

Francesco Izzo è musicologo, pianista e coach specializzato in musica lirica e vocale del XIX secolo. È professore ordinario presso l'Università di Southampton (Regno Unito), dove tiene corsi e supervisiona progetti di ricerca in opera, pratica esecutiva vocale e critica del testo. È autore della monografia *Laughter between Two Revolutions: Opera buffa in Italy, 1831-1848* (University of Rochester Press, 2013) e dal 2014 è direttore responsabile dell'edizione critica *The Works of Giuseppe Verdi* (University of Chicago Press e Casa Ricordi), per la quale ha curato *Un giorno di regno* (2021).

Dal 2014 è scholar-in-residence presso la Sarasota Opera, e dal 2017 è Direttore Scientifico del Festival Verdi Parma. Ha collaborato a stretto contatto con, tra gli altri, i direttori Roberto Abbado, Daniele Callegari, Michele Mariotti, Francesco Pasqualetti e Sebastiano Rolli, i registi Hugo de Ana, Leo Muscato e Graham Vick, nonché di Anna Maria Chiuri, Annick Massis, Michele Pertusi, Piero Pretti, Ramon Vargas, Franco Vassallo, Riccardo Zanellato e molti altri cantanti di fama internazionale. Ha tenuto conferenze e ha contribuito a contenuti a stampa e multimediali per molte delle principali compagnie e festival lirici del mondo, tra cui il Festival di Salisburgo, il Festival di Glyndebourne, il Festival Donizetti, la Royal Opera House, la Welsh National Opera, il Teatro La Fenice e il teatri lirici di Bilbao, Madrid, Monaco, Napoli, Palermo e Roma. Nel 2021 è stato consulente scientifico del Teatro Real di Madrid per la prima esecuzione moderna del Don Fernando el Emplazado di Valentín de Zubiaurre, di cui ha curato l'edizione critica per l'Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Come pianista e appassionato ricercatore delle pratiche esecutive vocali del XIX secolo, ha accompagnato artisti quali Barry Banks, Rockwell Blake, Kevin Short e Giuseppe Taddei, e ha insegnato e consultato per innumerevoli altri. Nel 2021 ha accompagnato con grande successo il soprano Lisette Oropesa in un recital per il Festival Verdi al Teatro Regio di Parma, oltre a recenti esibizioni di Leo Nucci e Juan Jesús Rodríguez.

È regolarmente invitato a tenere conferenze, workshop e masterclass, comprese, in tempi recenti, la Juilliard School, alla Princeton University, al Conservatorium Maastricht, al Conservatorio della Svizzera Italiana, e alla Palm Beach Opera. Nel 2023 è stato direttore del primo Córdoba International Opera Studio.

Nel 2023 è stato nominato direttore del programma dell'Accademia Verdiana, il programma per giovani artisti del Teatro Regio di Parma, per il quale insegna dal 2018. In programma per l'anno in corso anche l'insegnamento dell'opera e della storia della musica all'Università di Southampton, concerti al Teatro Arriaga di Bilbao alla New York University di Firenze, e al Teatro Regio di Parma, e la prima esecuzione della sua edizione (curata insieme a David Ferreiro Carballo) dell'opera *Gonzalo di*

*Cordova* di Antonio Reparaz, oltre all'attività in corso come direttore scientifico del Festival Verdi.