALE | 23145 |

Il totale delle presenze comprende le prove delle opere aperte al pubblico

PRESENZE L RISULTATI DEL FESTIVAL VERDI 2017

Il Festival Verdi 2017 ha accolto 23.145 spettatori, con un incasso complessivo di oltre 1.300.000 euro, attestandosi sui risultati record raggiunti nell'edizione 2016. Un risultato questo ulteriormente significativo considerando la portata, la complessità e il "rischio" del progetto artistico dell'edizione 2017 con la proposta di due titoli d'opera di rara esecuzione come *Jérusalem* e *Stiffelio*, quest'ultimo presentato in un allestimento innovativo che prevedeva la partecipazione del pubblico in piedi.

L'analisi dei dati, che evidenzia l'aumento considerevole dei singoli spettatori stranieri (+57%) e italiani (+3,3%) testimonia con grande evidenza la vocazione internazionale del Festival e la sua forte attrattività verso il pubblico proveniente da tutto il mondo. Quest'anno per la prima volta il Festival Verdi ha infatti accolto spettatori da tutti e 5 i continenti. Escludendo il pubblico di Parma e Provincia, sono stati oltre 2 su 3 (73%) gli spettatori stranieri di Jérusalem, Stiffelio e Falstaff, e oltre 3 su 4 (77%) gli spettatori stranieri di Traviata (vedi diagrammi seguenti).

COMPLESSIVE

Il Teatro Regio di Parma ha accolto 14.549 spettatori; il Teatro Farnese 5.077; il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto 2.858. Con 5.054 presenze è Jérusalem lo spettacolo con il maggiore afflusso di pubblico.

EXTRATERRITORIALI

Analizzando gli eventi principali del Festival Verdi 2017 (vedi tabelle seguenti) sono stati **9.180 i biglietti venduti a spettatori di provenienza extraterritoriale*** (2.915 a italiani e 6.265 a spettatori di nazionalità estera).

L'Ufficio Gruppi della Biglietteria del Teatro Regio di Parma ha portato al Festival Verdi 4.167 spettatori di provenienza extraterritoriale*, pari al 45,4%, .di cui 3.518 stranieri.

Germania, Austria, Francia, Regno Unito, Belgio, USA e Australia sono stati i Paesi più presenti al Festival Verdi, ai quali si aggiungono nell'ordine Svizzera, Canada, Irlanda, Ungheria, Olanda, Giappone, Norvegia, Russia, Singapore, Israele, Cina, Svezia, Finlandia, Taiwan, Brasile, Argentina, Repubblica Ceca, Costa Rica, Messico, Croazia, Malta, Polonia, Slovacchia, Lussemburgo, Sud Africa.

^{*}presenze internazionali e nazionali con esclusione di Parma e Provincia.

PRESENZE EXTRATERRITORIALI

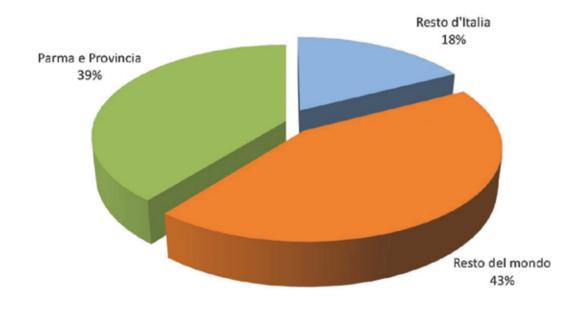
| | | | | BIGLIETTERIA TEATRO REGIO PARMA | | | | | |
|------------------------------------|------------|-------|-------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Spettacolo | Data | Ora | Presenze | Singoli Italiani | Singoli Stranieri | Gruppi italiani | Gruppi stranieri | Totale presenze extraterritoriali | % presenze extraterritoriali |
| Jérusalem | 28/09/2017 | 19:30 | 918 | 96 | 165 | 110 | 131 | 502 | 54,68% |
| Jérusalem | 08/10/2017 | 15:30 | 1.003 | 184 | 90 | 67 | 194 | 535 | 53,34% |
| Jérusalem | 12/10/2017 | 19:30 | 930 | 80 | 104 | 28 | 223 | 435 | 46,77% |
| Jérusalem | 20/10/2017 | 19:30 | 904 | 77 | 253 | 0 | 230 | 560 | 61,95% |
| | | | 3.755 | 437 | 612 | 205 | 778 | 2.032 | 54,11% |
| Falstaff | 01/10/2017 | 20:00 | 856 | 41 | 23 | 24 | 81 | 169 | 19,74% |
| Falstaff | 05/10/2017 | 20:00 | 893 | 102 | 65 | 100 | 172 | 439 | 49.16% |
| Falstaff | 15/10/2017 | 15:30 | 876 | 25 | 81 | 35 | 212 | 353 | 49,10% |
| Falstaff | 22/10/2017 | 15:30 | 926 | 192 | 69 | 0 | 135 | 396 | 42,76% |
| i diotaii | 22/10/2017 | 10.00 | 3.551 | 360 | 238 | 159 | 600 | 1.357 | 38,21% |
| | | | | | | | | | |
| Messa da Requiem | 07/10/2017 | 20:00 | 951 | 227 | 79 | 52 | 212 | 570 | 59,94% |
| Messa da Requiem | 19/10/2017 | 20:00 | 934 | 142 | 84 | 45 | 222 | 493 | 52,78% |
| | | | 1.885 | 369 | 163 | 97 | 434 | 1.063 | 56,39% |
| Cala Vandiana | 40/40/0047 | 00.00 | 000 | 440 | 40 | 00 | 445 | 004 | 40.400/ |
| Gala Verdiano | 10/10/2017 | 20:00 | 626 626 | 113 113 | 43 43 | 20 20 | 115 115 | 291 291 | 46,49% 46,49% |
| | | | 626 | 113 | 43 | 20 | 115 | 291 | 40,45% |
| La traviata | 29/09/2017 | 20:00 | 269 | 25 | 17 | 0 | 56 | 98 | 36,43% |
| La traviata | 03/10/2017 | 20:00 | 236 | 47 | 24 | 0 | | 176 | 74,58% |
| La traviata | 04/10/2017 | 20:00 | 243 | 49 | 25 | 0 | 44 | 118 | 48,56% |
| La traviata | 07/10/2017 | 18:00 | 291 | 45 | 20 | 37 | 59 | 161 | 55,33% |
| La traviata | 09/10/2017 | 20:00 | 248 | 14 | 13 | 0 | 100 | 127 | 51,21% |
| La traviata | 11/10/2017 | 20:00 | 224 | 24 | 30 | 0 | 83 | 137 | 61,16% |
| La traviata | 12/10/2017 | 20:00 | 199 | 49 | 17 | 0 | | 88 | 44,22% |
| La traviata | 14/10/2017 | 18:30 | 252 | 20 | 0 | 0 | 170 | 190 | 75,40% |
| La traviata | 16/10/2017 | 20:00 | 233 | 23 | 26 | 24 | 18 | 91 | 39,06% |
| La traviata | 18/10/2017 | 20:00 | 267 | 4 | 10 | 0 | 68 | 82 | 30,71% |
| | | | 2.462 | 300 | 182 | 61 | 725 | 1.268 | 51,50% |
| Stiffelio | 30/09/2017 | 20:30 | 555 | 48 | 31 | 0 | 79 | 158 | 28,47% |
| Stiffelio | 06/10/2017 | 20:30 | 389 | 45 | 47 | 16 | 181 | 289 | 74,29% |
| Stiffelio | 13/10/2017 | 20:30 | 588 | 43 | 32 | 43 | 308 | 426 | 72,45% |
| Stiffelio | 21/10/2017 | 20:30 | 579 | 66 | 40 | 0 | 161 | 267 | 46,11% |
| | 21/10/2011 | 20.00 | 2.111 | 202 | 150 | 59 | 729 | 1.140 | 54,00% |
| | | l e | | | | | | ' | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |
| Verdi, Virtuosismi orchestrali | 14/10/2017 | 20:00 | 496 | 96 | 25 | 48 | 4 | 173 | 34,88% |
| Verdi, Virtuosismi orchestrali | 21/10/2017 | 20:00 | 75 | 11 | 2 | 0 | 42 | 55 | 73,33% |
| | | | 571 | 107 | 27 | 48 | 46 | 228 | 39,93% |
| | 4444040047 | 00.00 | 212 | 100 | | _ | | 407 | 00.750/ |
| Traviata, l'intelligenza del cuore | 11/10/2017 | 20:30 | 612 | 123 | 4 | 0 | | 127 | 20,75% |
| Raphael Gualazzi | 18/10/2017 | 20:30 | 568 1.180 | 124 247 | 0 | 0 | | 124 251 | 21,83% 21,27% |
| | | | 1.180 | 247 | 4 | U | L U | 251 | 21,21% |
| Mezzogiorno in Musica | 07/10/2017 | 12:00 | 118 | 12 | 8 | 0 | 64 | 84 | 71,19% |
| Mezzogiorno in Musica | 08/10/2017 | 12:00 | 93 | 13 | 6 | 0 | | 19 | 20,43% |
| Mezzogiorno in Musica | 14/10/2017 | 12:00 | 71 | 19 | 8 | 0 | 0 | 27 | 38,03% |
| Mezzogiorno in Musica | 15/10/2016 | 12:00 | 103 | 37 | 6 | 0 | 0 | 43 | 41,75% |
| Mezzogiorno in Musica | 21/10/2017 | 12:00 | 89 | 5 | 19 | 0 | | 24 | 26,97% |
| Mezzogiorno in Musica | 22/10/2017 | 12:00 | 109 | 11 | 0 | 0 | | 38 | 34,86% |
| | | | 583 | 97 | 47 | 0 | 91 | 235 | 40,31% |
| | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 16.724 | 2.232 | 1.466 | 649 | 3.518 | 7.865 | 47,03% |

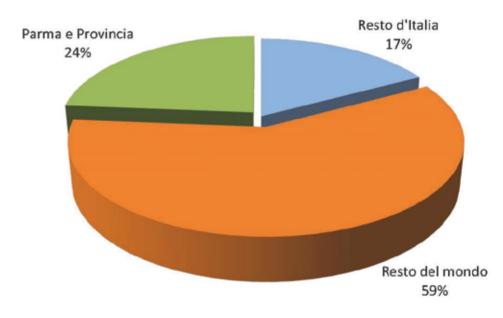
PRESENZE EXTRATERRITORIALI

| | | | | | PARMAINCOMING COMPLI | | | | | | | ESSIVE | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|-------|------------|----------|----------------------|-----------------|------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|--|--|--|
| Spettacolo | Data | Ora | Presenze | Italiani | Stranieri | Totale presenze | % presenze extraterritoriali | Italiani | Stranieri | Totoale resenze extraterritoriali | % presenze Italiani | % presenze Stranieri | % presenze extraterritoriali | | | |
| Jérusalem | 28/09/2017 | 19:30 | 918 | 0 | 20 | 20 | | 206 | 316 | 522 | 22,44% | 34,42% | 56,86% | | | |
| Jérusalem | 08/10/2017 | 15:30 | 1.003 | 4 | 84 | 88 | 8,77% | 255 | 368 | 623 | 25,42% | 36,69% | 62,11% | | | |
| Jérusalem | 12/10/2017 | 19:30 | 930 | 4 | 67 | 71 | 7,63% | 112 | 394 | 506 | 12,04% | 42,37% | 54,41% | | | |
| Jérusalem | 20/10/2017 | 19:30 | | 4 | 68 | 72 | 7,96% | 81 | 551 | 632 | 8,96% | 60,95% | 69,91% | | | |
| | | | 3.755 | 12 | 239 | 251 | 6,68% | 654 | 1.629 | 2.283 | 17,42% | 43,38% | 60,80% | | | |
| F-1-4-# | 04/40/0047 | 00.00 | 050 | ٥١ | 31 | 31 | 3,62% | 65 | 135 | 200 | 7,59% | 15.77% | 23,36% | | | |
| Falstaff Falstaff | 01/10/2017 05/10/2017 | 20:00 | 856 893 | 0 | 40 | 40 | 3,62% 4,48% | 202 | 277 | 479 | 22,62% | 31,02% | 53,64% | | | |
| Falstaff | 15/10/2017 | 15:30 | | 0 | 85 | 85 | 9,70% | 60 | 378 | 438 | 6,85% | 43,15% | 50,00% | | | |
| Falstaff | 22/10/2017 | 15:30 | 926 | 4 | 52 | 56 | 6,05% | 196 | 256 | 452 | 21,17% | 27,65% | 48,81% | | | |
| i distan | 22/10/2017 | 13.30 | 3.551 | 4 | 208 | 212 | 5,97% | 523 | 1.046 | 1.569 | 14,73% | 29,46% | 44,18% | | | |
| | | | 0.00. | L | | | .,, | | | | , | , | | | | |
| Messa da Requiem | 07/10/2017 | 20:00 | 951 | 26 | 50 | 76 | 7,99% | 305 | 341 | 646 | 32,07% | 35,86% | 67,93% | | | |
| Messa da Requiem | 19/10/2017 | 20:00 | 934 | 21 | 93 | 114 | 12,21% | 208 | 399 | 607 | 22,27% | 42,72% | 64,99% | | | |
| | | | 1.885 | 47 | 143 | 190 | 10,08% | 513 | 740 | 1.253 | 27,21% | 39,26% | 66,47% | | | |
| | 10/12/22 /= 1 | 0 | | | ٠, | <u></u> | 0.000/ | 400 | 450 | 001 | 04.050/ | 05.0404 | 40.400/ | | | |
| Gala Verdiano | 10/10/2017 | 20:00 | | 0 | 0 | 0 | | 133 133 | 158 158 | 291 291 | 21,25% 21,25% | 25,24% 25,24% | 46,49% 46,49% | | | |
| | | | 626 | | U | U | 0,00% | 133 | 150 | 291 | 21,25% | 25,24% | 40,49% | | | |
| La traviata | 29/09/2017 | 20:00 | 269 | 10 | 76 | 86 | 31,97% | 35 | 149 | 184 | 13,01% | 55,39% | 68,40% | | | |
| La traviata | 03/10/2017 | 20:00 | 236 | 0 | 2 | 2 | 0,85% | 47 | 131 | 178 | 19.92% | 55,51% | 75,42% | | | |
| La traviata | 04/10/2017 | 20:00 | 243 | 18 | 50 | 68 | 27,98% | 67 | 119 | 186 | 27,57% | 48,97% | 76,54% | | | |
| La traviata | 07/10/2017 | 18:00 | 291 | 0 | 31 | 31 | 10,65% | 82 | 110 | 192 | 28,18% | 37,80% | 65,98% | | | |
| La traviata | 09/10/2017 | 20:00 | 248 | 10 | 65 | 75 | 30,24% | 24 | 178 | 202 | 9,68% | 71,77% | 81,45% | | | |
| La traviata | 11/10/2017 | 20:00 | | 0 | 78 | 78 | 34,82% | 24 | 191 | 215 | 10,71% | 85,27% | 95,98% | | | |
| La traviata | 12/10/2017 | 20:00 | 199 | 4 | 28 | 32 | 16,08% | 53 | 67 | 120 | 26,63% | 33,67% | 60,30% | | | |
| La traviata | 14/10/2017 | 18:30 | 252 | 0 | 0 | 0 | 0,00% | 20 | 170 | 190 | 7,94% | 67,46% | 75,40% | | | |
| La traviata | 16/10/2017 | 20:00 | 233 | 12 | 74 | 86 | 36,91% | 59 | 118 | 177 | 25,32% | 50,64% | 75,97% | | | |
| La traviata | 18/10/2017 | 20:00 | | 63 | 143 547 | 152 | 56,93% | 13 424 | 221 | 234 | 4,87% | 82,77% | 87,64% | | | |
| | | | 2.462 | 63 | 547 | 610 | 24,78% | 424 | 1.454 | 1.878 | 17,22% | 59,06% | 76,28% | | | |
| Stiffelio | 30/09/2017 | 20:30 | 555 | 0 | 6 | 6 | 1,08% | 48 | 116 | 164 | 8,65% | 20,90% | 29,55% | | | |
| Stiffelio | 06/10/2017 | 20:30 | | 0 | 30 | 30 | | 61 | 258 | 319 | 15,68% | 66,32% | 82,01% | | | |
| Stiffelio | 13/10/2017 | 20:30 | 588 | 0 | 27 | 27 | | 86 | 367 | 453 | 14,63% | 62,41% | 77,04% | | | |
| Stiffelio | 21/10/2017 | 20:30 | 579 | 4 | 60 | 64 | 11,05% | 70 | 261 | 331 | 12,09% | 45,08% | 57,17% | | | |
| | | | 2.111 | 4 | 123 | 127 | 6,02% | 265 | 1.002 | 1.267 | 12,55% | 47,47% | 60,02% | | | |
| _ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Verdi, Virtuosismi orchestrali | 14/10/2017 | 20:00 | | 0 | 0 | 0 | ., | 144 | 29 | 173 | 29,03% | 5,85% | 34,88% | | | |
| Verdi, Virtuosismi orchestrali | 21/10/2017 | 20:00 | | 0 | 0 | 0 | -, | 11 | 44 | 55 | 14,67% | 58,67% | 73,33% | | | |
| | | | 571 | 0 | 0 | 0 | 0,00% | 155 | 73 | 228 | 27,15% | 12,78% | 39,93% | | | |
| Traviata, l'intelligenza del cuore | 11/10/2017 | 20:30 | 612 | 0 | 0 | 0 | 0,00% | 123 | 4 | 127 | 20,10% | 0,65% | 20,75% | | | |
| Raphael Gualazzi | 18/10/2017 | 20:30 | | 0 | 0 | 0 | | 124 | 0 | 124 | 21,83% | 0.00% | 21,83% | | | |
| Rapilael Gualazzi | 10/10/2017 | 20.50 | 1.180 | Ö | 0 | 0 | -, | 247 | 4 | 251 | 20,93% | 0,34% | 21,27% | | | |
| | | | | -1 | - | | ., | | | - | ., | ., | | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 07/10/2017 | 12:00 | 118 | 0 | 0 | 0 | -, | 12 | 72 | 84 | 10,17% | 61,02% | 71,19% | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 08/10/2017 | 12:00 | | 0 | 0 | 0 | | 13 | 6 | 19 | 13,98% | 6,45% | 20,43% | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 14/10/2017 | 12:00 | 71 | 0 | 0 | 0 | | 19 | 8 | 27 | 26,76% | 11,27% | 38,03% | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 15/10/2016 | 12:00 | | 0 | 0 | 0 | 0,00% | 37 | 6 | 43 | 35,92% | 5,83% | 41,75% | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 21/10/2017 | 12:00 | 89 | 0 | 21 | 21 | | 5 | 40 | 45 | 5,62% | 44,94% | 50,56% | | | |
| Mezzogiorno in Musica | 22/10/2017 | 12:00 | | 0 | 0 | 0 21 | 0,00% | 97 | 27 159 | 38 256 | 10,09% | 24,77% | 34,86% | | | |
| | | | 583 | 0 | 21 | 21 | 3,60% | 97 | 159 | 256 | 16,64% | 27,27% | 43,91% | | | |
| TOTALE | | | 16.724 | 130 | 1.281 | 1.411 | 8,44% | 3.011 | 6.265 | 9.276 | 18,00% | 37,46% | 55,47% | | | |
| TOTALE | | | 10.724 | 130 | 1.201 | 1.411 | 0,44 // | 3.011 | 0.200 | 3.210 | 10,00% | 37,40% | 33,4770 | | | |

PRESENZE COMPLESSIVE

JÉRUSALEM LA TRAVIATA



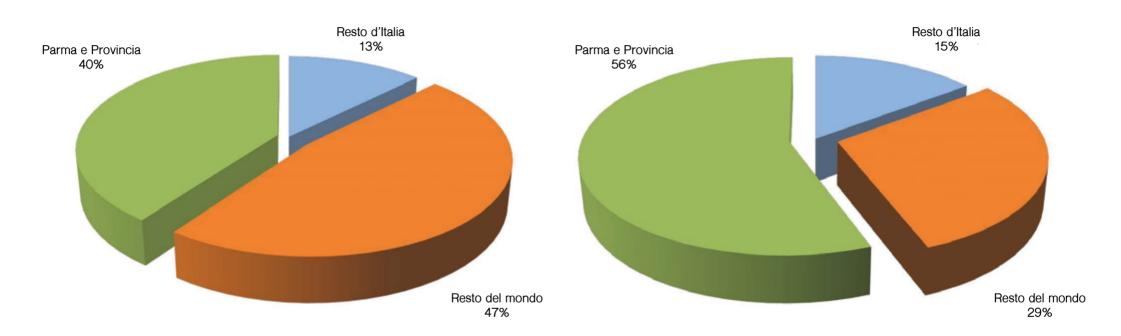


| Provenienza | Spettatori |
|-------------------|------------|
| Parma e provincia | 1472 |
| Resto d'Italia | 654 |
| Resto del mondo | 1629 |
| TOTALE | 3755 |

| Provenienza | Spettatori |
|-------------------|------------|
| Parma e provincia | 584 |
| Resto d'Italia | 424 |
| Resto del mondo | 1454 |
| TOTALE | 2462 |

PRESENZE COMPLESSIVE



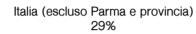


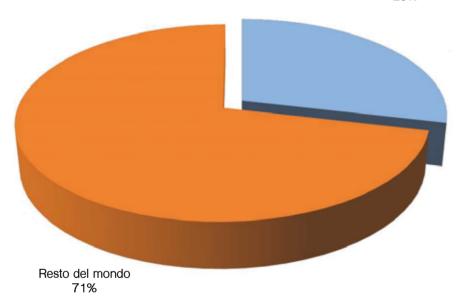
| Provenienza | Spettatori |
|-------------------|------------|
| Parma e provincia | 844 |
| Resto d'Italia | 265 |
| Resto del mondo | 1002 |
| TOTALE | 2111 |

| Provenienza | Spettatori |
|-------------------|------------|
| Parma e provincia | 1982 |
| Resto d'Italia | 523 |
| Resto del mondo | 1046 |
| TOTALE | 3551 |

PRESENZE EXTRATERRITORIALI

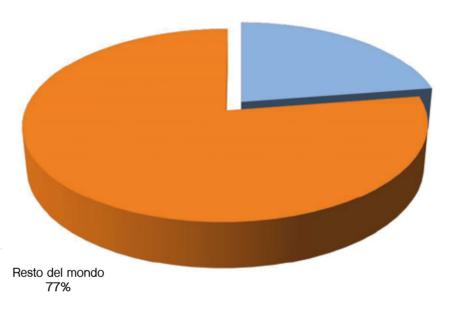
JERUSALEM LA TRAVIATA





| Provenienza | Spettatori |
|------------------------------------|------------|
| Italia (escluso Parma e provincia) | 654 |
| Resto del mondo | 1629 |
| TOTALE | 2283 |

| Italia (escluso Parma e provincia) |
|------------------------------------|
| 23% |

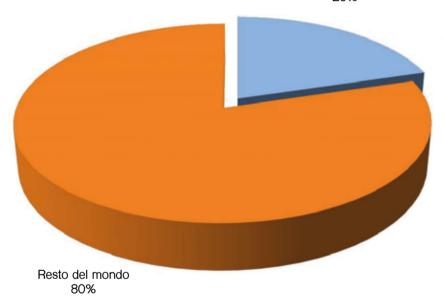


| Provenienza | Spettatori |
|------------------------------------|------------|
| Italia (escluso Parma e provincia) | 424 |
| Resto del mondo | 1454 |
| TOTALE | 1878 |

PRESENZE EXTRATERRITORIALI

STIFFELIO

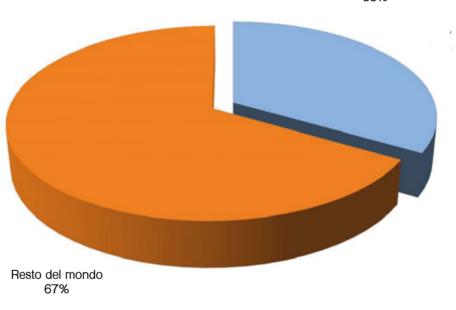
Italia (escluso Parma e provincia) 20%



| Provenienza | Spettatori |
|------------------------------------|------------|
| Italia (escluso Parma e provincia) | 265 |
| Resto del mondo | 1002 |
| TOTALE | 1267 |

FALSTAFF

Italia (escluso Parma e provincia) 33%



| Provenienza | Spettatori |
|------------------------------------|------------|
| Italia (escluso Parma e provincia) | 523 |
| Resto del mondo | 1046 |
| TOTALE | 1569 |



| Occupazione Camere | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom |
|------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2017 | 28/9 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 |
| 2016 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 | 23/10 |
| Anno Corrente | 98,10 | 90,0 | 87,6 | 57,9 | 71,7 | 83,4 | 97,2 | 90,0 | 76,8 | 94,3 | 58,8 | 73,9 | 86,7 | 81,0 | 90,1 | 67,2 | 77,9 | 49,0 | 76,8 | 90,2 | 90,9 | 90,0 | 63,6 | 77,6 | 52,6 |
| Anno Precedente | 97,96 | 89,7 | 89,3 | 54,7 | 74,5 | 88,1 | 93,4 | 89,2 | 84,8 | 90,1 | 59,7 | 78,7 | 85,3 | 73,0 | 60,8 | 43,9 | 58,5 | 43,3 | 82,8 | 92,8 | 95,0 | 90,0 | 71,2 | 82,4 | 54,9 |
| Differenza | 0,14 | 0,3 | -1,8 | 3,2 | -2,7 | -4,7 | 3,8 | 0,8 | -8,0 | 4,2 | -0,9 | -4,8 | 1,4 | 7,9 | 29,3 | 23,3 | 19,5 | 5,8 | -6,0 | -2,5 | -4,1 | 0,0 | -7,5 | -4,9 | -2,3 |
| Variazione Percentuale | 0,1 | 0,4 | -2,0 | 5,9 | -3,6 | -5,3 | 4,1 | 0,9 | -9,4 | 4,6 | -1,5 | -6,1 | 1,7 | 10,9 | 48,2 | 53,1 | 33,3 | 13,4 | -7,2 | -2,7 | -4,3 | 0,0 | -10,6 | -5,9 | -4,1 |

| То | tali |
|----|------|
| 78 | 3,9 |
| 77 | 7,0 |
| 1 | ,9 |
| 2 | ,5 |

| Camere Vendute | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom |
|------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 2017 | 28/9 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 |
| 2016 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 | 23/10 |
| Anno Corrente | 774 | 710 | 691 | 457 | 566 | 658 | 767 | 710 | 606 | 744 | 464 | 583 | 684 | 639 | 711 | 530 | 615 | 387 | 606 | 712 | 717 | 710 | 502 | 612 | 415 |
| Anno Precedente | 773 | 707 | 705 | 432 | 587 | 695 | 737 | 704 | 669 | 711 | 471 | 621 | 673 | 576 | 480 | 346 | 461 | 341 | 653 | 732 | 749 | 710 | 561 | 650 | 433 |
| Differenza | 1 | 3 | -14 | 25 | -21 | -37 | 30 | 6 | -63 | 33 | -7 | -38 | 11 | 63 | 231 | 184 | 154 | 46 | -47 | -20 | -32 | 0 | -59 | -38 | -18 |
| Variazione Percentuale | 0,1 | 0,4 | -2,0 | 5,9 | -3,6 | -5,3 | 4,1 | 0,9 | -9,4 | 4,6 | -1,5 | -6,1 | 1,7 | 10,9 | 48,2 | 53,1 | 33,3 | 13,4 | -7,2 | -2,7 | -4,3 | 0,0 | -10,6 | -5,9 | -4,1 |

| | Totali | |
|----|--------|--|
| 5 | 15570 | |
| 3 | 15179 | |
| 8 | 391 | |
| ,1 | 2,5 | |

| Ricavi | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom | lun | mar | mer | gio | ven | sab | dom |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 2017 | 28/9 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 |
| 2016 | 29/9 | 30/9 | 1/10 | 2/10 | 3/10 | 4/10 | 5/10 | 6/10 | 7/10 | 8/10 | 9/10 | 10/10 | 11/10 | 12/10 | 13/10 | 14/10 | 15/10 | 16/10 | 17/10 | 18/10 | 19/10 | 20/10 | 21/10 | 22/10 | 23/10 |
| Anno Corrente | 96.051 | 80.282 | 67.144 | 37.907 | 46.345 | 54.217 | 63.021 | 62.497 | 51.624 | 66.829 | 37.096 | 48.162 | 52.110 | 54.945 | 61.364 | 47.251 | 48.719 | 29.292 | 51.643 | 62.614 | 61.889 | 63.810 | 41.464 | 43.322 | 30.980 |
| Anno Precedente | 71.416 | 67.671 | 66.820 | 34.502 | 44.037 | 51.304 | 59.053 | 56.414 | 56.712 | 62.350 | 36.935 | 47.648 | 47.568 | 42.177 | 33.754 | 24.739 | 30.586 | 19.038 | 43.872 | 55.257 | 60.009 | 64.764 | 42.427 | 47.686 | 36.351 |
| Differenza | 24.636 | 12.611 | 324 | 3.405 | 2.308 | 2.913 | 3.968 | 6.083 | -5.088 | 4.479 | 162 | 514 | 4.542 | 12.768 | 27.610 | 22.511 | 18.134 | 10.254 | 7.771 | 7.358 | 1.880 | -954 | -963 | -4.365 | -5.372 |
| Variazione Percentuale | 34,5 | 18,6 | 0,5 | 9,9 | 5,2 | 5,7 | 6,7 | 10,8 | -9,0 | 7,2 | 0,4 | 1,1 | 9,5 | 30,3 | 81,8 | 91,0 | 59,3 | 53,9 | 17,7 | 13,3 | 3,1 | -1,5 | -2,3 | -9,2 | -14,8 |

Totali 1360576,4 1203088,7 157487,7 13,1

Fonte dati: STR Global Elaborazione: RES srl

PRESENZE MERCATO ALBERGHIERO DI PARMA DURANTE IL FESTIVAL VERDI

L'analisi dei dati forniti da PromoParma, Consorzio Albergatori di Parma, elaborati su un campione che comprende le 13 maggiori strutture ricettive di Parma e 13 strutture del territorio circostante, evidenzia, per il periodo dal 28 settembre al 22 ottobre 2017, un incremento dell'indotto turistico.

In particolare, le 15.570 camere vendute (+ 2,5% rispetto al 2016) hanno generato ricavi per Euro 1.360.576, con un incremento pari al 13,1% rispetto allo stesso periodo del 2016, con una percentuale media di occupazione delle camere disponibili pari al 78,9%, con un picco del 98% in corrispondenza del 28 settembre, giorno inaugurale del Festival Verdi.

PRESENZE ALCUNE TESTIMONIANZE DA PARMA INCOMING



"Parma sta diventando sempre più rinomata. Ho ricevuto le informazioni riguardo il Festival Verdi da Parma Incoming. Pensavo di raccogliere 8-9 adesioni, ma sono qui con 18 persone e spero di tornare anche l'anno prossimo perché tutti hanno apprezzato molto il Festival»

Martin Gray - Regno Unito





"Parrma è un appuntamento al quale non rinunciamo mai. È una città accogliente e piacevole, i nostri gruppi la apprezzano sempre molto. La traviata con l'allestimento moderno è piaciuta molto al nostro gruppo di persone over 65 e ha trasmesso forti emozioni! Viva l'innovazione, viva Verdi!. » Daniela Marchesi — Svizzera tedesca



"Il Festival Verdi è una fantastica opportunità per assistere alle opere di Verdi che vengono rappresentate di rado. È la prima volta che vengo a Parma e speriamo di poter avere nuovamente la possibilità di tornare perché siamo stati davvero benissimo»

John Ward - Regno Unito

È la decima volta che veniamo a Parma e ogni anno ci piace sempre di più. È il Festival migliore che conosciamo! Ci piacciono le voci, le performances,

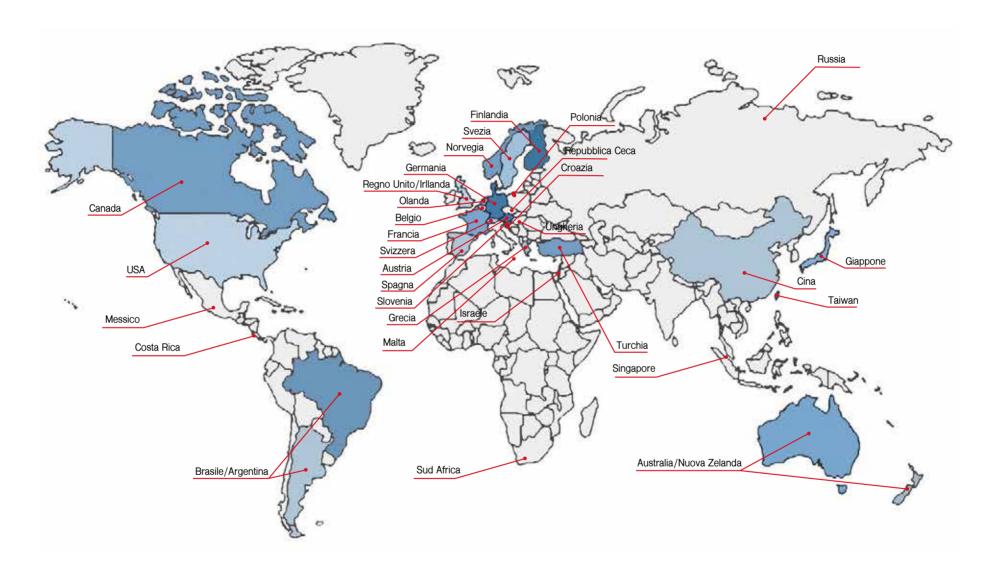
PRESENZE PARMA INCOMING PER IL FESTIVAL VERDI

Sono stati 1.411 i biglietti venduti da Parma Incoming, tour operator partner del Festival Verdi, a 658 spettatori di 23 gruppi, pari al 15,4%, delle presenze extraterritoriali e al 8,44% delle presenze totali.

Tali spettatori, provenienti da Svizzera (348), Regno Unito/Irlanda (340), Germania/Austria (217), Italia (130), USA/Canada (119), Francia/Belgio/Olanda/Spagna (105), Svezia/Finlandia/Norvegia (84), Australia/Nuova Zelanda (42), Giappone/Sud Corea (22), Israele (4), ai quali Parma Incoming ha organizzato pernottamenti, pasti e degustazioni, visite guidate a teatri, luoghi verdiani, musei, cantine, caseifici, prosciuttifici, hanno prodotto un **indotto stimato*** in **euro 853.461** con una permanenza media di 3,53 notti e una spesa media di 450 euro per pasti extra, shopping, acquisto di prodotti tipici, con esclusione dei servizi già forniti da Parma Incoming.

*Elaborazione Centro Studi Ascom su dati Parma Incoming

PRESENZE PROVENIENZA

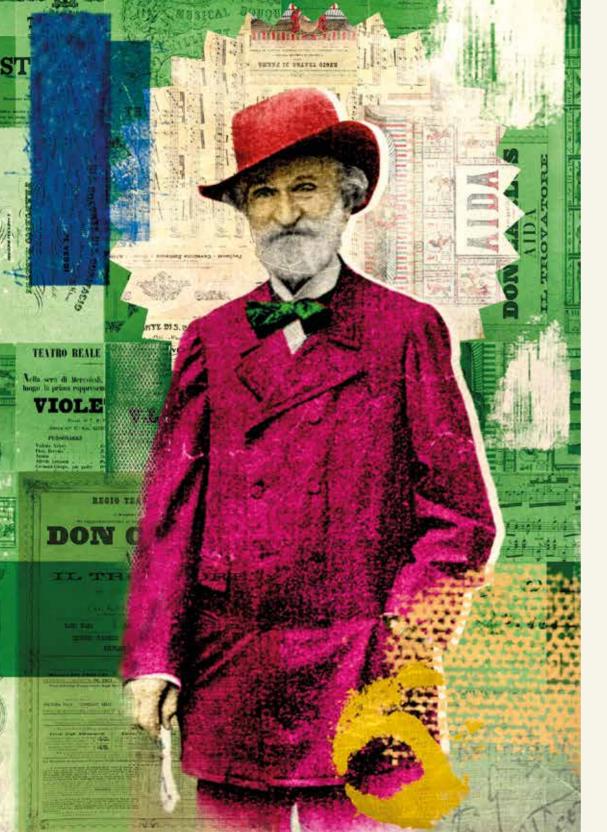


PRESENZE VISITE GUIDATE AL TEATRO REGIO DI PARMA

La crescente presenza di spettatori extraterritoriali ed esteri in occasione del Festival Verdi ha accresciuto le visite guidate al Teatro Regio di Parma con un incremento pari al +33% rispetto all'edizione 2016. In totale le visite guidate nel mese di ottobre 2017 sono state 1079, di cui 946 alle sale principali del Teatro e 133 al backstage.











Verdi Off è realizzato in occasione del Festival Verdi da



Parma, io ci sto!



Si ringrazia per la collaborazione







L'edizione 2017 del Festival Verdi rappresenta una nuova, importante tappa nel percorso di rilancio sostenuto dall'Amministrazione comunale e dalla Direzione del Teatro Regio di Parma: un cartellone denso di appuntamenti con protagonisti artisti internazionali, annunciato e promosso in Italia, Europa, Stati Uniti e Canada, che ha portato a Parma e Busseto appassionati e visitatori da tutto il mondo. A impreziosire il Festival e portare la musica del Maestro fuori dai teatri con spettacoli, concerti, video installazioni, film, dj-set e tante altre occasioni di incontro e condivisione, per la quasi totalità a ingresso libero, è tornato il ricco calendario di Verdi Off, che ha invaso in un rinnovato clima di fiducia ed entusiasmo le piazze, le strade, le case, i musei, raggiungendo luoghi significativi come il carcere, le case di cura e l'ospedale dei bambini, allargandosi quest'anno ad altri importanti centri del territorio, per coinvolgere sempre nuovo pubblico attraverso il linguaggio universale della musica.

Federico Pizzarotti

Sindaco di Parma, Presidente della Fondazione Teatro Regio di Parma

Siamo felici e orgogliosi del successo della seconda edizione di Verdi Off. Come avvenuto in altre occasioni in questi due anni, abbiamo voluto con questa rassegna sperimentare nuove forme di programmazione, destinate ad ampliare la base del nostro pubblico anche "esondando" dai luoghi istituzionali e ampliando il raggio di azione oltre i confini cittadini per valorizzare alcuni dei luoghi straordinari che impreziosiscono il territorio. Verdi Off ha potuto così ampliare il suo orizzonte e estendersi alle terre di Verdi, portando il suo contagioso entusiasmo a Busseto, Fidenza, Mamiano di Traversetolo e in tantissimi angoli della città, in un clima di festa che ha accolto i tanti visitatori che sono accorsi in occasione del Festival Verdi. Nato su sollecitazione e stimolo di "Parma, io ci sto!", che lo scorso anno ha assicurato anche il necessario sostegno economico, Verdi Off è diventarto a pieno titolo parte integrante del progetto festivaliero, in continuità con la prima edizione, arricchendone e completandone al meglio la proposta secondo un modello di cultura diffusa e partecipativa. Desidero ringraziare espressamente l'associazione "Parma, io ci sto!", che svolge un preziosissimo ruolo di coesione e stimolo delle maggiori realtà produttive e imprenditoriali del territorio a sostegno del Festival Verdi, supportandone così il percorso di sviluppo e di internazionalizzazione, e permettendoci di guardare con ottimismo ai prossimi ambiziosi traguardi che ci siamo posti, fiduciosi di poterli raggiungere grazie alla vicinanza e al sostegno di tutti coloro che amano il Teatro e vi si riconoscono.

Anna Maria Meo

Direttore generale del Teatro Regio di Parma

Partecipazione attiva e idee innovative: questi gli elementi chiave per esaltare i patrimoni - Verdi primo tra tutti - della cultura e della storia del nostro territorio. Verdi Off edizione numero due è l'esempio concreto del successo e dell'importanza che ha il lavoro di squadra, che è alla base della visione di "Parma, io ci sto!". La rassegna non solo è diventata parte del cartellone del Teatro Regio, ma in questo secondo anno coinvolgerà Parma, il suo centro storico, i suoi giardini, le case private, l'Oltretorrente, il Lungo Parma, l'ospedale e il carcere, ed uscirà nella provincia nel nome dell'icona Verdi in un'atmosfera contagiosa che si diffonderà nei luoghi verdiani con modalità nuove. Per un mese intero saremo tutti invitati a partecipare a iniziative straordinarie di contaminazione artistica. L'Associazione "Parma, io ci sto!" crede in progetti come questo e li sostiene – anche attraverso l'impegno concreto dei suoi associati e delle aziende che rappresentano – con l'obiettivo di coinvolgere attivamente tutte le persone che amano Parma, la vogliono vivere al meglio e credono in una rinascita che passi attraverso la riscoperta e la rilettura delle proprie eccellenze culturali.

Alessandro Chiesi

Presidente di "Parma, io ci sto!"





Fornici del Teatro Regio di Parma dal 22 settembre al 22 ottobre 2017, ore 13.00

27 VOLTE VERDI

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA Coordinamento DONATELLA SACCARDI

Ogni giorno alla stessa ora per tutto il Festival Verdi dai fornici del Regio un'aria verdiana interpretata da Federica Cacciatore, Zhao Chun, Kim Eunhye, Rui Hoshina, Giovanna lacobellis, Maria Komarova, Ana Isabel Lazo, Qi Ling, Lee Chungman, Kim Juntae, Shin Dong Min, Davide Urbani, Lee Hasuk, Son Beom Woo, accompagnati al pianoforte da Eunmi Ahn, Honglin Zong, Claudia Zucconi. Un momento speciale per emozionarsi e lasciare che la musica interrompa la frenesia della quotidianità.

Portici del Grano sabato 23 settembre 2017, ore 19.00

LA NOTTE VERDIANA

CORALI DELL'ASSOCIAZIONE CORI PARMENSI Coordinamento GABRIELLA CORSARO

Una serata dedicata alle grandi pagine corali verdiane, conosciute e amate per la loro capacità di esprimere i sentimenti universali in maniera profonda e immediata, e alla polifonia antica, classica e popolare, interpretate dai cori dell'Associazione Cori Parmensi

Parco della Cittadella, Baluardo di San Francesco domenica 24 settembre 2017, ore 6.00

ALBA VERDIANA

Fisarmonica DAVIDE VENDRAMIN Danzatore LUCA SCADUTO

Musica e danza per accompagnare il sorgere del sole sulle melodie verdiane, immersi nella natura nel cuore della città. Portate con voi torcia e cuscino! In caso di maltempo l'evento non avrà luogo.

domenica 24 settembre, ore 16.00, Quartiere Cittadella domenica 1 ottobre, ore 16.00, Quartiere Lubiana-San Lazzaro domenica 8 ottobre, ore 15.00, Centro Storico martedì 10 ottobre, ore 17.30, Centro Storico domenica 15 ottobre, ore 16.00, Quartiere San Pancrazio domenica 22 ottobre, ore 16.00, Quartiere Molinetto

VERDI BAND!

Bande musicali in Città

Un progetto del Comune di Parma che vede protagonisti il Complesso Musicale "Città di Collecchio" diretto dal M° Roberto Fasano (domenica 24 settembre, ore 16.00, Quartiere Cittadella); la Folk Band "Tullio Canadian" di Montechiarugolo, M° Valentino Spaggiari (domenica 1 ottobre, ore 16.00 Quartiere Lubiana-San

Lazzaro); il Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" di Parma, M° Alberto Orlandi, il Corpo Musicale "Alfonso Raineri" di Rodengo Saiano, M° Giorgio Tonelli, la Banda Militare dello Stato di San Marino, M° Stefano Gatta (domenica 8 ottobre, ore 15.00, Piazza della Steccata, Borgo delle Cucine, Piazza Garibaldi); il quintetto di ottoni Parma Brass con il tenore Luca Bodini (martedì 10 ottobre, ore 17.30, Chiesa SS. Annunziata, Piazza della Steccata, Portici del Grano); la Young Band "I Fiatoni", M° Michele Grassani, il Corpo Bandistico "Giuseppe Verdi" di Parma (domenica 15 ottobre, ore 16.00, Quartiere San Pancrazio-Vicofertile); il Corpo Bandistico "Glenn Miller" di Bedonia, M° Daniele Cacchioli (domenica 22 ottobre, ore 16.00, Quartiere Molinetto).

Chiesa di Santa Croce, Piazzale Santa Croce domenica 24 settembre 2017, ore 16.00 Chiesa di San Vitale, strada della Repubblica sabato 21 ottobre 2017, ore 17.30

VERDI SACRO

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA

Brani liturgici composti sui temi più celebri delle opere verdiane con musicisti e cantanti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, per rievocare gli albori della passione musicale di Giuseppe Verdi, giovane organista di San Michele alle Roncole.

Parco Ducale domenica 24 settembre 2017. ore 13.00

BIANCHI ROSSI E VERDI Pic-nic al Parco

A cura di Parma 360° Festival

Musica di GIUSEPPE VERDI

Un pic-nic sull'erba con dress code a tre colori per tutti i partecipanti, accompagnati da musica e performance. Ciascuno col proprio cestino colmo di prelibatezze per condividere insieme un momento di amichevole convivialità.

Teatro Farnese lunedì 25 settembre 2017, ore 20.30

PREMIÈRE STIFFELIO UNDER 30

Interpreti LUCIANO GANCI, MARIA KATZARAVA, FRANCESCO LANDOLFI, GIOVANNI SALA, EMANUELE CORDARO, BLAGOJ NACOSKI, CECILIA BERNINI Maestro concertatore e direttore GUILLERMO GARCIA CALVO Regia GRAHAM VICK Scene, costumi MAURO TINTI

Luci GIUSEPPE DI IORIO
Coreografie RON HOWELL

Maestro del coro ANDREA FAIDUTTI



ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

In coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

L'emozione di una recita esclusiva per i giovani under 30, da vivere in abito da sera con gli amici. Il motivo religioso dell'opera e la monumentalità del Teatro Farnese sono due aspetti centrali della nuova produzione di *Stiffelio*. Il progetto social *#Pathos* ja invitato a condividere le emozioni suscitate dai luoghi dalla forte carica spirituale e dal profondo fascino che si è avuto occasione di visitare, raccontandole attraverso videoclip, immagini, fotografie, illustrazioni.

Cinema Edison, Largo 8 Marzo, 9 martedì 26 settembre, martedì 3 ottobre 2017, ore 21.00

VERDI AL CINEMA

La colpa e la vendetta sono tra i temi che ispirano le pellicole proposte dal Cinema Edison per Verdi Off. *The Childhood of a Leader* di Brady Corbet (26 settembre) e *Que dios nos perdone* di Rodrigo Sorogoven (3 ottobre).

27 settembre 2017, ore 21.00, Lucia Bonanni, Viale Duca Alessandro, 77 4 ottobre 2017, ore 18.30, Daniela Ampollini, Piazzale San Lorenzo, 17 7 ottobre 2017, ore 11.00, Prefettura, Strada della Repubblica, 39 9 ottobre 2017, ore 18.30, Bianca Marchi, Strada della Repubblica, 56 13 ottobre 2017, ore 18.30, Monica Coperchini, Viale Duca Alessandro, 19 17 ottobre 2017, ore 18.30, Ass. "Dante Alighieri" di Bertinoro, Volta Antini, 1 9 ottobre 2017, ore 18.00, Zaira Dalla Rosa Prati, Strada al Duomo, 7

UN RECITAL IN SALOTTO

ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA Coordinamento DONATELLA SACCARDI

La musica verdiana varca gli usci delle case per risuonare in concerti "davvero" da camera, nell'intimità di spazi casalinghi che diventano il palcoscenico speciale di *Un recital in salotto*. Protagonisti i soprani Federica Cacciatore, Zhao Chun, Kim Eunhye, Rui Hoshina, Giovanna lacobellis, Maria Komarova, Ana Isabel Lazo, Qi Ling; il mezzosoprano Erica Cortese; i tenori Lee Chungman, Kim Juntae, Shin Dong Min, Davide Urbani; i baritoni Lee Hasuk, Son Beom Woo; accompagnati al pianoforte da Eunmi Ahn, Honglin Zong, Claudia Zucconi.

Busseto, Piazza Giuseppe Verdi venerdì 29 settembre 2017, ore 18.00, sabato 14 ottobre 2017, ore 19.00

CONCERTO VERDIANO

Direttori ROGER CATINO. ALBERTO SPINELLI

A cura di Liceo Attilio Bertolucci In collaborazione con Comune di Busseto

Due appuntamenti con la musica verdiana interpretata dagli ensemble strumentali del Liceo Musicale Bertolucci diretti da Roger Catino e Alberto Spinelli.

Fidenza, Teatro Girolamo Magnani venerdì 29 settembre 2017, ore 21.00

RECITAL VERDIANO

SOLISTI DEL PRIMO CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN REPERTORIO VERDIANO DELL'ACCADEMIA VERDIANA

Con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, SIAE, "Sillumina-Copia privata per i giovani, per la cultura".

In collaborazione con Comune di Fidenza

Arie, duetti e brani dalle opere verdiane eseguiti al pianoforte e interpretati dai solisti dell'Accademia Verdiana ammessi al Primo corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano.

Greto del torrente Parma sabato 30 settembre 2017, ore 16.30

SUL LUNGOPARMA CON VERDI

In collaborazione con AIPO Agenzia Interregionale per il fiume Po

Musica sull'erba

ENSEMBLE STRUMENTALE DEL LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI Direttore STEFANO FRANCESCHINI

Le melodie verdiane interpretate dall'Orchestra Bertolucci accompagnano una passeggiata musicale nel greto del torrente Parma, un percorso simbolico che evoca il legame di Verdi con la natura e intende portarci in un luogo che attraversa il cuore della città e che dobbiamo tornare a far nostro e imparare a scoprire e amare.

Opera Guitta

Ospite internazionale

Musiche di GIUSEPPE VERDI Scritto e diretto da ANTONIO VERGAMINI Con NICANOR CANCELLIERI, IRENE GENINATTI, FRANCA PAMPALONI Interprete in creazione SII VIA I ANIADO

Costumi LISA RUFINI. Sartoria SlowCostume

Scenografia LISA FOLETTI

Tecnici LUCA CARBONE, ELIA ORIGONI

Prodotto da Associazione Longuel. Trio Trioche

In coproduzione con Mirabilia Festival, Spazio Circo Bergamo

In collaborazione con Théâtre de Colombier (Svizzera)

Tra melodramma e clowneria, un omaggio appassionato e divertente alle grandi arie d'opera verdiane. Tre musici erranti e spiantati non trovano di meglio, come espediente per far avvicinare il pubblico dei passanti, che mettere in scena una vendita di schiavi. Cercano così di rendere l'opera un po' guitta e la portano in giro per il mondo insieme al loro armamentario di attrezzi da giocoleria, cuori fatti di spugna pieni di sciroppo al lampone e scarpe da tip tap.



Chiostro ex Convento di San Cristoforo Sede Pizzarotti & C. S.p.A., Via Adorni 1 sabato 30 settembre 2017, ore 18.00

TRAMONTO VERDIANO

SOLISTI DELL'OPERA ITALIANA
Flauto FILIPPO MAZZOLI
Clarinetto STEFANO FRANCESCHINI
Violino GABRIELE BELLU
Violoncello MASSIMO TANNOIA
Pianoforte ANDREA DINDO

In attesa del tramonto, un concerto di musiche verdiane tra le mura di un meraviglioso chiostro nel cuore del centro storico.

CuBo, via La Spezia, 90 sabato 30 settembre 2017, ore 19.00

VERDT AL CUBO

A cura di Cubo, Parma 360° Festival

Uno dei poli creativi più importanti di Parma apre le porte al Verdi Off con un party al tramonto fino a notte fonda. Proiezioni video, danzatori, attori e artisti si sono susseguiti offrendo un'esperienza immersiva nella creatività contemporanea. Dalle 19.00 aperitivo street-food; dalle ore 20.00, in terrazza, le note di flauto ed arpa degli allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito". Alle 21.00, le scuole di danza Spazio84 e Groovment asd hanno fatto dialogare la cultura contemporanea dell'hip-hop e il patrimonio secolare dell'opera verdiana. Alle 22.00 esibizione a cappella delle cinque voci del gruppo Veravox. Dalle 23.00 dj-set. Durante tutta la serata, in esposizione alcune opere del fotografo parmigiano Roberto Petrolini dedicate al Maestro. In collaborazione con Fogg-Gallery di Chiara Allegri. Tra le espressioni artistiche anche la moda, con la presentazione capsule moda "Verdi iconici" by Colors e linea autunno/inverno by A.M couture.

Mamiano di Traversetolo, Parco della Fondazione Magnani Rocca domenica 1 ottobre 2017, ore 16.00

VERDI JAZZ TRIO

SOLISTI DELL'OPERA ITALIANA
Tromba FABIO CAGGIULA
Pianoforte STEFANO CANIATO
Contrabbasso ENRICO LAZZARINI
In collaborazione con Fondazione Magnani Rocca

Nel Parco della Fondazione Magnani Rocca brani verdiani arrangiati in chiave jazz ed eseguiti dai Solisti dell'Opera Italiana.

Sale del Baliatico, portici dell'Ospedale Vecchio, Strada Massimo D'Azeglio, 45 domenica 1, venerdì 6, sabato 7, domenica 8, venerdì 13, sabato 14, domenica 15, venerdì 20, sabato 21, domenica 22 ottobre 2017, ore 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, prenotazione obbligatoria

ROOM ESCAPE - VIVA VERDI

27 marzo 1854. Siete in una taverna, dopo una lunga giornata di lavoro, a bere un bicchiere di lambrusco. Le taverne, di questi tempi, ospitano spesso personaggi schivi, che parlano sottovoce agli avventori. Diffondono le ultime dichiarazioni di Mazzini, passano fogli e libretti, e dopo qualche bicchiere alzano un po' troppo la voce inneggiando all'unità d'Italia. Anche voi fate parte di una società segreta chiamata "I Carbonari". All'improvviso la porta si spalanca ed entra un soldato ferito. Lo riconoscete: è un vostro informatore. Si trascina al vostro tavolo e vi dice: "Hanno ucciso il Duca Carlo III. Corre voce che sia colpa dei Carbonari e che anche il Maestro Verdi sia coinvolto... Fra poco una pattuglia si dirigerà nel suo studio." Sapete cosa fare: correte fino a raggiungere il suo studio privato. Bussate, ma non ottenete risposta. In lontananza vi sembra di udire della musica, c'è un concerto in corso nel vicino teatro. La porta è aperta, entrate. Non resta che portare via tutto il materiale compromettente prima che arrivino i soldati.

Fidenza, centro storico domenica 1 ottobre 2017, ore 16.00, aperto al pubblico

OPERA GUITTA

In collaborazione con Comune di Fidenza

Tra melodramma e clowneria, un omaggio appassionato e divertente alle grandi arie d'opera verdiane. Tre musici erranti e spiantati non trovano di meglio, come espediente per far avvicinare il pubblico dei passanti, che mettere in scena una vendita di schiavi. Cercano così di rendere l'opera un po' guitta e la portano in giro per il mondo insieme al loro armamentario di attrezzi da giocoleria, cuori fatti di spugna pieni di sciroppo al lampone e scarpe da tip tap.

Casa della Musica, Sala dei concerti lunedì 2 ottobre 2017, ore 16.30

IL SACRO NELLA VITA L'uomo oltre il genio

Con FERDINANDO DANI, ALESSANDRA TOSCANI A cura di ALESSANDRA TOSCANI "...and Arts"

In collaborazione con Cappella Universitaria, Club dei 27

Nell'ambito di "Giuseppe Verdi, declinazioni di Sacro", un incontro in collaborazione con la Cappella Universitaria e il Club dei 27 con gli interventi di Ferdinando Dani, coordinatore delle attività ricreative degli ospiti di Casa Verdi dal titolo *Giuseppe Verdi: Genio Italiano del '800* e di Alessandra Toscani, curatrice del progetto, *I valori dell'uomo, i valori iscritti nel suolo natal*; a seguire la proiezione del filmato musicale *L'Angiol di Dio in suolo natal*.



Antica Farmacia San Filippo Neri, vicolo San Tiburzio, 5, Parma martedì 3, 10, 17 ottobre 2017, dalle ore 18.30

APERITIVO IN MUSICA ALL'ANTICA FARMACIA

A cura di CAMILLA MINEO, SILVANO ORLANDINI In collaborazione con Parma 360° Festival, Ratafià Teatrobar

Negli spazi dell'Antica Farmacia San Filippo Neri tre serate per coniugare al presente l'opera e la musica di Giuseppe Verdi interpretata e rielaborata da diversi artisti. Gli allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma hanno eseguito brani del repertorio verdiano per voce e pianoforte e contemporaneamente è stata proposta *Timeless en direct*, creazione di videoarte di C999 e l'instant film sulla bizzarra storia di Emanuele Muzio, discepolo di Verdi, nello spazio. Le sale hanno ospitato la mostra "Verdi Street Photography walk", in collaborazione con Fogg-art photo gallery. Ugo Baldassare ha proposto una concept exhibition di genere street aperta fino a domenica 15 ottobre 2017.

Leo Caligiuri, Giacomo Marzi, Davide Bussoleni hanno proposto una selezione di brani del repertorio verdiano arrangiati in chiave jazz, che innescano un moderno free flow musicale. Paolo Poletti ha interpretato la poesia di Renzo Pezzani "I dan l'Otello". Volt Pensiero – Indigo Children è il progetto open source di destrutturazione del capolavoro verdiano realizzato da Giacomo Storci per mezzo della sintesi modulare. C999 ha presentato la video installazione *Il trovatore di elementi.* Una miscela di suoni e video, un dj/vjset da osservare ed ascoltare. Ha inoltre inaugurato la mostra "Verdi materico" di Roberto Petrolini, aperta fino al 29 ottobre 2017, nella quale Verdi vive eternamente e indissolubilmente nella materia.

Parma, Portici del Grano venerdì 6 ottobre 2017, ore 20.00

CLUEDO VERDIANO Chi ha ucciso Giuseppe Verdi?

A cura di FEshion Eventi, Tante Cose Con la partnership di Hasbro Gaming

Un gioco di ruolo, una caccia al tesoro, una serata con delitto: indovinelli, prove da superare, rompicapo da risolvere e interrogatori. Chi sarà la squadra che indovinerà la soluzione per prima per aggiudicarsi il premio in palio?

Dalla dimora Tudor Mansion direttamente sotto i Portici del Grano, il gioco poliziesco marchiato Hasbro più famoso al mondo ha oreso vita nel cuore della città in una versione dal vivo e ispirata a Giuseppe Verdi. Scopri l'assassino, l'arma ed il luogo del delitto sfidando gli altri personaggi del gioco: Miss Scarlett, la Contessa Peacock, il Reverendo Green, il Colonnello Mustard, il Professor Plum e la nuova indiziata Dott.ssa Orchid, pronti per una battaglia all'ultima carta.

Pinacoteca Stuard, Borgo del Parmigianino, 2 sabato 7 ottobre 2017, ore 17.30

LA "SCATOLA SONORA" DI ALBERTO SAVINIO

Le Biblioteche del Comune di Parma per Verdi Off

Con FRANCESCO I OMBARDI, GIAN PAOI O MINARDI

La musica raccontata da un protagonista della vita culturale del primo novecento, fratello di Giorgio De Chirico, attraverso i suoi articoli e le sue recensioni musicali, raccolte in un volume di culto, oggi riproposto arricchito di nuovi contributi.

CSAC, Abbazia di Valserena, via Viazza di Paradigna, 1 domenica 8 ottobre 2017. ore 16.00

NOTE VERDIANE A PASSO DI DANZA

ENSEMBLE STRUMENTALE DEL LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI Direttore ELISA GUBERT

ALLIEVI DELLA SCUOLA PROFESSIONE DANZA

Nel cortile dell'Abbazia di Valserena, sulle musiche verdiane eseguite dall'Ensemble strumentale del Liceo Musicale Attilio Bertolucci, le coreografie interpretate dagli allievi della scuola Professione Danza, intorno alle sculture sonore di Pinuccio Sciola.

Foyer del Teatro Regio di Parma martedì 10 ottobre 2017, ore 11.30

CERIMONIA IN ONORE DI GIUSEPPE VERDI

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Con la partecipazione di Istituzioni e associazioni cittadine

La festa per i 204 anni del Maestro si è aperta nel cuore della città, a due passi dal Monumento a lui dedicato, con il tradizionale omaggio che la città gli offre sulle note del "Va', pensiero". Un'occasione per incontrarsi e condividere due secoli di passione.

Biblioteca dell'Abbazia di San Giovanni, P.le S.Giovanni 1 giovedì 12 ottobre 2017. ore 16.30

IL SACRO NELLA PAROLA Laudi alla vergine I versi di Dante musicati da Verdi

Con ISA GUASTALLA, DINO RIZZO A cura di ALESSANDRA TOSCANI "...and Arts" In collaborazione con Cappella Universitaria, Società Dante Alighieri

Nell'ambito di "Giuseppe Verdi, declinazioni di Sacro", un incontro in collaborazione con la Cappella Universitaria e la Società Dante Alighieri (Comitato di Parma) con l'intervento di Isa Guastalla dal titolo *Preghiera e invocazione alla Vergine di San Bernardo* e di Dino Rizzo dal titolo *Laudi alla vergine, un ritorno alle nostre origini.*



Famija Pramzana, viale Vittoria 4 venerdì 13 ottobre 2017, ore 17.00

CONCERTO CORALE VERDIANO

CORALE LIRICA VALTARO

Maestro del coro GIOVANNI CHIAPPONI

Pianoforte CI AUDIO CIRELLI

Un viaggio nel melodramma verdiano attraverso le più amate pagine corali interpretate dalla Corale Lirica Valtaro preparata dal Maestro Giovanni Chiapponi e accompagnata al pianoforte da Claudio Cirelli.

Auditorium Niccolò Paganini, via Toscana 5/a sabato 14 ottobre 2017, ore 11.30

OPERA PILGRIMAGE

Convegno internazionale promosso da Opera Europa

Il Teatro Regio di Parma ha ospitato, in occasione del Festival Verdi, il Convegno internazionale *Opera Pilgrimage* promosso da Opera Europa, l'associazione professionale che raccoglie oltre 170 teatri d'opera e festival lirici di 43 diversi paesi, con l'obiettivo di promuovere l'opera nel mondo. Nell'ambito del convegno, il pubblico ha potuto partecipare all'incontro sull'importanza e le ricadute di un festival sul territorio che lo ospita.

Club dei 27, Piazzale San Francesco 1 sabato 14 ottobre 2017, ore 11.00 e 11.45

ALLA SCOPERTA DEL CLUB DEI 27

Una visita speciale nel luogo più intrigante e denso di passione verdiana, con curiosità e aneddoti raccontati dai membri del più esclusivo club dedicato al Maestro.

Parma, Piazza Ghiaia sabato 14 ottobre 2017, dalle ore 16.30 alle ore 19.30

GIOCA E CANTA CON VERDI

CORI DI LA SCUOLA DI EDITH, ISTITUTO SALESIANO SAN BENEDETTO Maestri del coro FRANCESCA CARRA, NICCOLÒ PAGANINI

Un pomeriggio in compagnia di Verdi, giocando e cantando. I più piccoli hanno potuto divertirsi a colorare il murales dedicato al Maestro e realizzato dagli allievi del Liceo Artistico Paolo Toschi e a completare il grande cruciverba, rispondendo ai quesiti sulla vita e le opere del compositore. Hanno chiuso in musica il pomeriggio verdiano i cori di voci bianche de La scuola di Edith e dell'Istituto Salesiano San Benedetto preparati da Francesca Carra e Niccolò Paganini.

Cortile della Pilotta sabato 14 ottobre 2017, ore 20.00

BRILLIANT WALTZ OTTOCENTESCO

Installazione luminosa su note verdiane Concept and art C999 Musiche di NINO ROTA, GIUSEPPE VERDI

Coreografie e costumi d'epoca a cura di Società di Danza Parma

L'installazione luminosa progettata dall'artista C999 che ogni sera ha trasformato il Cortile della Pilotta in un grande salone da ballo sotto le stelle, è stata impreziosita dalle coppie di ballerini in costume d'epoca della Società di Danza Ottocentesca diretta da Fabio Mòllica, che hanno danzato sul celebre valzer brillante di Giuseppe Verdi che Nino Rota orchestrò per il film *Il Gattopardo* di Luchino Visconti e su altre celebri pagine verdiane.

Teatro Regio di Parma

domenica 15 ottobre 2017, dalle ore 15.30 alle 18.30

CON VERDI IN CARROZZA

Un tuffo nel passato, un giro turistico in carrozza con un cocchiere in livrea, partendo dal Teatro Regio, attraverso il Cortile della Pilotta, per avventurarsi nel Parco Ducale.

Oratorio S. Tiburzio, strada dell'università 8/a venerdì 20 ottobre 2017, ore 17.30

"RICORDI... SEMPRE VERDI"

Le Biblioteche del Comune di Parma per Verdi Off

Con CLAUDIO RICORDI e FEDERICA RIVA

La straordinaria vita di Giulio Ricordi, editore musicale di Verdi ma soprattutto talent scout di musicisti, nella "storica" biografia di Giuseppe Adami, ricca di aneddoti curiosi e divertenti.

Teatro Regio di Parma domenica 22 ottobre 2017, ore 11.00

CACCIA AL TESORO VERDIANA

Per i più piccoli da 7 a 10 anni

A cura di Gruppo Appassionati Verdiani - Club dei 27

Un'avvincente caccia al tesoro musicale, alla ricerca di un tesoro nascosto tra i velluti, gli stucchi e le sale del Teatro Regio, guidati dalle opere verdiane in persona: i membri del Club dei 27. Un'armatura, un copricapo egizio, lo spartito di un'opera o un cesto di frutta: qualsiasi oggetto può nascondere un prezioso indizio per raggiungere il luogo esatto in cui è nascosto il tesoro. Tutto rigorosamente ispirato alla vita e ai capolavori del Maestro.



WOPA, Workout Pasubio, via Palermo 6 domenica 22 ottobre 2017, ore 21.00

TRAVIATA HIP HOP

Festa di chiusura di VERDI OFF
In collaborazione con Parma Lirica, Nuova Gente Recording studio
Con OTIS FROM RIGOR MONKEEZ
e i Vincitori e finalisti della 1° Edizione del Concorso Verdi Rap
Presentano CRISTINA BERSANELLI, CISCO BONARDI
Dj set L'ikee t
Coreografie a cura di MARTINA MASCITTI del CID di Parma

Per chi crede che il mondo della lirica e dell'hip hop siano distanti anni luce, la festa di chiusura di Verdi Off è stata l'occasione giusta per cambiare idea. Sul palcoscenico i dodici rapper che sulle note de *La traviata* hanno creato inediti che "spaccano" e, dopo aver conquistato l'esigente pubblico di Parma Lirica, hanno conquistato anche il pubblico del Wopa.

BDC PER VERDI OFF

BDC Arte Contemporanea e dintorni, Borgo delle Colonne, 28

lunedì 25 settembre 2017, dalle ore 18.00 giovedì 5 ottobre 2017, dalle ore 18.00 giovedì 12 ottobre 2017, dalle ore 18.00

APERITIVO PRIMA DELL'OPERA

PICCOLO ENSEMBLE DA CAMERA DEL LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI

BDC Arte Contemporanea e dintorni ha accolto il pubblico per un aperitivo in musica, appena prima che si alzi il sipario, in un luogo affascinante a due passi dal Regio, con un piccolo ensemble da camera del Liceo Musicale Bertolucci che ha eseguito brani verdiani.

martedì 26 settembre 2017, ore 18.00

PILLOLE DI STIFFELIO

A cura di PAOLO ZOPPI

A pochi giorni dal debutto, Paolo Zoppi ha introdotto l'opera verdiana ripercorrendone la genesi compositiva, il libretto, la storia, i protagonisti, i momenti musicali salienti, in un incontro che ha fornito a curiosi e appassionati le chiavi per scoprire qualcosa in più.

venerdì 29 settembre 2017, ore 2100 e ore 2300

AREPO LE MIROIR

Installazione coreografica ispirata a La traviata

Un progetto di e con NICOLETTA CABASSI, LUBBERT DAS

In bilico, immerso in un apparato visivo solforoso e tardo ottocentesco ma con un'estetica contemporanea, il progetto performativo *Arepo_Le miroir* ha proposto una rilettura site-specific de *La traviata*: una riflessione coreografica del melodramma verdiano come condanna sociale inflitta alla corporeità, come dramma e tragedia del corpo femminile. Tutto è agito nella dimensione del sogno; tutto è sussurrato, mai esibito, in un'atmosfera di grande tensione; tutto è proiezione della visione interiore e incarnazione dell'esperienza onirica, convissuta e condivisa tra scena e pubblico. I personaggi protagonisti diventano archetipi umani e simboli alla ricerca di una "pienezza inesprimibile del sublime" in una costante musicale, spaziale e drammaturgica. La scrittura coreografica travasa nel corpo la parola e i gesti dell'opera assente e quel che ne risulta è proprio la pienezza di quell'assenza.



martedì 3 ottobre 2017, ore 21.00

RECITAL VERDIANO

SOLISTI DEL PRIMO CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN REPERTORIO VERDIANO DELL'ACCADEMIA VERDIANA

Con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, SIAE, "Sillumina-Copia privata per i giovani, per la cultura"

Arie, duetti e brani dalle opere verdiane eseguiti al pianoforte e interpretati dai solisti dell'Accademia Verdiana ammessi al Primo corso di alto perfezionamento in repertorio verdiano.

venerdì 7 ottobre 2017, ore 21.00

IL CLUB DEI 27

Documentario di Mateo Zoni

Il racconto di un bambino che desidera entrare a far parte di un club esclusivo, celebre, amato: per la prima volta a Parma, la proiezione de *Il Club dei 27* del regista parmigiano Mateo Zoni, prodotto da Malla Film con Kobalt Entertainment e Cinecittà Luce, per la fotografia di Daniele Ciprl.

venerdì 13 ottobre 2017, ore18.00

IL TEATRO D'OPERA TRA ROSSINI, VERDI E PUCCINI

Le Biblioteche del Comune di Parma per Verdi Off

Quattro secoli di vita del melodramma raccontati, con esempi video-musicali, da Piero Mioli, autore del libro "Il melodramma romantico" (Mursia, 2017).

venerdì 13 ottobre 2017, ore 23.00

DJ-SET

Per ritrovarsi in compagnia, ascoltare altra musica, ammirare le opere esposte, BDC Arte Contemporanea e dintorni ha invitato il pubblico a un esclusivo dj-set nel cuore del centro storico.

domenica 15 ottobre 2017, ore 18.30

L'ANGIOL DI DIO IN SUOLO NATAL

Video di ALESSANDRA TOSCANI

Tra i luoghi del cuore, frammenti dell'anima musicale di Giuseppe Verdi, nel video ideato e realizzato da Alessandra Toscani, che attraverso la suggestione delle immagini racconta la spiritualità, la "Caritas" così presente nel privato di Verdi. I paesaggi di campagna, i tramonti, i movimenti della natura, sono i luoghi dell'Anima del Maestro e anche i nostri.

venerdì 20 ottobre 2017, ore 18.00

LA PAROLA AL PUBBLICO

A cura di PAOLO ZOPPI

Quale lo spettacolo più appassionante? Quello più sorprendente? Quello che ha stupito di più? Quello che ha più divertito? Un suggerimento, un complimento, una critica, una proposta: a pochi dalla fine del Festival Verdi e di Verdi Off, l'occasione per condividere emozioni e pareri sui giorni di eventi vissuti assieme.

sabato 21 ottobre 2017, ore 18.00 Anteprima della rassegna Il Rumore del Lutto

IL VIAGGIO. ATARAXIA IN CONCERTO Gala in nero

A cura di MARIA ANGELA GELATI, MATHIAS MOCCI, MARCO PIPITONE In collaborazione con Il Rumore del Lutto

Al crepuscolo, gli allestimenti sonori degli Ataraxia a hanno introdotto il pubblico all'interno di un tempo divenuto infinito. Tra sacro e profano, all'ombra della luce, tra le antiche vie dei secoli e il mistero della storia: cultura mediterranea, tradizione provenzale e mondo celtico sono state parte de "Il Viaggio". Dress code obbligatorio: total black.

MOSTRE

15 settembre 2017 - 11 marzo 2018

Le Metafore di Sottsass

Nel mese di settembre cade il centenario della nascita di Ettore Sottsass; la collezione BDC contiene forse l'unica raccolta completa esistente delle 43 stampe originali delle fotografie e dittici di "Metafore", il libro fotografico di Sottsass. 13 delle 43 metafore sono in prestito a "There is a Planet", la mostra-evento alla Triennale di Milano, curata dalla moglie Barbara Radice e disegnata da Michele De Lucchi e Christoph Radl. In parallelo, BDC ha messo in mostra le altre 30 metafore e una suggestione per ognuna delle fotografie "mancanti", a cura una serie di studiosi, collaboratori e amici dell'artista, tra cui Massimo Minini, Aldo Cibic, Pappi Corsicato, Mario Cresci, Emilio Fantin, Davide Rampello, Massimo losa Ghini, Diamante D'Alessio, Davide Faccioli, Walter Guadagnini.

5-8 ottobre 2017

Opere grafiche di Reg Mombassa (collettivo Mambo)



LA CASA DELLA MUSICA PER VERDI OFF

Casa della Musica, Piazzale San Francesco, 1

Casa della Musica, Sala dei concerti venerdì 29 settembre 2017, ore 10.30

TOSCANINI, L'ITALIA, IL MONDO: FORMAZIONE, CARRIERA. EREDITÀ MUSICALE E CIVILE

Un convegno di studi ha ripercorso le tappe principali della carriera artistica di Arturo Toscanini, dalla formazione alla Regia Scuola di Musica di Parma ai trionfi scaligeri e alle incisioni americane, guardando anche al presente e all'eredità civile del grande Maestro. Il convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina e l'Università degli Studi di Parma

Sala concerti

martedì 3, 10, 17, 24 ottobre 2017, ore 18.00

QUELLE SERE AL REGIO L'opera dal palcoscenico allo schermo

Le opere che il Teatro Regio di Parma ha realizzato in passato, sul grande schermo nel progetto divulgativo *Quelle sere al Regio*, con guida all'ascolto a cura del personale della Casa della Musica.

Casa del Suono

sabato 7, 14, 21, 28 ottobre 2017, ore 16.00

ASCOLTI E VISIONI VERDIANE IN SALA BIANCA

Don Carlo, Il trovatore, Giovanna d'Arco, I masnadieri: le opere del Festival Verdi 2016 registrate dal vivo con la tecnica Ambisonic sono state trasmesse attraverso gli apparati approntati in esclusiva alla Casa del Suono per questa particolare tecnologia che consente al pubblico un'esperienza "immersiva".

In collaborazione con Dipartimento di Ingegneria ed Architettura Settore di Acustica Università di Parma

Casa della Musica, Auditorium

12-13 ottobre 2017, dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 15.00 alle 17.30

ANALISI DELLA MUSICA OPERISTICA DI GIUSEPPE VERDI

Seminario tenuto dal Prof. WILLIAM ROTHSTEIN (City University of New York)

A cura di SUSANNA PASTICCI,

ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI, GIORGIO SANGUINETTI

Il seminario ha approfondito lo studio delle strutture musicali nelle opere di Verdi composte tra gli "anni di galera" – quando lavorava all'interno del sistema di produzione italiano – e il periodo centrale della sua attività creativa. Rivolto a studenti, esecutori, docenti e studiosi di musicologia e discipline musicali presso i conservatori, le università e le scuole secondarie, il seminario si è tenuto in lingua inglese con traduzione simultanea in italiano. La frequenza era gratuita, previa registrazione in sede prima dell'inizio delle lezioni.

Il seminario è stato promosso dall'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, con il patrocinio del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) e della SIdM (Società Italiana di Musicologia). Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca Scientifica riconosce agli interessati l'esonero dall'obbligo di servizio.

Sala Concerti

domenica 15 e 22 ottobre 2017, ore 15.30

PEPPTNO'S CORNER

Children's corner, il fortunato progetto realizzato dalla Casa della Musica in collaborazione con la Società dei Concerti di Parma ha dedicato anche quest'anno in ottobre il suo cartellone a Giuseppe Verdi diventando perciò *Peppino's corner*, con due spettacoli per avvicinare le giovani generazioni al compositore italiano più popolare al mondo.

Museo dell'Opera, Casa del Suono ottobre 2017

I MUSEI DELLA MUSICA PER VERDI

Attività didattiche per la scuola materna e primaria con animazione musicale e laboratori a tema verdiano. Sono stati inoltre proposti momenti di ascolto di esecuzioni verdiane dirette da Arturo Toscanini e grandi direttori su fonoriproduttori d'epoca.



L'OLTRETORRENTE PER VERDI OFF

Chiesa di Santa Maria del Quartiere, Piazzale Picelli lunedì 16 ottobre 2017, ore 21.00

Bar Dulcamara, Strada Massimo D'Azeglio, 46 martedì 17 ottobre 2017, ore 18.30

Ristorante Operaviva, Strada Giovanni Inzani, 15 martedì 17 ottobre 2017. ore 20.30

Caffetteria La Pulcinella, Piazza Guido Picelli, 13 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 18.30

Pizzeria Un posto al sole, Viale Vittoria, 43 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 20.30

Hub Cafè, Piazzale Bertozzi giovedì 19 ottobre 2017, ore 18.30

Antica Cereria, Borgo Rodolfo Tanzi, 5 giovedì 19 ottobre 2017, ore 20.30

Circolo Giovane Italia, via John Fitzgerald Kennedy, 7 venerdì 20 ottobre 2017, ore 18.30

Hostaria da Beppe, Strada Imbriani, 51 venerdì 20 ottobre 2017. ore 20.30

Nuovo Teatro Pezzani, Borgo San Domenico, 7 sabato 21 ottobre 2017, ore 21.00

NON SOLO VERDI

ENSEMBLE ORCHESTRA BERTOLUCCI

A cura di Consiglio dei Cittadini Volontari Oltretorrente

La musica di Giuseppe Verdi interpretata dai giovani musicisti e cantanti del Liceo Musicale Attilio Bertolucci anima chiese, teatri, circoli, bar, ristoranti dell'Oltretorrente in un programma promosso e organizzato dal Consiglio dei Cittadini Volontari del quartiere Oltretorrente.

ASCOM PER VERDI OFF

Parma Centro e Oltretorrente. mercoledì 11 ottobre 2017 dalle 16.00 alle 19.00

SULLE TRACCE DI VERDI Caccia al Tesoro

Una divertente caccia al tesoro a tema verdiano ha coinvolto gli studenti di quattro istituti scolastici cittadini, che hanno dovuto rispondere ai quesiti proposti e recuperare alcuni oggetti nascosti nei negozi vicini, attraverso gli indizi disseminati nei luoghi della caccia al tesoro. Un modo nuovo e avvincente per conoscere il Maestro e le tradizioni parmigiane.

Iniziativa promossa da Ascom Parma

Parma, Piazza Ghiaia domenica 8 ottobre dalle 10.00 alle 20.00 NEI DINTORNI DI VERDI Festa della Ghiaia

In Piazza Ghiaia Giuseppe Verdi è stato protagonista di una giornata dedicata alle arti e al gusto. A partire dal mattino la piazza si è animata con laboratori tematici per bambini grazie alla collaborazione del Club dei 27 e dell'Istituto Comprensivo Verdi di Corcagnano. A seguire spettacoli con l'Accademia Corale Roberto Goitre, esibizioni musicali e un concerto lirico per soprano. A corredo, le fantastiche realizzazioni dedicate alle opere del Maestro realizzate dagli esponenti del Centro Culturale Madonnari di Mantova, mentre l'attore Rocco Buccarello, nei panni di Giuseppe Verdi, ha intrattenuto i visitatori raccontando aneddoti sulla vita e le opere del Maestro. Non sono mancate le migliori specialità della gastronomia parmense proposte dagli operatori specializzati del territorio.

Iniziativa promossa da Ascom Parma, Promo Ghiaia



MOSTRE

Piazzale Carlo Alberto dalla Chiesa 22 settembre - 22 ottobre 2017

SGUARDI IN SCENA

Mostra fotografica di ROBERTO RICCI

Emozioni, sentimenti, pensieri negli sguardi degli artisti in scena, raccolti dal vivo dai palchi del Teatro Regio. Sguardi in scena è un progettodi Roberto Ricci, fotografo del Teatro Regio di Parma, che ha offerto ai passanti un racconto fatto di molte storie, attraverso immagini e parole. I testi, con la presentazione di Michele Pertusi, sono stati adattati da Elena Formica, amata giornalista e musicista

Piazza Garibaldi, Portici del Grano 20 ottobre 2017, ore 17.00 inaugurazione 21 ottobre - 17 dicembre, aperto al pubblico

UNA CARTOLINA D'AUTORE PER TOSCANINI

Nove giovani e affermati artisti hanno esposto le loro opere ispirate alla figura di Arturo Toscanini e ai suoi viaggi nelle principali città del mondo

Ridotto del Teatro Regio di Parma 26 settembre 2017, ore 18.00 inaugurazione 27 settembre - 21 ottobre 2017

JÉRUSALEM, IERI E OGGI

Un percorso espositivo che ha rievocato le rappresentazioni di *Jérusalem* dalla prima parigina nel 1847, alla prima a Parma il 7 gennaio 1986, fino all'allestimento odierno, attraverso spartiti, bozzetti e fotografie di scena, figurini, costumi, articoli di rassegna stampa, documenti audio-visuali. Il percorso, a cura di Alessandra Carlotta Pellegrini, da un'idea nata nel Comitato scientifico per il Festival Verdi, è stato realizzato in collaborazione con Casa della Musica, Archivio storico del Teatro Regio, Istituto nazionale di studi verdiani e Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Emilia-Romagna. La mostra è stata visitabile nell'ambito delle visite guidate al Teatro Regio e, gratuitamente, in occasione degli appuntamenti a ingresso libero al Ridotto del Teatro.

PROGETTI SPECIALI

Piazzale della Pilotta sabato 23 settembre 2017, dalle ore 10.30

VERDI OFF URBAN PAINTING

Il Liceo Artistico Paolo Toschi ha trasformato una grande struttura in una creazione unica ed originale dedicata a Verdi Off, vestendone le pareti tridimensionali con i colori accesi dei soggetti ispirati al Maestro. L'opera è stata realizzata sotto gli occhi dei passanti, con la collaborazione di Davide Forleo, autore delle originali illustrazioni di Verdi Off, che guiderà i giovani artisti dell'istituto coordinati da Marco Bennicelli ed è rimasta in Piazzale della Pilotta per tutta la durata della rassegna. Si ringrazia Lechler

Ospedale dei Bambini Pietro Barilla venerdì 6 ottobre 2017, ore 11.00

RACCONTO CORALE

CORO DI VOCI BIANCHE GIUSEPPE VERDI DI PARMA Maestro del coro di voci bianche BENIAMINA CARRETTA Voce recitante SABINA BORFI I I

Un racconto corale riservato ai piccoli degenti e alle loro famiglie per vivere le emozioni del Teatro in un luogo di cura e sperimentare la potenza del linguaggio che attraverso la musica si traduce in passione pura.

Istituti penitenziari di Parma, Strada Burla, 57 mercoledì 18 ottobre 2017, ore 18.00

IL RE SI DIVERTE

Di Victor Hugo Musiche da Rigoletto di Giuseppe Verdi Con ANTONIO D., ANTONIO F., DOMENICO, NICOLA, FERDINANDO, SAVERIO, TONINO e la partecipazione di FRANCA TRAGNI Adattamento drammaturgico e regia CARLO FERRARI e FRANCA TRAGNI Realizzato da Progetti&Teatro associazione culturale In collaborazione con Istituti Penitenziari di Parma, Comune di Parma Assessorato Servizi Sociali

Il re si diverte tratta di un monarca insensibile alla giustizia sociale, un re senza coscienza, egoista e crudele, del suo buffone Triboulet e dei cortigiani viscidi e asserviti, che cedono le mogli alle voglie del monarca, ma non tollerano le burle del buffone, di cui si vendicheranno, colpendolo nel suo unico vero affetto, quello per una figlia segreta che gli rapiranno pensandola amante del gobbo deforme. Giuseppe Verdi si innamorò della storia e nel 1851, dal dramma di Hugo, trasse un capolavoro immortale: *Rigoletto*.



Istituti Penitenziari di Parma, Strada Burla, 57 sabato 21 ottobre 2017, ore 12.00 Lo spettacolo non è aperto al pubblico

NABUCCO

Attore, testi, regia BRUNO STORI
ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" DI PARMA
Coordinamento DONATELLA SACCARDI
CORO DEI DETENUTI DELL'ISTITUTO PENITENZIARIO DI PARMA
Laboratori musicali BENEDETTA TONI

Il Teatro Regio ha porta la gioia e l'emozione della musica dal vivo in luoghi che non sempre possono goderne, creando momenti di condivisione attraverso l'opera lirica. Bruno Stori ha rievocato *Nabucco*, con gli allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, accompagnati al pianoforte e coordinati da Donatella Saccardi. Il celebre coro del "Va', pensiero" sarà interpretato insieme al Coro dei detenuti dell'Istituto Penitenziario di Parma, formato nei laboratori di Gabriella Corsaro

#PATHOS

Il motivo religioso dell'opera e la monumentalità del Teatro Farnese sono due aspetti centrali della nuova produzione di *Stiffelio*. Il progetto social #Pathos ha invitato tutti a condividere sul profili social del Teatro Regio le emozioni suscitate dai luoghi dalla forte carica spirituale e dal profondo fascino che si è avuto occasione di visitare, raccontandole attraverso videoclip, immagini, fotografie, illustrazioni. Dal Partenone alle meraviglie del gotico, dalle piramidi ai templi indù: un racconto dell'umana capacità di plasmare la spiritualità in bellezza a ogni latitudine e in ogni epoca.

CSAC, Abbazia di Valserena Via Viazza di Paradigna, 1, Parma Labirinto della Masone, Str. Masone, 121, Fontanellato Castello di Torrechiara, Str. del Castello, 1, Langhirano 22 settembre - 22 ottobre 2017

MUSICA VERDIANA ALL'ABBAZIA, AL LABIRINTO, AL CASTELLO

a cura di Teatro Regio di Parma

In collaborazione con Università degli Studi di Parma CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Labirinto della Masone, Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza.

Gli spazi cistercensi dell'Abbazia di Valserena, le meravigliose sale del Castello di Torrechiara, i misteriosi percorsi del Labirinto della Masone hanno risuonato delle melodie verdiane che allieteranno la visita dei turisti nel segno del Maestro.

Parma, 22 settembre - 22 ottobre 2017

MUSICA VERDIANA NEI BORGHI

Un progetto promosso da un gruppo di commercianti in collaborazione con Consorzio Parma Centro, con il sostegno di Ascom e Comune di Parma per far risuonare nelle vie del Centro cittadino le melodie verdiane più amate e diffondere così le suggestioni di una città in festa.

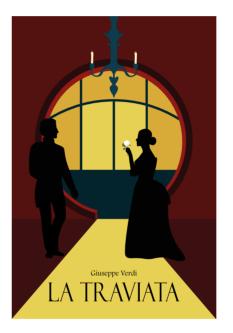
PORTA L'OPERA A CASA

Una ricca selezione di volumi dedicati a cinquanta opere diverse della Stagione Lirica del Teatro Regio di Parma degli ultimi venticinque anni e del Festival Verdi è offerta gratuitamente ai lettori e agli appassionati. Un'occasione preziosa per apprezzare la bellezza dei programmi di sala, arricchiti da fotografie e immagini dei bozzetti di scena e dei figurini dei costumi, e per sorprendersi della forza poetica dei libretti scritti, tra gli altri, da Boito, Piave, Illica, Giacosa. Un invito ad approfondire la conoscenza dell'opera attraverso le trame, le note di regia, i saggi degli studiosi e le cronologie degli spettacoli a firma di musicologi e storici della musica. L'elenco dei titoli disponibili è consultabile online su teatroregioparma.it e i programmi possono essere richiesti via mail a archivio@teatroregioparma.it. I volumi potranno essere ritirati presso il Teatro Regio di Parma o inviati (sostenendo i soli costi di spedizione).

CALL TO DIGITAL ARTISTS









Si firma "I due Foscari" la coppia di artisti, Annalisa Zanichelli e Francesco Garulli, vincitori della Call to Digital Artists promossa da Verdi Off di cui pubblichiamo le quattro opere presentate, ispirate a quelle in programma al Festival Verdi: Jérusalem, Stiffelio, Falstaff, La traviata. Le creazioni sono state stampate ed esposte nelle vetrine dei negozi della città e diffuse attraverso i profili social del Teatro Regio e su festivalverdi.it.

Ringraziamo tutti coloro che hanno colto questa occasione per dare spazio alla propria creatività, lasciandosi ispirare dalle opere del Maestro.

VERDI OFF

ALCUNI DATI SIGNIFICATIVI

30 giorni 157 eventi 975 artisti coinvolti 18.000 – 20.000 spettatori stimati

Eventi più seguiti:

Brillant Waltz

Valse, Brillan Valtz ottocentesco
27 volte Verdi
La notte verdiana
Gioca e canta con Verdi
Cluedo Verdiano
Escape Room
Sul Lungoparma con Verdi
Non solo Verdi
Verdi al Cubo

AFFISSIONI

TOTEM, STENDARDO, MANIFESTO DIGITALE







COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

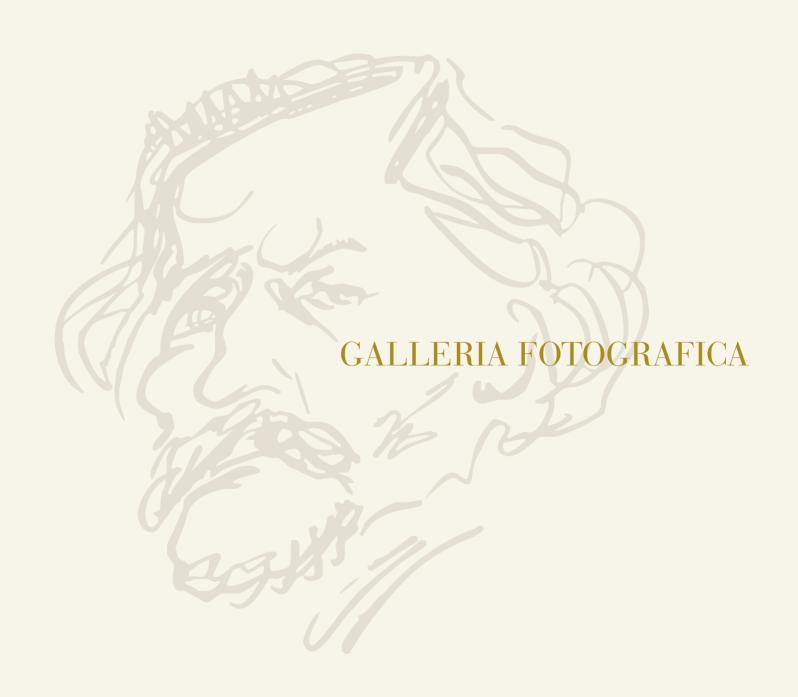
BROCHURE, PIEGHEVOLE, GADGETS



















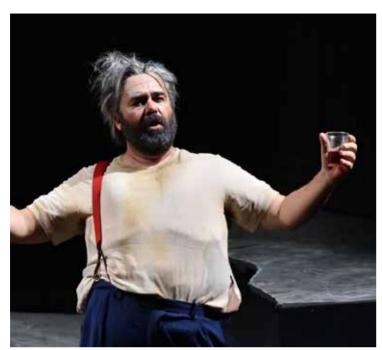


















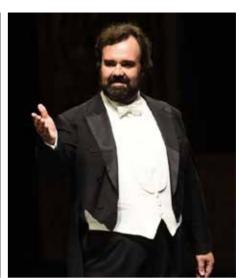






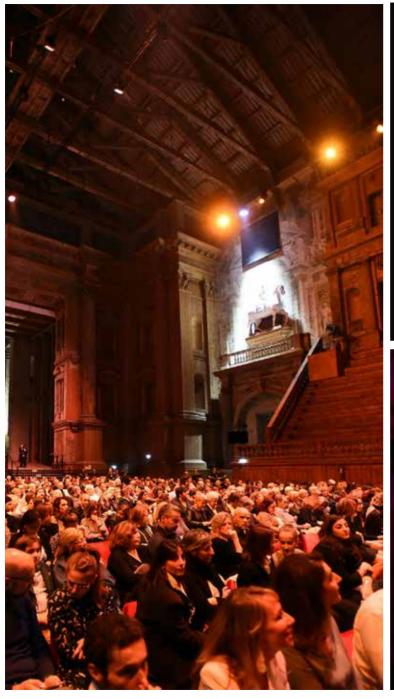


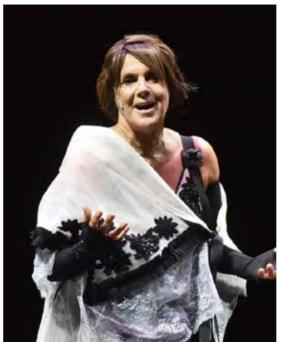
















































FESTIVAL VERDI Parma e Busseto, 27 set - 21 ott



Anteprima 2018

ANTEPRIMA FESTIVAL VERDI 2018

Annunciati in anteprima in occasione dell'apertura del Festival Verdi 2017, i principali spettacoli in programma nell'edizione 2018 sono già prenotabili in Italia e all'estero.

27 settembre, 5, 11, 18 ottobre 2018

MACBETH

28 settembre, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 21 ottobre 2018

UN GIORNO DI REGNO

29 settembre, 4, 7, 12, 14, 20 ottobre 2018

LE TROUVÈRE

30 settembre, 6, 13, 21 ottobre 2018

ATTILA



CREDITS

Concept e realizzazione Area Comunicazione, Promozione, Editoria e Stampa del Teatro Regio di Parma

Elaborazione grafica di Pettorazzi Creative Workshop su Progetto grafico di Cantadori Design Office – Parma

L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al Teatro Regio di Parma dall'Archivio storico Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso @Renato Guttuso by SIAE 2017.

Crediti fotografici Festival Verdi, foto di Roberto Ricci Verdi OFF, foto di Annalisa Andolina

festivalverdi.it