



François Boucher. La primavera (New York, Frick Collection).



Jean-Honoré Fragonard. *L'amante incoronato*, particolare (New York, Frick Collection).



*In questa e nelle quattro pagine seguenti: Jacques-Joseph-Philippe de Saint-Quentin. Cinque vignette per la prima edizione della commedia di Beaumarchais *La folle journée ou Le mariage de Figaro*, Paris, 1785 (Milano, Museo Teatrale alla Scala).
Atto II. La camera della Contessa.*



Charles Lemire l'aîné (da), incisione di Pierre-Antoine Massol. Jeanne Adélaïde Gérardin detta Mademoiselle Olivier nella parte di Chérubin, di cui nel 1784 fu la prima, acclamata interprete (Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli).



Giuseppe De Luca nel ruolo di Figaro, che sostenne in numerosi teatri e, nel 1905, anche alla Scala. Forse la fotografia si riferisce proprio alla recita scaligera delle Nozze di Figaro, perché il costume indossato dal cantante è molto simile a quello disegnato da Caramba nel 1905.



In alto: Secondo abito della Contessa (Giannina Russ).
 A destra: Primo abito del Conte di Almaviva (Adam Didur).
 In basso: Cherubino (Teresina Ferraris) nell'atto I.
 A destra: Bettina, ossia Cherubino (Teresina Ferraris) travestito da Bettina.



TEATRO SCALA
U. DI LELIO
NOZZE DI FIGARO

FOT. M. CAJTAGNERI
RIP. VIETATA

Umberto Di Lelio, interprete del Conte. Fotografia (Milano, Museo Teatrale alla Scala).