



## SCRIVERE D'OPERA

### III Edizione

### **Workshop di introduzione alla scrittura critica dedicato a *Carmen* musica di Georges Bizet, libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy**

*Con il patrocinio di*

Associazione Nazionale dei Critici Musicali, Associazione Nazionale dei Critici di Teatro  
*A cura di* Angelo Foletto, Carla Moreni, Valeria Ottolenghi

La Fondazione Teatro Regio di Parma, con il patrocinio dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro, promuove la III edizione di **Scrivere d'Opera, workshop di introduzione alla scrittura critica gratuito riservato a 85 studenti delle classi III, IV e V delle scuole secondarie di II grado di Parma e Provincia e a 8 insegnanti**, che ha quale tema centrale *Carmen*, opera in programma nella Stagione Lirica 2022.

Le lezioni, che si svolgeranno al Teatro Regio di Parma per un totale di **9 incontri (4 ore alla mattina, 2 ore e mezza al pomeriggio)**, saranno curate da Angelo Foletto, Presidente ANCM e critico musicale de La Repubblica, Carla Moreni, Direttivo di ANCM e critico musicale de Il Sole 24 Ore, Valeria Ottolenghi, responsabile delle relazioni esterne di ANCT e critico teatrale della Gazzetta di Parma. **A tali incontri si aggiungono** la partecipazione alla **prova antegenerale dell'opera** (con biglietto a 5 euro) e la **visita guidata (gratuita) del Teatro e dell'allestimento di *Carmen*** (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori).

**Il corso è realizzato nel più alto rispetto delle normative anti Covid e avverrà secondo quanto previsto dalla normativa vigente a tutela della salute.**

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI, PROVA APERTA, VISITA GUIDATA

Gli incontri avranno luogo presso la Sala di Scenografia del Teatro Regio di Parma, secondo il calendario seguente (che potrà subire variazioni in caso di necessità)

1. **martedì 28 settembre 2021 POMERIGGIO 14.30 - 17.00**
2. **martedì 19 ottobre 2021 MATTINA 9.00 - 13.00**
3. **venerdì 12 novembre 2021 MATTINA 9.00 - 13.00**
4. **venerdì 19 novembre 2021 POMERIGGIO 14.30 - 17.00**
5. **giovedì 25 novembre 2021 MATTINA 9.00 - 13.00**
6. **giovedì 9 dicembre 2021 POMERIGGIO 14.30 - 17.00** con partecipazione alla prova di assieme (in programma dalle 15-alle 18)
7. **dal 10 al 20 dicembre 2021\*** Visita guidata del Teatro Regio e dell'allestimento di *Carmen* (in palcoscenico e in sartoria, con la partecipazione di sarti e scenografi realizzatori) MATTINA O POMERIGGIO durata 1 ora e mezza da prenotare autonomamente
8. **venerdì 17 dicembre 2021, POMERIGGIO 14.30 - 17.00** dalle ore 14.30 alle ore 15.30 incontro con alcuni artisti del cast
9. **domenica 9 gennaio 2022** Teatro Regio, ore 15.30 **prova antegenerale\*\* *Carmen*** POMERIGGIO 15.30 - 18.30
10. **venerdì 14 gennaio 2022 MATTINA 9.00 - 13.00**
11. **martedì 18 gennaio 2022 POMERIGGIO 14.30 - 17.00**

\* gli studenti e le classi iscritte dovranno prenotare la visita guidata gratuita, che potrà essere effettuata secondo disponibilità dal 10 al 20 dicembre 2021 contattando i seguenti recapiti:

tel. 0521 203995 – [visitareilregio@teatroregioparma.it](mailto:visitareilregio@teatroregioparma.it)

\*\* partecipazione alla prova con biglietto a 5 euro; gli studenti e le classi iscritte dovranno prenotare entro il 17 dicembre 2021 al seguente indirizzo: [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it)

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEGLI STUDENTI E FORMAZIONE CONTINUA PER INSEGNANTI

Il workshop è proposto quale progetto di percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento degli studenti e di formazione continua per gli insegnanti, **per complessive 45 ore**. Per ulteriori informazioni si prega di rivolgersi a Laura Ghiani [l.ghiani@teatroregioparma.it](mailto:l.ghiani@teatroregioparma.it)

### ARGOMENTI

- *Carmen* o delle tentazioni/attrazioni fatali
- Zingari-Spagna: esotismo e cultura
- La libertà dei sentimenti
- Paura e attrazione per il diverso/lo straniero
- Libretti e letteratura (opera "letterata")
- La storia e la nascita dell'opera
- I personaggi, le voci, i ruoli
- I teatri e (nel)la società parigina del tempo
- Opéra-comique: teatro di parola non solo di musica
- *Don Giovanni*, *Carmen* e *Salome*
- Strumenti, oggetti e palcoscenico del Teatro Regio
- Le figure professionali dell'opera
- La critica e la cronaca
- Vedere, osservare, scrivere "criticamente" di opera

Gli argomenti elencati saranno affrontati non necessariamente nell'ordine indicato, piuttosto seguendo le sollecitazioni e gli stimoli raccolti via via nel corso degli incontri, che prevedono, tra l'altro, ascolti e proiezioni di brani di diverse produzioni dell'opera, per analisi, confronti, riflessioni durante la lezione e per le esercitazioni di scrittura in aula e a casa.

### PREMIO SCRIVERE D'OPERA "ELENA FORMICA"

A conclusione del workshop e dopo aver assistito alle prove aperte **gli studenti dovranno scrivere** una recensione di non oltre 2500 battute, spazi inclusi, che dovrà essere inviata a [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it) **entro il 15 febbraio 2022**. La recensione è obbligatoria ai fini del completamento del workshop per il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento degli studenti e consente allo studente di partecipare alla III edizione del concorso di scrittura Premio Scrivere d'Opera "Elena Formica"

### ISCRIZIONI AL WORKSHOP SCRIVERE D'OPERA

Le **iscrizioni al workshop sono aperte fino a venerdì 10 settembre 2021** e dovranno essere effettuate compilando il modulo di iscrizione (disponibile anche su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)) da inviare via mail a [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it).

**Entro martedì 14 settembre 2021 verrà data conferma dell'iscrizione** via mail. L'elenco degli iscritti che potranno partecipare al Workshop sarà reso noto su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).

Le iscrizioni saranno accettate secondo l'ordine d'iscrizione con relativo modulo

Potranno fare richiesta di iscrizione al workshop anche singoli studenti e singoli insegnanti. Nel caso di richiesta di partecipazione di intere classi o gruppi di studenti di classi diverse dello stesso istituto, l'insegnante di riferimento dovrà inviare una singola mail con in allegato un singolo modulo di richiesta di iscrizione per max 25 persone.

(\*) **IMPORTANTE:** Nel caso in cui le richieste di iscrizione pervenute eccedano il numero massimo (fissata in 85 studenti, 8 insegnanti), il Teatro Regio di Parma, nel desiderio di garantire la partecipazione al workshop di studenti e insegnanti di più scuole diverse, limiterà la partecipazione a 1 classe/gruppo di studenti (max 25 persone) e a 2 insegnanti per ciascun istituto, seguendo l'ordine cronologico di ricevimento delle richieste inoltrate via mail.

Il numero massimo di iscrizioni tiene conto delle norme di assoluta sicurezza anti Covid secondo le quali le lezioni saranno realizzate. Qualora le restrizioni imposte dalla pandemia lo consentissero, saranno accettate ulteriori iscrizioni tra quelle presentate, sempre nell'ordine e secondo le modalità indicate.

### PER INFORMAZIONI

Teatro Regio di Parma [scrivedopera@teatroregioparma.it](mailto:scrivedopera@teatroregioparma.it)