



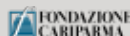
BUSSETO, 21-26 GIUGNO 2022



58° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTA' DI BUSSETO

IN ONORE E MEMORIA DEL MAESTRO CARLO BERGONZI

VOCIVERDIANE.COM TEATROREGIOPARMA.IT





58° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTA' DI BUSSETO

IN ONORE E MEMORIA DEL MAESTRO CARLO BERGONZI

BUSSETO, 21-26 GIUGNO 2022

Presidente del Concorso

Stefano Nevicati

Sindaco di Busseto

Direttore del Concorso

Anna Maria Meo

Direttore generale del Teatro Regio di Parma



REGOLAMENTO

I. LUOGO E DATA

Il Concorso si svolgerà a Busseto (PR), presso il Teatro Giuseppe Verdi, **dal 21 al 26 giugno 2022**.

2. LIMITE D'ETA'

Il Concorso è aperto a tutti i candidati che entro il 31 dicembre 2022 abbiano un'età compresa fra i 18 e i 35 anni.

3. ISCRIZIONE E AMMISSIONE

3.1 La domanda di partecipazione al Concorso dovrà essere inviata via mail **entro e non oltre il 6 maggio 2022** all'indirizzo **vociverdiane@teatroregioparma.it**. La domanda di partecipazione dovrà contenere, pena l'inammissibilità:

- modulo di iscrizione disponibile online su www.teatroregioparma.it compilato
- curriculum artistico (italiano e inglese) di non oltre 1600 battute, spazi compresi;
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta d'identità o passaporto);
- due fotografie recenti (ritratto e figura intera);
- copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione (punto 3.5);
- 2 registrazioni audio-video (o relativi link) di due arie d'opera interpretate dal candidato (punto 3.3);
- eventuale segnalazione della necessità di visto per il soggiorno in Italia.

3.2 Le domande di partecipazione incomplete o pervenute dopo il termine indicato non verranno prese in considerazione.

3.3 La selezione dei candidati idonei alla fase eliminatoria del Concorso avverrà sulla base delle registrazioni audio-video fornite.

Ciascun candidato dovrà inviare via email (ad esempio, tramite wetransfer) la registrazione video di 2 arie d'opera da lui interpretate, di cui almeno una in lingua italiana, o renderne disponibile la consultazione online (ad esempio, tramite il proprio sito internet, canale youtube, social network, etc.).

Ciascuna registrazione audio-video dovrà contenere una sola aria.

Le registrazioni dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- nome e cognome del candidato e titolo riportati nel nome del file;
- qualità audio-video di buon livello;
- durata complessiva delle due registrazioni non superiore a 15 minuti;
- ripresa frontale del candidato.

3.4 L'esito della selezione verrà comunicato ai candidati ammessi **entro il 24 maggio 2022** a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

3.5 L'iscrizione al Concorso prevede il pagamento di una quota di euro 60.00 da versare **entro e non oltre il 13 maggio 2022** mediante bonifico bancario (commissioni bancarie a carico del candidato), sul conto corrente intestato a:

TEATRO REGIO DI PARMA – CRÉDIT AGRICOLE CARIPARMA

Via Università 1 – 43121 Parma – Italia

ABI: 06230 – CAB: 12700 – CIN: J – N° C/C: 000036129650

IBAN: IT24 J 06230 12700 000036129650 – SWIFT CODE: CRPPIT2P452

CAUSALE: Nome e Cognome – Iscrizione Concorso Voci Verdiane

Il candidato dovrà inviare copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota d'iscrizione.

La quota sarà rimborsata in caso di annullamento del Concorso (punto 9).

3.6 I candidati ammessi al Concorso dovranno presentarsi alla fase eliminatoria a partire **dal 21 giugno 2022 alle ore 10.00 presso il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto (PR)**, rispettando la convocazione che verrà inviata a ciascun candidato dalla Segreteria del Concorso a mezzo di posta elettronica.

3.7 Il candidato che abbia necessità di ottenere il visto per il soggiorno in Italia dovrà indicarlo nel modulo di iscrizione e indicare i riferimenti del Consolato o Ambasciata a cui sarà avanzata la richiesta. La segreteria del Concorso provvederà ad inviare una lettera di invito che il candidato potrà presentare presso l'istituto. I candidati dovranno comunque in ogni fase del Concorso risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

4. LA GIURIA

La Giuria del Concorso è composta da sette membri, autorevoli esponenti del mondo musicale internazionale, presieduta dal Direttore generale del Teatro Regio di Parma.

Ogni membro della Giuria rilascerà all'inizio del Concorso una dichiarazione in cui risulti non avere rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I componenti della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti si asterranno dal voto. Tale astensione verrà iscritta nei verbali del Concorso.

Il Presidente potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri, qualora, per impedimenti sopravvenuti, non potessero essere presenti quelli già designati. Nella fase finale un membro del Lions Club Busseto "Giuseppe Verdi" potrà aggiungersi alla Giuria. Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive.

5. FASI DEL CONCORSO

5.1 Il 58° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto si svolgerà secondo il seguente calendario:

7 maggio - 24 maggio 2022	Selezione sulla base delle registrazioni audio-video
21, 22 giugno 2022	Fase eliminatoria e annuncio dei semifinalisti
23 giugno 2022	Fase semifinale e annuncio dei finalisti
24 giugno 2022	Prove dei finalisti con orchestra
25 giugno 2022, ore 21.00	Concerto dei finalisti e proclamazione dei vincitori
26 giugno 2022, ore 21.00	Concerto di Gala dei premiati

5.2 I candidati dovranno presentare le **5 arie** indicate nella domanda di partecipazione, **di cui almeno 3 del repertorio verdiano scelte tra quelle elencate al punto 7**, in lingua originale e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa). I candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore.

Nella fase eliminatoria il candidato dovrà eseguire un'aria verdiana a sua scelta e una seconda aria a scelta della Giuria tra quelle indicate dal candidato.

La Giuria ha facoltà di interrompere la prova dopo l'esecuzione del primo brano. Nella fase semifinale il candidato eseguirà uno o più brani scelti della Giuria tra quelli indicati nel programma presentato.

Nella fase finale il candidato eseguirà un'aria verdiana a scelta della Giuria tra quelle indicate nel programma presentato.

5.3 Nella fase eliminatoria e semifinale il candidato sarà accompagnato al pianoforte da collaboratori designati dall'organizzazione del Concorso o potrà farsi accompagnare, a proprie spese, dal pianista di fiducia indicato nel modulo di iscrizione.

Le fasi semifinale e finale saranno aperte al pubblico.

Nel concerto dei finalisti i candidati saranno accompagnati dalla Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Fabrizio Cassi.

Nel Concerto di Gala i premiati saranno accompagnati al pianoforte.

5.4 I candidati ammessi alla fase eliminatoria si esibiranno, suddivisi per registro vocale, in ordine alfabetico, partendo dal registro più grave e dalla lettera A del cognome. Tale ordine sarà rispettato anche nelle fasi successive.

5.5 Al termine di ciascuna delle fasi del Concorso, i nomi degli ammessi alla fase successiva saranno affissi nell'apposito albo. Il giudizio della fase finale sarà espresso con punteggio aritmetico risultante dalla media dei voti espressi dai singoli membri della Giuria, scartando il voto più basso e quello più alto.

5.6 I candidati dovranno rispettare scrupolosamente gli orari di convocazione in tutte le fasi del Concorso. Eventuali impedimenti o ritardi dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria del Concorso.

La Giuria si riserva il diritto di ogni valutazione a suo insindacabile giudizio.

6. VINCITORI E PREMI

6.1 Ai vincitori verranno assegnati i seguenti Premi:

1° Premio - euro 5.000

2° Premio - euro 2.500 offerto da Lions Club Busseto "Giuseppe Verdi"

3° Premio - euro 1.500

Premio speciale Renata Tebaldi alla miglior voce femminile - euro 1.000 offerto dall'Associazione Verdissime.com.

I vincitori, i Semifinalisti e i Finalisti potranno essere inoltre impegnati nelle produzioni operistiche, nei concerti o in altre manifestazioni programmate all'interno del Festival Verdi e Verdi Off 2022.

6.2 I vincitori del 58° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto potranno inoltre essere impegnati nell'attività artistica programmata dal Comune di Busseto.

6.3 Con decisione insindacabile della Giuria, i premi potranno anche non essere assegnati. Potranno essere assegnate menzioni speciali fuori concorso.

7. PROGRAMMA

SOPRANO

Aida

Ritorna vincitor!
O cieli azzurri

Aroldo

Salvami tu, gran Dio!
Ah! dagli scanni eterei

Attila

Allor che i forti corrono
Oh! nel fuggente nuvolo

Don Carlo

Non pianger mia compagna
Tu che le vanità

Ernani

Ernani!... Ernani, involami

Falstaff

Sul fil d'un soffio etesio

Giovanna d'Arco

Sempre all'alba ed alla sera
O faticosa foresta

Il corsaro

Non so le tette immagini
Vola talor dal carcere

I due Foscari

Tu al cui sguardo
Più non vive!... l'innocente

I Lombardi alla prima Crociata

Salve, Maria
Se vano è il pregare
Non fu sogno!

I masnadieri

Tu del mio Carlo al seno
Lo sguardo avea degli angeli

Il trovatore

Tacea la notte placida
D'amor sull'ali rosee

I Vespri siciliani

Arrigo! Ah! Parli a un core
Mercè, dilette amiche

La forza del destino

Madre, pietosa Vergine
Pace, pace, mio Dio!
Me pellegrina ed orfana

La traviata

Ah, fors'è lui
Addio del passato

Luisa Miller

Tu puniscimi, o Signore
Lo vidi, e 'l primo palpito

Macbeth

Vieni, t'affretta
La luce langue
Una macchia è qui tuttora

Messa da Requiem

Libera me, Domine

Nabucco

Anch'io dischiuso un giorno

Oberto, Conte di San Bonifacio

Sotto il paterno tetto
Sciagurata! A questo lido

Otello

Mia madre aveva una
povera ancella...
Ave Maria

Rigoletto

Caro nome
Tutte le feste al tempio

MEZZOSOPRANO

Aida

Già i sacerdoti adunansi
Ohimè, morir mi sento

Don Carlo

Nel giardin del bello
O don fatale

Il trovatore

Stride la vampa!
Condotta ell'era in ceppi

TENORE

Aida

Celeste Aida

Aroldo

Sotto il sol di Siria ardente

Attila

Ella in poter del barbaro!

Un ballo in maschera

Dì tu se fedele il flutto m'aspetta
È scherzo od è follia
Ma se m'è forza perdeti

La battaglia di Legnano

La pia materna mano

Il Corsaro

Tutto pareva sorridere

Don Carlo

Io la vidi

I due Foscari

Dal più remoto esilio

Ernani

Come rugiada al cespite

Simon Boccanegra

Come in quest'ora bruna

Un ballo in maschera

Ecco l'orrido campo
Morrò, ma prima in grazia
Volta la terrea fronte
Saper vorreste

Un giorno di regno

Grave a core innamorato
Si mostri a chi l'adora

La forza del destino

Al suon del tamburo
Rataplan, rataplan, rataplan

Messa da Requiem

Liber scriptus proferetur

Nabucco

Oh dischiuso è il firmamento!

Falstaff

Dal labbro il canto estasiato

La forza del destino

Oh tu che in seno agl'angeli

Un giorno di regno

Pietoso al lungo pianto

Giovanna d'Arco

Sotto una quercia parvemi

I Lombardi alla prima Crociata

La mia letizia infondere
In cielo benedetto

Luisa Miller

Quando le sere, al placido

Macbeth

Ah, la paterna mano

I masnadieri

O mio castel paterno

Messa da Requiem

Ingemisco

Oberto, Conte di San Bonifacio

Oh, chi torna l'ardente pensiero

Un ballo in maschera

Re dell'abisso, affrettati

Un giorno di regno

Non san quant'io nel petto

Oberto, Conte di San Bonifacio

Son fra voi! Già sorto
è il giorno
Ciel, che feci!

Otello

Dio! mi potevi scagliar tutti i mali
Niun mi tema

Rigoletto

Questa o quella
Parmi veder le lagrime
La donna è mobile

Simon Boccanegra

Sento avvampar nell'anima

La traviata

De' miei bollenti spiriti

Il trovatore

Ah sì, ben mio

BARITONO

Attila

Dagl'immortali vertici

Un ballo in maschera

Alla vita che t'arride
Eri tu che macchiavi

La battaglia di Legnano

Se al nuovo di pugnando

Il corsaro

Centò leggiadre vergini

Don Carlo

Per me giunto...

Ernani

Oh de' verd'anni miei

Falstaff

L'onore! Ladri!
È sogno? O realtà...
Ehi! Taverniere! Mondo ladro-

Giovanna d'Arco

Speme al vecchio era una
figlia

I due Foscari

O vecchio cor, che batti
Questa dunque è l'iniqua
mercede

Giovanna d'Arco

Speme al vecchio era una
figlia

La forza del destino

Urna fatale del mio destino

Luisa Miller

Sacra la scelta è d'un
consorte

Macbeth

Pietà, rispetto, amore

I masnadieri

La sua lampada vitale
Pareami che sorto da
lauto convito

Nabucco

Dio di Giuda

Otello

Credo in un Dio crudel

Simon Boccanegra

M'ardon le tempia
Plebe! Patrizi! Popolo

Stiffelio

Ei fuggel!... Lina, pensai che
un angelo

Rigoletto

Pari siamo!
Cortigiani, vil razza dannata

La traviata

Di Provenza il mar, il suol

Il trovatore

Il balen del suo sorriso

I Vespri siciliani

In braccio alle dovizie

BASSO

Attila

Mentre gonfiarsi l'anima

Don Carlo

Ella giammai m'amò

Ernani

Infelice, e tu credevi

I Lombardi alla prima Crociata

Sciagurata! hai tu creduto
Ma quando un suon terribile

Luisa Miller

Il mio sangue, la vita darei

Macbeth

Come dal ciel precipita

Messa da Requiem

Confutatis maledictis

Nabucco

Sperate, o figli!
Tu sul labbro de' veggenti

Oberto, Conte di San Bonifacio

L'orror del tradimento

Simon Boccanegra

Il lacerato spirito

Il trovatore

Di due figli vivea padre beato

I Vespri siciliani

O Tu, Palermo, terra adorata

8. RIPRESE AUDIO E VIDEO

Il Comune di Busseto e il Teatro Regio di Parma si riservano il diritto di riprendere e registrare tutte le fasi del Concorso e il Concerto di Gala senza nulla dovere ai partecipanti che, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, accettano di cedere gratuitamente al Comune di Busseto e al Teatro Regio di Parma qualsiasi diritto, ivi compresi quelli di sfruttamento economico di dette registrazioni.

9. CERTIFICAZIONE VERDE

Per la partecipazione al concorso sarà necessario essere in possesso del Green Pass in corso di validità, salvo eventuali modifiche dei protocolli nazionali vigenti, per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-CoV-2/COVID-19. Durante il concorso saranno applicate le regole anti-covid19 previste al momento dello svolgimento dello stesso che verranno comunicate ai candidati unitamente ad un elenco di strutture sanitarie convenzionate nel caso si rendesse necessaria la presentazione di test molecolari o antigenici.

10. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e la quota di iscrizione rimborsata. Tale decisione è senza appello.

II. VALIDITA' DEL REGOLAMENTO

Il presente regolamento è pubblicato in italiano e in inglese. Solo il testo italiano ha validità ufficiale e legale. In caso di contestazioni e per ogni controversia sarà competente il Foro di Parma.

INFORMAZIONI

Segreteria del 58° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto
vociverdiane@teatroregioparma.it
www.teatroregioparma.it
www.vociverdiane.com

MODULO D'ISCRIZIONE

58° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTA' DI BUSSETO

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Nazionalità _____

Indirizzo _____

Telefono _____ e-mail _____

Codice Fiscale _____

Titolo di studio _____

Registro vocale

Soprano Mezzosoprano Contralto Tenore Baritono Basso

5 arie prescelte (vedi punto 6.2 del Regolamento)

	Compositore	Opera	Aria
1			
2			
3			
4			
5			

Maestro accompagnatore del Concorso Internazionale Voci Verdiane

Maestro accompagnatore personale Nome _____ Cognome _____

Per il visto per il soggiorno in Italia, necessita di lettera di invito da inoltrare al Consolato / Ambasciata di _____ (specificare il paese)

Ai sensi della vigente normativa in materia di protezione della riservatezza (art. 13 d.lgs. 096/03), La informiamo che i dati personali identificativi da Lei comunicati saranno trattati nel rispetto dei principi di correttezza e sicurezza previsti dalla legge. I dati verranno trattati per le seguenti finalità: fornitura dei servizi richiesti, monitoraggio degli adempimenti contrattuali, servizi di controllo interno, analisi e indagini di mercato, invio di comunicazioni informative o promozionali riguardanti gli spettacoli del Teatro Regio di Parma, programmazione delle attività, adempimenti contabili e fiscali ed altri obblighi di legge. Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma. Ai sensi del d.lgs. 196/03, Le comuniciamo che il trattamento dei dati da Lei forniti avverrà mediante strumenti manuali, informatici e telematici per gli esclusivi scopi di cui alla presente autorizzazione e che non saranno ceduti a terzi soggetti, potendo essere comunicati unicamente al personale dipendente incaricato del trattamento per finalità funzionali all'attività della Fondazione o a pubbliche amministrazioni, se necessario per dare adempimento a obblighi di legge. La Fondazione non tratta alcun dato qualificabile come sensibile e/o giudiziario. Il conferimento dei dati è obbligatorio: il rifiuto comporta l'impossibilità ad ottenere il servizio. Ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. 196/03, Lei ha diritto di ottenere, in ogni momento, la conferma dell'esistenza dei dati che La riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Ha altresì il diritto di chiedere l'origine dei dati, il loro aggiornamento o la rettifica, la cancellazione o il blocco dei medesimi e di opporsi, in tutto o in parte, al loro trattamento. Il/la sottoscritto/a, acquisite le informazioni fornite dal Titolare del trattamento presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali per i fini indicati nella suddetta informativa.

Dichiaro di accettare integralmente il regolamento del Concorso

Luogo e data

Firma del candidato
