



ESTATE
al Parco della Musica

CARMEN/BOLERO

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY



Parma, Parco della Musica
giovedì 15 luglio 2021, ore 21.30

La Stagione del Teatro Regio di Parma e il Festival Verdi sono realizzati grazie al contributo di



Media partner



Main partners



Major partner



Sponsor



Main sponsor



Sostenitori



Con il contributo di



Legal counselling



Con il supporto di



Advisor



Hospitality partner



La Stagione Concertistica e AroundVerdi
sono realizzati da con il sostegno di in collaborazione con



Il Concorso Voci Verdiane
è realizzato in collaborazione con



ParmaDanza
è realizzato in collaborazione con



Partner artistici



Partner istituzionali



Il Teatro Regio aderisce a



Radio ufficiale



Tour operator partner



Sostenitori tecnici



MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

BOLERO

Coreografia Michele Merola

Musiche di Maurice Ravel, Stefano Corrias

Disegno luci Cristina Spelti

Costumi Alessio Rosati con la collaborazione di Nuvia Valestri

Interpreti Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito,
Fabiana Lonardo, Annalisa Perricone, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa

Meccanismo ad orologeria dalla rigorosa precisione, *Bolero* (1928) è tra i brani più noti della storia della musica: una delle ragioni della fortuna del pezzo sembra essere legata all'evocazione di immagini di sensualità che suscita, anche quando tali suggestioni sono contrassegnate da una sostanziale ambiguità. Nel realizzarne una nuova versione coreografica, Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, cercando di comprenderne l'identità, la ragione e la funzione, per arrivare così alla sua interpretazione: alla fine di questo percorso l'ispirazione si è focalizzata sul ventaglio inesauribile dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia, dentro ai quali, spesso, registriamo le reciproche e inconciliabili distanze tra uomini e donne. Così, nelle diverse sfumature assunte dalla danza, la coreografia declina la varietà di umori che circolano intorno e dentro al rapporto di coppia. Umori che, comunque, rendono speziata l'esistenza. Nella coreografia si proiettano, dall'interno verso l'esterno, paure, desideri rimossi, scosse esistenziali che rivelano interi universi, legami segreti che esistono tra le persone... e l'ironia lascia il posto al timore, l'amore al disinganno, il distacco alla condivisione, e via via, fra crescendo e diminuendo, come la musica del *Bolero*. Su questa stessa musica è intervenuto Stefano Corrias. Da compositore raffinato ed esperto, consapevole delle esigenze del palcoscenico, Corrias ha creato una sua propria partitura musicale, liberamente ispirata alla versione originale del brano di Ravel. Il nuovo spartito si integra perfettamente con esso, collocandosi in tre diversi momenti. All'interno della scrittura coreografica, i tre frammenti sottolineano i momenti più intimi di ognuno di noi, quando siamo lontano dagli sguardi degli altri, e lontani dal rumore assordante del mondo.

Nella versione di Merola, *Bolero* viene dunque raccontato come una non-storia, fantastica ma possibile, comunque pertinente al mondo reale. Dagli allusivi colpi di tamburo rullante iniziale, sino alla esplosione finale dell'orchestra, la danza veicola una sorta di astratta fiaba amara, allegoria del dolore di vivere e dell'incomprensione fra esseri umani. Così *Bolero* diventa metafora della nostra esistenza, stretta nei doppi binari che ciascuno sperimenta nel corso della propria vita, fra contrasto e dialogo, seduzione e disinganno, sorpresa e sconcerto.



Bolero, foto di Luca Vantusso

CARMEN SWEET

Coreografia Emanuele Soavi

Musiche di Georges Bizet, Los Panchos

Disegno luci Cristina Spelti

Costumi Alessio Rosati *con la collaborazione* di Nuvia Valestri

Interpreti Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito,
Fabiana Lonardo, Annalisa Perricone, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa

Carmen Sweet è una creazione esclusiva di Emanuele Soavi per la MM Contemporary Dance Company, pensata tenendo conto dell'originale intenzione del compositore di creare un'opera-comique: così definiva Georges Bizet la sua Carmen, presentata a Parigi nel 1875. In questo lavoro, traendo spunto e rivisitando le tracce del leggendario canovaccio, l'azione ha inizio nell'arena in cui Carmen, Micaela, Frasquita, Mercédès, Don José, Zuniga, Escamillo danno libero sfogo alle loro emozioni.

Dando così spazio al forte virtuosismo tecnico e teatrale degli interpreti in scena, Soavi ci immerge drammaturgicamente in quella trama fatta di sottili relazioni, di equilibri e di ricami, fra tensione e sospensione, dove movimenti e gesti vanno letti oltre l'apparente eleganza che sta sopra le righe. Il tutto accompagnato dalle celeberrime note di Bizet, a volte interrotte dalle canzoni del gruppo canoro Los Panchos, nei cui testi antagonismo, gelosia e desiderio sono i soggetti onnipresenti. Nella Plaza de Toros di Siviglia, i personaggi si ritrovano per il giorno della corrida. Tutti attendono Escamillo, quell'Escamillo che crede che Carmen sia solo sua e non si cura degli avvertimenti di Mercedes e Frasquita. Ricoperti di polvere, confusi nei loro vizi, i personaggi, come un gruppo di istrioni, inscenano sulla piazza "metafisica" del palco la passione di Carmen.

Sarcastici e bizzarri nei loro gesti e movimenti, questi commedianti tentano di far evitare lo scontro perenne tra Don José e il Toreador, mentre Micaela, sola nell'ombra, va nascondendosi e mostrandosi, cercando di rubare invano i loro cuori e le loro attenzioni. Ma Don José è ben presto nei paraggi. Ignorando i consigli delle amiche, Carmen lo incontra e José la supplica di tornare con lui. Agli sprezzanti rifiuti, José la minaccia e, mentre la folla applaude Escamillo vittorioso, accecato dall'ira, José uccide Carmen.

In questa fiction in movimento, si svela al pubblico un racconto che può essere "vero" e non solo immaginario, fatto di bellezza fisica espressa dai corpi dei danzatori, dove la narrazione delle scene è scandita dalle relazioni tra i sensi, che ripetutamente infiammano di passione i protagonisti in scena.

«Giammai Carmen cederà!

Libera è nata e libera morirà!»

(*Carmen*, Atto IV)

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea. Il repertorio è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello. Nel 2010 la MM ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi, è una realtà di eccellenza, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei. Nel 2017 ha vinto il Premio Europaindanza 2017 – Premio al Merito alla coreografia, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola. È sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Emilia-Romagna, dalla Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, dal Centro Permanente Danza Danza/Reggio Emilia.

MICHELE MEROLA è direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company. Con essa ha portato sulla scena molte sue coreografie, tra cui *La metà dell'ombra*, vincitrice del premio Anita Bucchi nel 2010 e *Bolero*, Premio Europaindanza 2017 – Premio al Merito alla coreografia. Dal 2000 numerose sono le sue creazioni per altre compagnie, tra cui l'Aterballetto, il Teatro San Carlo di Napoli, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Teatro Massimo di Palermo, lo Junior Balletto di Toscana, il Teatro Nazionale di Belgrado, la Tanzcompagnie Landesbühnen Sachsen di Dresda, il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover, nel 2008 riceve il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza e nel 2016 il premio GD Awards come Miglior coreografo italiano. Nel 2017 vince il premio L'Abella Danza (in memoria di Ricardo Nunez) e nel 2018 il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza. Dal 2010 Merola è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori che ha sede a Reggio Emilia.

EMANUELE SOAVI inizia i suoi studi di danza a Ferrara e successivamente presso il Balletto di Toscana. Dal 1996 inizia a lavorare in diversi teatri italiani tra cui il Petruzzelli di Bari, il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 1998 si trasferisce in Germania dove lavora per tre anni come solista per il Ballet Dortmund, per poi passare in Olanda nella celeberrima compagnia Introdans. Durante la sua carriera interpreta lavori di coreografi tra cui Maurice Béjart, Jiri Kylian, Hans van Manen, Nils Christie, Renato Zanella, William Forsythe, Ton Wiggers, Nacho Duato, Karole Armitage, Mats Ek. Dal 1999 Soavi inizia il suo lavoro di coreografo in numerosi teatri tra cui Theater Dortmund, Theater Duisburg, Staatstheater Regensburg, Theater Aachen, Introdans, Staatstheater am Gartnerplatz di Monaco, Opera Köln, Dansateliers Rotterdam, Folkwang Essen, ZHdK Zürich, Dance Limerick, MM Contemporary Dance Company e AGORA Coaching Project. Dal 2012 è direttore, sempre a Colonia, del collettivo Emanuele Soavi Incompany. Riceve il premio come miglior Artista Interprete in Germania, collabora e firma coproduzioni dal 2016 con Susanne Linke, Jone San Martin della Forsythe Company, Cora Bos e Joris-Jan Bos del Netherlands Dance Theatre.



ESTATE *al Parco della Musica*

30 giugno, 7, 9, 11 luglio 2021
DON PASQUALE

3, 5 luglio 2021
CARMINA BURANA

15 luglio 2021
CARMEN/BOLERO

4 luglio 2021
Ludovico Troncanetti *Pianoforte*
Mihaela Costea *Violino di spalla e concertatore*
ORCHESTRA DELL'EMILIA-ROMAGNA
ARTURO TOSCANINI

16 luglio 2021
Roger Catino *Direttore*
LA TOSCANINI NEXT

18 luglio 2021
Mihaela Costea *Violino solista e concertatore*
ARCHI DE LA TOSCANINI

23 luglio 2021
Enrico Onofri *Direttore*
ORCHESTRA DELL'EMILIA-ROMAGNA
ARTURO TOSCANINI

dal 21 giugno al 4 luglio 2021
Spettacoli e laboratori per i più piccoli

ESTATE

al Parco della Musica

teatroregioniparma.it

latoscanini.it