

FRANCO DANIELE VENTURI

Nato a Venezia nel 1964.

Si diploma in scenografia, conseguendo il massimo dei voti, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze



Inizia la sua attività professionale nel 1989.

Svolge mansioni di scenografo realizzatore in qualità di pittore e scultore e di responsabile tecnico-artistico presso laboratori di scenografia o direttamente per il committente.

Dall'anno 2000 al 2007 e dal 2016 ad oggi è Direttore, Scenografo Realizzatore e Consulente agli allestimenti presso il Laboratorio di Scenografia del Teatro Regio di Parma.

Dall'anno 2008 all'anno 2013 è Direttore dei Laboratori di Scenografia e Costruzioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

È docente di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ha all'attivo mostre personali e collettive.

Competenza linguistica: inglese livello B2, francese B1

La realizzazione di una scenografia richiede un lungo lavoro di studio del progetto, la giusta interpretazione del bozzetto, dal quale parte tutto il processo, richiede una sensibilità sviluppata in modo che, associata alle capacità tecnico-artistiche, si giunga alla fine del percorso in piena soddisfazione del progettista e della Produzione dell'allestimento.

Dopo oltre trenta anni di professione come Scenografo Realizzatore e oltre venti come Direttore dei Laboratori, ho sviluppato un'ottima capacità nel gestire e condurre il lavoro di squadra oltre ad avere un buon senso dell'organizzazione e della comunicazione.

Durante gli anni la mia attività ha previsto, tra gli altri, i seguenti compiti:

Pianificare il lavoro a lungo termine coordinandosi con la Direzione del Teatro e degli Allestimenti, tenendo conto dei budget a disposizione.

Stimare i costi necessari per la costruzione e la scenografia.

Seguire il lavoro quotidiano e verificare che l'attività sia ben pianificata dai Responsabili dei reparti e che siano rispettati i tempi, sostenerli nell'esecuzione dei loro compiti e consigliarli.

Organizzare e controllare l'acquisto dei materiali, verificando se è possibile il riuso di materiale esistente.

Mettere al corrente lo Scenografo progettista dei sistemi di costruzione e realizzazione e della scelta dei materiali, instaurando con esso un processo tecnico-creativo al fine di ottenere i migliori risultati possibili.

Organizzare riunioni dei dipartimenti e partecipare alle riunioni di programmazione e produzione con la direzione.

Assicurare una buona comunicazione e collaborazione con la Direzione agli Allestimenti, Direzione di Produzione e tutte le persone che seguono il processo di produzione di uno spettacolo.

Sorvegliare, assieme ai responsabili di reparto, che il lavoro si svolga in un ambiente sicuro e ben equipaggiato.

## RESPONSABILE DEI LABORATORI DI SCENOGRAFIA E SCENOGRFO REALIZZATORE

Consulente agli allestimenti, Responsabile del Laboratorio di Scenografia, Scenografo  
Realizzatore del Teatro Regio di Parma

Nel periodo realizza le nuove produzioni per:

2021

**Pelléas et Mélisande**, regia e scene Barbe & Doucet

**Un Ballo in maschera**, regia G. Vick, scene R. Hudson

2019

**I due Foscari**, regia L. Muscato, scene A. Belli

**Luisa Miller**, regia L. Dodin, scene A. Borovskij

**Nabucco**, regia Ricci/Forte, scene N. Bovey

**Alice**, regia C. Leboutte, scene A. Borremans

2018

**Macbeth**, regia D. Abbado, scene G. Gregori

**Un giorno di regno**, regia e scene M. Gasparon

**Le Trouvère**, regia e scena R. Wilson

**Attila**, regia e scene A. De Rosa

**La spada nella roccia**, regia A. Bernard, scene A. Beltrame

2017

**Jerusalem**, regia e scene Hugo De Ana

**La Traviata**, regia di A. Bernard, scene A. Beltrame

**Stiffelio**, regia G. Vick, scene M. Tinti

**Falstaff**, regia J. Spirei, scene N. Webern

2016

**Don Carlo**, scene di M. Balò, regia di C. Lievi

**Il Trovatore**, scene di M. Rossi, regia di E. Courier

**Giovanna D'Arco**, scene A. Moske, regia P. Greenaway

**I Masnadieri**, scene di F. Parolini, regia di L. Muscato

SET SUPERVISOR PRESSO OPERA HOUSE NCPA PECHINO, CINA

2017

**Die Lustige Witwe**, regia e scene di H. De Ana

2016

**Tannhauser**, regia e scene Pier'Alli

Dal 2008 al 2013 è Direttore del Cantiere di Scenografia e Costruzioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Durante il periodo realizza le nuove produzioni per:

2013

**Macbeth**, scene di S. Nunn, regia di G. Vick

**Don Giovanni**, scene di M. Balò, regia di L. Mariani

**Orfeo all'Inferno**, scene di C. Centolavigna, regia di M. Carniti

2012

**La Metamorfosi**, scene e regia Pier'Alli

**Der Rosenkavalier**, scene H. Schavernoeh, regia E. Gramss (foto 2)

**Gianni Schicchi**, scene G. Chini, regia M. De Carlo

**Il Mago di Oz**, scene di G. Falaschi, coreografia F. Ventriglia

**Il Viaggio a Reims**, scene I. Grassi, regia di M. Gandini

2011

**Vèk Makropulos**, scene M. Curry, regia W. Friedkin

**Il Cappello di Paglia di Firenze**, scene di L. Cutùli, regia A. Cigni

**Aida**, scene D. Ferretti, regia F. Ozpetek

**Il Lago dei Cigni. L'Enigma Cajkovskij**, scene I.Grassi, coreografia P. Chalmer

**Italia del Destino**, scene e regia D. Livermore

**La Serva Padrona**, scene R. Del Savio, regia C. Carreres

**Serata Sacra**, coreografia F. Ventriglia

2010

**Don Quichotte**, scene R. Guidi di Bagno, coreografia V. Derevianko

**Die Frau ohne Schatten – La Donna Senz'Ombra**, regia e scene Y. Kokkos

**Impermanence**, balletto coreografia G. Cotè

**Natura Viva**, scene N. Rubertelli, regia R. Cappuccio

**Pollicino**, scene I. Grassi, regia D. Kaegi

2009

**Pagliacci**, scene e regia F. Zeffirelli (coproduzione Teatro dell'Opera di Roma)

**Gotterdammerung ( Il Crepuscolo degli Dei)**, La Fura dels Baus scene di R. Olbeter,  
regia C. Padrissa

**La Rosa di Carta- Il Patto di Sangue**, scene di G. Gregori, regia D. Abbado

**Winterreise**, scene di R. Carluccio, regia di R. Andò

**Firefly**, coreografia A. Heini

**Rigoletto**, scene E.Sanchi, regia F. Ripa di Meana

**Trovatore**, scene E.Sanchi, regia F. Ripa di Meana

**Traviata**, scene E.Sanchi, regia F. Ripa di Meana

**Il Campanello**, scene R. Del Savio, regia J.L.Grinda

**Carmen Suite**, coreografia A. Alonso

2008

**Carmen**, scene L. Martinez, regia C. Saura (coproduzione con Palau de les Arts Valencia)

**Erodiad**, scene e regia S. Lombardi

**Il Dolore**, scene e regia M. Luconi

**Phaedra**, scene N. Cecchi, regia M. Kerstan

**Tosca**, scene F. Zito, regia M. Pontiggia

**Boheme**, scene F. Zito, regia M. Pontiggia

**Cavalleria Rusticana**, scene F. Zito, regia M. Pontiggia

**Vespri siciliani**, balletto scene di F. Zito, coreografia L. Cannito

DIRETTORE E SCENOGRFO REALIZZATORE DEL LABORATORIO DI SCENOGRAFIA DEL  
TEATRO REGIO DI PARMA

2008

**Szenen Aus Goethes Faust**, scene e regia Hugo De Ana

2006/2007

**La Damnation de Faust**, scene e regia Hugo De Ana

**La Pietra del Paragone**, scene e regia G.B. Corsetti e P. Sorin

**Otello**, scene J. Engels, regia J. Cox

**Macbeth**, scene Dante Ferretti, regia Liliana Cavani

**Oberto Conte di San Bonifacio**, scene e regia Pier'Alli

2005

**Manon Lescaut**, scene J. Vartan, regia S. Medcalf

**Ernani**, regia e scene Pier'alli

**Aida**, scene Mauro Carosi, regia Alberto Fassini ripresa da J.Franconi Lee

2004

**Alceste**, scene di Dante Ferretti, regia Liliana Cavani

**Simon Boccanegra**, regia e scene di Hugo de Ana

**Il Corsaro**, scene di Marco Capuana, regia di Lamberto Pugelli

2003

**I Lombardi alla Prima Crociata** , scene di P. Bregni, regia di L. Pugelli

2002

**Alzira**, scene di M.Carosi, regia di A. Fassini

**La Forza del Destino**, scene di M.Carosi, regia di A. Fassini

**Marin Faliero**, scene di G. Carluccio, regia di D. Abbado

**Il Campanello dello Speziale** e **La Clochette**, scene di P. Ranchetti, regia di R.

Canessa

2000/2001

**Norma**, scene di G. Carluccio, regia di R. Andò

**Il Trovatore**, scene di E. Sanchi, regia di F. Micheli

**Rigoletto**, scene di E. Toffolutti, regia di H. Brockhaus

**La Traviata**, scene di F. Calcagnini, regia di G. Bertolucci

**Macbeth**, scene di K. Michel, regia di D. Pitoiset

**La Tempesta**, scene e regia di D. Pitoiset presso il Teatro Farnese, Pr

SCENOGRARO REALIZZATORE

1999/2000

Nella stagione invernale del Teatro Regio di Parma scenografo realizzatore per:

**Il Trovatore**, scene A.Andreis, regia di F. Maestrini

**Dinorah**, scene di G. Fiorato, regia di G. Gallione

2002

Responsabile degli allestimenti di Studio Azzurro, G. Pesce, U.Volli, per la mostra **Le**

**Città in/visibili**. Palazzo della Triennale, Milano

1999

Mostra **Ludovico Ragghianti.Tempo sul tempo**, ricostruisce le maquette delle

scenografie di: A.Appia, Espace rythmique- L. Popòva, Le cocu magnifique- V. e G.

Stenberg, Grossa- O. Schlemmer, Le chant du rossignol

Lucca Fondazione L. Ragghianti

Mostra **Tuscia Electa** è responsabile dell'allestimento delle sculture di A. Pomodoro

a Badia a Coltibuono (AR)

1996

**Madama Butterfly**, scenografia di I. Takada, regia di K. Asari, tournée in

Giappone

Mostra **Visitors-J.P.Gaultier** presso il Museo La Specola. Biennale di Arte e Moda

di Firenze



1995

**Re Lear** regia di L.Ronconi, scene di G. Aulenti per il Teatro Argentina di Roma

**L'Onorevole Malladri** scene di C. Giammello, Teatro Carignano di Torino

piscina tematica **Baderland** con giochi ed attrazioni per bambini, Amburgo

**Pirate Falls** attrazione per il parco Legoland di Windsor,Londra

1994

**Space Mountain**, attrazione presso Disneyland Paris progettata da Tim Delaney,

Parigi.

REALIZZAZIONI PITTORICHE

2015

Realizza il **Sipario** disegnato da Nicola De Maria, Teatro Obi Hall, Firenze

1999

Capo pittore nei film:

**Il cielo cade** regia f.lli Frazzi, scenografia M. Garbuglia,

e nella troupe italiana del film **Gladiator** di Ridley Scott, scenografia di Arthur Max

1998

Pittore nel film **Up at the Villa** scenografia di P. Brown, regia di P. Hass

1997

Capo pittore nel film **Il Priore Barbiana**, scenografia di M. Narducci, regia f.lli

Frazzi

1991-1997

Spettacoli televisivi di RAI 1, RAI 2, Canale 5, (**40 Anni di sorrisi e canzoni**,  
**Serata d'onore, Festival Castrocaro, Serata Magica** etc.) su progetti di M.

Catalano, L. Dell'Aglio, T. Sarnataro, A. Nicoletto, A. Nobili

1993

Capo pittore **Simon Boccanegra** per la Deutsche Opera di Francoforte

Esegue inoltre **Trompe-l'oeil** per abitazioni private o uffici

REALIZZAZIONI SCULTOREE

2004

Elementi scultorei per allestimento "**Natale a Palermo**"  
progetto di F.D. Venturi, Palermo Piazza Teatro Politeama

2003

**Riccardo III** , scene di M. Agh, regia di A. Schilling

Milano, Piccolo Teatro di Milano.

**Aida** , scene di A. Mastromattei, regia di S. Monti

Seoul, Corea, Stadio Olimpico

1993/94

Per il designer G. Venturini realizza due grandi sculture in occasione della **Mostra Antiquaria** di Arezzo, e **Oro d'Autore** tenutasi a Tokio e ad Arezzo

1992

Mostra sulla moda **La Sala Bianca**, concepita da L. Ronconi e G.Aulenti, Firenze  
Palazzo Strozzi e Parigi, Musée des Arts de la mode

1991

**Antigone** scene M. Palli, regia F. Branciaroli, Rimini

**Vascello dei Pirati** , progetto di A. Viotti, Parco di Gardaland

1990

**Scheletro Umano** in polistirolo di 26 mt per una personale a Grenoble dell'artista G. De Dominicis e successivamente alla XLIV Biennale di Venezia in una diversa versione (aiuto scultore)

**Les Danaïdes**, scene di Pierluigi Pizzi al teatro Valli di Reggio Emilia

**Blimunda** scene di M.Lebois, La Scala di Milano

**La Mia Africa**, scene di L. Dell' Aglio, RAI 2

## PROGETTAZIONI SCENOGRAFICHE

2013

Scene **Blodeuedd**, Regia H. Brown, Teatro Niccolini, San Casciano V.P. (Fi)

2011

Regia e Scene **Façade**, Villa La Pietra, Firenze

Scene **La Bottega del Barbiere**, Regia M. Lalli, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

2010

Scene **Il Circo di Don Pasquale**, Regia M. Lalli, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

2007

Regia e Scene **Il Conte Policronio**, Teatro della Villa Medicea, Poggio a Caiano (Po)

2004

Allestimento **Natale a Palermo**, Piazza Teatro Politeama – Palermo

1999

Progetta l'allestimento ed è l'ideatore della mostra **Arte e Ceroplastica, particolari sconosciuti della collezione settecentesca di cere anatomiche della Specola,**

Museo Zoologico "La Specola" di Firenze

**Quanti lupi Hai?** Regia di S. Pratesi, set design per il film cortometraggio

1997/99

Progetta l'allestimento per la mostra **Parchi ed Aree Protette in Toscana** al Museo Zoologico "La Specola" di Firenze

Progetta l'allestimento generale del **Salone degli Scheletri**, Museo Zoologico "La Specola", Firenze

1997

Stazione di Porta al Prato, allestimento per il Convegno degli Ingegneri Ferroviari,  
Firenze

1996

**La Scarpona di Cenerentola** , balletto, Teatro Tendastrisce, Roma

1995

**Don Giovanni, l'ultima veglia**, di F. Niccolini, Arezzo, festival Il Teatro e il Sacro

1991-92

**Stands** per la ditta De Pietri (MO) in tre edizioni di Pitti Immagine Uomo, Firenze

1989

**Il caso e la regola**, di V. Havel, regia di R.Sottili, Teatro dell'Antella, Firenze

## ATTIVITA' DIDATTICA

dal 2021 ad oggi

Docente di Scenografia presso Accademia di Belle Arti di Firenze

dal 2016/17 al 2021

Docente di Scenografia presso Accademia di Belle Arti di Venezia

dal 2015/16

Docente di Scenotecnica/Tecniche Applicate alla Produzione Teatrale presso Accademia di Belle Arti di Venezia

2014/15

Docente di Scenotecnica presso Accademia di Belle Arti di Venezia e di Carrara

dal 2005 al 2015

Docente di Scenotecnica presso Accademia di Belle Arti di Genova

dal 2010 al 2015

Docente di Scenotecnica presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

2013/2014

Docente di Tecnica dei materiali applicati alla scenografia presso Accademia di Belle Arti di Bologna

2013

Corso di Formazione Professionale per Scenografo Realizzatore, Maggio Fiorentino Formazione, Firenze

2012

Corso di Formazione Professionale per Attrezzista, Maggio Fiorentino Formazione, Firenze

2011

Corso di Formazione Professionale per Scenografo Realizzatore, Maggio Fiorentino  
Formazione, Firenze

2002

Corso di Formazione Professionale per Scenotecnici, Enaip, Parma

2001

Accademia di Belle Arti "G. Carducci" di Parma

2000

Università dell'età Libera del comune di Sesto Fiorentino (FI)

Accademia di Belle Arti "G. Carducci" di Parma

1999

Accademia di Belle Arti "G. Carducci" di Parma

Università dell'età Libera del comune di Sesto Fiorentino (FI)

1998

Università dell'età Libera del Mugello (FI)

1997

Accademia del Giglio di Firenze

1995

Corsi di Formazione Professionale per scenografi-scenotecnici della Provincia di  
Arezzo

DURANTE L'ATTIVITÀ DIDATTICA REALIZZA IN COLLABORAZIONE TRA ACCADEMIA ED ISTITUZIONI TEATRALI I SEGUENTI SPETTACOLI:

2020

**Prima la musica e poi le parole - L'impresario teatrale**, di Salieri e Mozart, scene di F. Donati e F. Pian, regia di I. Nunziata, Teatro Malibran Venezia, Accademia Belle Arti di Venezia

2019

**Il sogno di Scipione**, di W.A. Mozart, scene di F. Cocco, regia di E. Barbalich, Teatro Malibran Venezia, Accademia Belle Arti di Venezia

2018

**La metamorfosi di Pasquale**, Teatro Malibran Venezia, scene P. De Francesco, regia B. Morassi, Accademia Belle Arti di Venezia

2017

**Il Ballo delle Ingrate- Il Combattimento di Tancredi e Clorinda**, di C. Monteverdi, scene P. De Francesco, regia R. Catalano in scena a Cremona, Mantova e Venezia, Accademia Belle Arti Venezia

**Gina**, di F. Cilea, scene F. Cocco, regia B. Morassi, Teatro Malibran Venezia, Accademia Belle Arti Venezia

2016

**Agenzia Matrimoniale-Il Segreto di Susanna**, scene di S. Spironelli, regia di B. Morassi Teatro Malibran Venezia, Accademia Belle Arti Venezia

**Mere Ubu Girl's Circus**, regia di P. Billi, Teatro della Rosa Pontremoli, Accademia Belle Arti di Carrara

Giugno 2021