

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FENOGLIO CLAUDIO**

Pec **[claudiofenoglio@pec.it](mailto:claudiofenoglio@pec.it)**

Nazionalità **Italiana**

Data e luogo di nascita **11/07/76, PINEROLO (TO)**

Cod. Fisc. **FNGCLD76L11G674L**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### STAGIONI OPERE LIRICHE E DI CONCERTI SINFONICO-CORALI DAL 2018 AL 2023:

**Maestro e Direttore del Coro di Voci Bianche** del Teatro Regio di Torino

**Docente del Coro di Voci Bianche** del Teatro dell'Opera di Roma (stagione 2022-23)

**Responsabile Didattico** della Scuola di Canto Corale per **Voci Bianche** del Teatro Regio di Parma (2023 - in corso)

### STAGIONI OPERE LIRICHE E DI CONCERTI SINFONICO-CORALI DAL 2010 AL 2018:

**Maestro e Direttore del Coro** del Teatro Regio di Torino

**Maestro e Direttore del Coro di Voci Bianche** del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

### STAGIONI OPERE LIRICHE E DI CONCERTI SINFONICO-CORALI E TRASFERTE ESTERO DAL 2006 AL 2010:

**Maestro e Direttore o Altro Maestro del Coro** del Teatro Regio di Torino

**Maestro e Direttore del Coro di Voci Bianche** del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

### STAGIONI OPERE LIRICHE E DI CONCERTI SINFONICO-CORALI E TRASFERTE ITALIA ED ESTERO DAL 2002 AL 2006:

**Aiuto Maestro e Pianista/Organista** accompagnatore del **Coro** del Teatro Regio di Torino

### STAGIONI OPERE LIRICHE E DI CONCERTI SINFONICO-CORALI E TRASFERTE ITALIA ED ESTERO DAL 2000 AL 2002:

**Aiuto Maestro e Pianista/Organista** accompagnatore del **Coro** del Teatro Massimo di Palermo

### TRASFERTE ITALIA COME M° DEL CORO E DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO DAL 2010 AL 2023:

Teatro alla Scala **Milano** (MITO), Piccolo Teatro Strehler **Milano**, Conservatorio "Verdi" **Milano**, Palazzo dei Congressi **Stresa**, Auditorium Lingotto **Torino**, Auditorium Rai **Torino**, **Torino** Classic Music Festival, **Torino** Jazz Festival, Piazza San Carlo (Festival Beethoven) **Torino**, Teatro Regio **Parma**, Auditorium Palacongressi **Rimini**, Duomo **Saluzzo**

### TRASFERTE ESTERO COME M° DEL CORO E DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO DAL 2010 AL 2023:

Auditorium LAC **Lugano**, Festival Verbier **Svizzera**, Arts Festival di **Hong Kong**, Théâtre des Champs-Élysées **Parigi**, Savonlinna Opera Festival **Finlandia**, Harris Theatre **Chicago**, Roy Thompson Hall **Toronto**, Carnegie Hall **New York**, Hill Auditorium **Ann Arbor Michigan**, Suntory Hall e Teatro Bunka Kaikan **Tokyo**, Husher Hall **Edimburgo**, Museo Ermitage **San Pietroburgo**, Teatro Mariinskij **San Pietroburgo**, Kreuzkirche **Dresda**, Wiener Konzerthaus **Vienna**, Auditorium Centro Congressi **Murcia**, Auditorio Sala Mozart **Saragoza**, Auditorio Nazionale **Madrid**, Auditorio di Musica **Oviedo**, Auditorio Palazzo dei Congressi **Castellò**, Hessisches Staatstheater **Wiesbaden**

### TRASFERTE ITALIA COME M° O ALTRO M° DEL CORO E DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO DAL 2006 AL 2010:

Teatro Alfieri **Asti**, Teatro Comunale **Alessandria**, Teatro Civico **Vercelli**, Teatro Carignano **Torino**, Auditorium Lingotto **Torino**, Palazzo dei Congressi **Stresa**, Teatro Sociale **Biella**, Estate Musicale del **Garda**, Giardini della Reggia **Venaria**, Serre Reali **Racconigi**

### TRASFERTE ESTERO COME M° O ALTRO M° DEL CORO E DEL CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO DAL 2006 AL 2010:

Teatro Bunka Kaikan **Tokyo**, Expo 2010 Auditorium **Shanghai**, Festival Musik-Sommer **Grafenegg**, WDR **Colonia**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Diploma Accademico di Il livello Biennio Superiore Sperimentale in COMPOSIZIONE** conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino in data 15 novembre 2006, votazione 108/110

**Diploma di COMPOSIZIONE** conseguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino in data 22 luglio 2003, votazione 9,75/10

**Diploma di MUSICA CORALE e DIREZIONE di CORO** conseguito presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo in data 27 settembre 2000, votazione 7,20/10

**Diploma di PIANOFORTE** conseguito presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo in data 3 settembre 1998, votazione 10/10 e LODE

**Diploma di MATURITÀ** in Ragioneria e Perito Commerciale conseguito in data 8 luglio 1999 presso l'Istituto "M. Buniva" di Pinerolo, votazione 95/100

**Borsa di Studio** Premio Speciale "Maria Grazia e Fernanda Ghedini" al miglior allievo di Composizione del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, Marzo 1999

Corso di **Perfezionamento Pianistico** Musica d'Estate Agosto 1998, docente M° Franco Scala.

**MasterClass** di **Pianoforte** del M° Andrea Lucchesini, Pinerolo, Maggio 1998.

**MasterClass** di **Pianoforte** del M° Giovanni Valentini, Pinerolo, Gennaio 1998.

Corso di **Perfezionamento Pianistico** del M° Franco Scala, Musica d'Estate, luglio-agosto 1996 e '97.

Corso di **Perfezionamento Pianistico** del M° Franco Scala, Riccione, luglio-agosto 1996.

**Concorso** Nazionale "Città di Racconigi" III Premio Categoria "pianoforte", giugno 1996.

**Concorso** Internazionale teatrale "A.L.I." per maestri collaboratori di Savigliano, idoneità, luglio 1995.

## PUBBLICAZIONI EDITORIALI

**SING READING 1** Nuovo metodo per l'apprendimento della lettura musicale cantata, editore Volontè&Co Milano 2020  
autori C. Fenoglio e F. Banchio

**SING READING 2** Nuovo metodo per l'apprendimento della lettura musicale cantata editore, Volontè&Co Milano 2022  
autori C. Fenoglio e F. Banchio

**REGISTRAZIONI CD E DVD  
COMPOSIZIONI ORIGINALI ED  
ARRANGIAMENTI**

- *Sinfonia n. 2 "Resurrezione"* (G. Mahler) CD - Etichetta **Audiophile Production foné** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Con te partirò* (A. Bocelli) CD - Etichetta **SugarMusic** come Maestro del Coro di Voci Bianche
- *Noche oscura – Coro di Morti* (Goffredo Petrassi) CD - Etichetta **Chandos** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Magnificat – Salmo IX* (Goffredo Petrassi) CD - Etichetta **Chandos** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Habanera*, Elina Garanca CD - Etichetta **Deutsche Grammophon** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Villazon* Verdi CD - Etichetta **Deutsche Grammophon** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Verdi, Anna Netrebko* CD - Etichetta **Deutsche Grammophon** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Cantarkaicos* (musica popolare) CD - Etichetta **Santanna Records** come Direttore d'orchestra sinfonica e popolare
- *Requiem* (G. Verdi) CD - Etichetta **WDR** come Aiuto Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Inno delle Nazioni, Quattro Pezzi Sacri* (G. Verdi) CD - Etichetta **Chandos** come Altro Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Il Barbiere di Siviglia* (G. Rossini) DVD – Etichetta **Rai Com, DBW Communication** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Faust* (C. Gounod) DVD – Etichetta **Unitel Classica, Major** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Don Carlo* (G. Verdi) DVD – Etichetta **Rai Trade, Opus Arte** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *I Vespri Siciliani* (G. Verdi) DVD – Etichetta **Rai Eri, Gruppo Editoriale l'Espresso** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Adriana Lecouvreur* (F. Cilea) DVD – Etichetta **Arthaus Musik, Rai Trade, Dinamic** come Maestro del Coro del Teatro Regio di Torino
- *Edgar* (G. Puccini) DVD - Etichetta **Arthaus Musik, Rai Trade** come Maestro del Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Torino
- *Associations d'Idées* (per voce e pianoforte) come Compositore - non pubblicato
- *Cantarkaicos* (musica popolare) per orchestra sinfonica e popolare, come Arrangiatore - non pubblicato
- *Catarina da Siena (missa brevis)* per sestetto vocale femminile e vlc come Compositore - non pubblicato
- *Catone in Utica*, oratorio per soli, coro e orchestra come Compositore - non pubblicato
- *Cortekanova* (musica popolare) per orchestra sinfonica e popolare come Arrangiatore - non pubblicato
- *Fantaisie – Tourbillon – Ronde* per pf a quattro mani come Compositore - non pubblicato
- *Invisible Moon* per mezzosoprano, 3 fl e percussioni come Compositore - non pubblicato
- *Liber Nonus* per voce recitante, coro e piccola orchestra come Compositore - non pubblicato
- *London 1965* per VI vlc e archi come Compositore - non pubblicato
- *Sss. Ora. Forse ora. Prima* per pianoforte come Compositore - non pubblicato
- *Sss. Ora. Forse ora. Prima* per orchestra come Arrangiatore - non pubblicato
- *Tre variazioni per piccola orchestra* per piccola orchestra come Compositore - non pubblicato
- *Variazioni Benjamin* per vlc e corno inglese come Compositore - non pubblicato
- *Viola* per 3 clarinetti come Compositore - non pubblicato

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUE

### **INGLESE**

Capacità di scrittura	BUONO
Capacità di espressione orale	BUONO
Capacità di lettura	BUONO
Capacità di espressione orale	BUONO

### **FRANCESE**

Capacità di scrittura	BUONO
Capacità di espressione orale	BUONO
Capacità di lettura	BUONO
Capacità di espressione orale	BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Sono abituato a lavorare con gruppi di persone, adulti e ragazzi, sviluppando al meglio le loro capacità musicali, in particolar modo la collaborazione e l'interdipendenza positiva che in un gruppo corale deve necessariamente esserci. Durante gli anni di lavoro in diversi Teatri ho appreso la capacità di relazionarmi con persone di livelli e ambienti culturali diversi: **registi**, (tra cui Graham Vick, Laurent Pelly, Willy Decker, Hugo de Ana, Andrei Konchalovsky, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Mario Martone, Ettore Scola, Michele Placido, Calixto Bieito, Kasper Holten, Giuliano Montaldo, David McVicar); **direttori d'orchestra** (tra cui: Gianandrea Noseda, Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Pinchas Steinberg, Yutaka Sado, Juraj Valčuha, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Christian Arming, Stefan Anton Reck, Michele Mariotti, Bruno Campanella); **figure apicali della Direzione Artistica e Amministrativa del Teatro Regio** (Sovrintendente, Direttore Artistico, Direttore di Produzione, Direttore del Personale). Inoltre ho avuto la possibilità di relazionarmi con persone di molteplici nazionalità, soprattutto durante le numerose Trasferte che ho seguito personalmente.

Dal 2017 al 2020 sono stato nominato **Direttore Artistico dell'Istituto Civico Musicale "A. Corelli" di Pinerolo**.

Nel 2021 ho fondato l'**Associazione POLIMNIA ETS** in qualità di Direttore Artistico e Presidente che lavora in ambito artistico (Ensemble Vocale POLIMNIA) e formativo.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Il ruolo che ho ricoperto in questi anni, e tuttora ricopro come Maestro dei Cori, mi ha permesso di sviluppare la capacità di Leadership. Sono responsabile, dal punto di vista sia artistico-musicale sia organizzativo, di un gruppo numeroso di persone: monte orario, organizzazione delle prove in collaborazione con registi, direttori d'orchestra, direttori di produzione e in generale gestione delle risorse umane corali in forza al Teatro. Il senso dell'organizzazione è un elemento fondamentale per la buona riuscita di ogni produzione che il Teatro inserisce nelle stagioni della programmazione. Ciò avviene sia con largo anticipo sia in itinere, durante la stagione stessa, con l'inserimento di nuovi impegni (concerti, produzioni e addirittura registrazioni con Etichette musicali importanti che si delineano durante l'anno lavorativo).

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Conoscenza dei sistemi operativi **Windows** e **OSX** e dei principali programmi applicativi **Microsoft** e **Mac**.

Ho acquisito un'ottima capacità nell'uso del computer, in particolar modo nella gestione di diversi programmi informatici legati all'ambiente musicale.

Utilizzo frequentemente e ad un livello professionale uno dei più noti strumenti di scrittura musicale digitale: *Finale Music Notation Software*.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Oltre alla competenza musicale, mia passione fin da piccolo che ho la fortuna di praticare ogni giorno con il mio lavoro, sono molto attratto dalle altre forme d'arte. La pittura: cerco con costanza di ritagliarmi del tempo per visitare un museo o una mostra; la letteratura italiana e straniera: nel momento in cui le opere che dobbiamo affrontare con il coro mi mettono in contatto con una realtà diversa, studio e analizzo l'ambiente culturale nel quale l'opera stessa è nata. Cerco costantemente le relazioni che stanno alla base della nascita di ogni nuova produzione che mi accingo a sviluppare. Trovo in ogni nuova partitura le connessioni fra le diverse forme espressive dell'arte e nello stesso tempo colloco la creazione nel contesto sociale e storico che l'ha generata.

PATENTI

Patente **AN** e **BN**

Bagnolo P.te, novembre '23

(Claudio Fenoglio)

*Claudio Fenoglio*