



VERDI EXTREME

Concorso internazionale per
progetti di teatro musicale contemporaneo/
eventi performativi-installativi

*International competition for
contemporary music & theatre projects/
performative installation events*



VERDI OFF

Stimolare, creare e condividere un'atmosfera festosa che abbracci ed emozioni contagiosamente chi vive e chi visita le terre del Maestro in occasione del Festival Verdi. Questo l'obiettivo di Verdi Off che sviluppa ogni anno dal 2016, con un fitto calendario di appuntamenti collaterali al Festival Verdi tutti ad ingresso libero animando piazze, case, strade, luoghi di fragilità ed incontro.

Spettacoli, concerti, mostre, installazioni, dj-set, incontri, film, progetti speciali: a Parma e a Busseto. Durante il Festival, che ha luogo tra settembre ed ottobre, opera, musica, teatro, cinema, arte, fotografia, gastronomia declinano il Festival per condividere l'emozione di ritrovarsi nel nome di Verdi e diffondere la grandezza e la passione dell'uomo e dell'artista in modo lieve, giocoso e aperto, anche in luoghi in cui la musica è solo apparentemente distante o irraggiungibile.

IL CONCORSO

Il Concorso VERDI EXTREME per Verdi Off 2024, in collaborazione e grazie al sostegno degli International Friends of Festival Verdi, ha come obiettivo la selezione di un progetto di teatro musicale contemporaneo o evento performativo-installativo da rappresentare nell'ambito della prossima edizione di Verdi Off (settembre – ottobre 2024).

Possono partecipare al Concorso singoli professionisti, team artistici e associazioni, italiani o stranieri, i cui componenti (tutti) non abbiano superato i 35 anni d'età alla data di presentazione del progetto.

Il progetto, teatro musicale performativo, può consistere in un evento performativo-installativo di carattere musicale, danza, videoart, opera, spettacolo di teatro musicale. Il progetto dovrà essere connotato da una forte impronta musicale e riferimento a temi Verdiani, sviluppati artisticamente in chiave creativa e contemporanea.

Il Teatro Regio metterà a disposizione un budget massimo di euro 30.000 (trentamila/00) e la disponibilità del luogo di rappresentazione per quattro repliche e relative prove. Il progetto vincitore del concorso verrà realizzato e rappresentato durante il Verdi Off 2024, presso la Galleria San Ludovico di Parma, spazio che potrà essere utilizzato anche in maniera non convenzionale.

VERDI OFF

Stimulating, creating, and sharing a festive atmosphere that infectiously embraces and inspires the inhabitants and visitors of the Maestro's hometown during Festival Verdi. This is the objective of Verdi Off, presented every year since 2016 with a full calendar of free admission collateral events to Festival Verdi, animating piazzas, homes, streets, underserved communities, and other communal spaces.

Shows, concerts, exhibits, installations, DJ sets, meetings, films, and special projects: in Parma and Busseto. During the Festival from September to October, opera, music, theatre, cinema, art, photography, and gastronomy allow the Teatro Regio di Parma to share the excitement of gathering in the name of Verdi and spread the greatness and passion of this man and artist in a light, playful, and open way, even in places where music seems distant or unreachable.

THE COMPETITION

The Competition VERDI EXTREME for Verdi Off 2024, in collaboration and thanks to the support of the International Friends of Festival Verdi, seeks to select a contemporary music & theatre project or performative installation event to present in the next edition of Verdi Off (taking place from September – October 2024).

The Competition is open to individual professionals, artistic teams, and associations, Italian or international, all of whose members must be less than 35 years of age on the date of the project's presentation.

The performance project may consist of performative installations of musical character, dance, or videoart, opera, musical & theatre performance. The project must be characterized by a strong musical imprint and reference to Verdi's music, artistically developed in a creative and contemporary fashion.

The Teatro Regio di Parma will provide a maximum budget of euro 30,000 (thirty thousand/00 euros) and the availability of a performance space for four performances and their relative rehearsals. The winning project will be created and performed in Galleria San Ludovico in Parma, an unconventional exhibition and performance space.

Il progetto verrà anche programmato nell'ambito delle manifestazioni verdiane gestite dal Teatro Regio di Parma a New York previste per maggio 2025 in modalità da definire.

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

Il progetto, nella forma in cui viene proposto, deve essere inedito. Esso può altresì contenere parti di composizioni, testi o allestimenti preesistenti.

Il progetto dovrà prevedere una messa in scena di durata compresa tra i 30 e i 45 minuti e potrà contenere musica dal vivo o registrata.

Il progetto dovrà indicare chiaramente il team creativo oltre a eventuali ulteriori autori e professionisti. Dovrà inoltre fornire indicazioni circa gli interpreti e l'organico.

Il budget complessivo del progetto dovrà comprendere:

- costi tecnici, di realizzazione e di allestimento;
- compensi del team creativo e degli artisti coinvolti, al lordo degli oneri previdenziali e assistenziali;
- compensi per collaboratori e/o tecnici aggiuntivi;
- viaggi, trasporti, pernottamenti (non saranno riconosciute diarie/pasti);
- trasporto di strumenti e altro materiale musicale e quanto necessario alla rappresentazione;
- eventuali altre spese da indicare.

Il Teatro Regio di Parma parteciperà alla produzione con un importo massimo di euro 30.000 (trentamila/00) + IVA a copertura dei suddetti costi.

GIURIA

Il progetto vincitore sarà individuato da una giuria di prestigio composta da:

- Rappresentanti del Teatro Regio di Parma;
- Rappresentanti degli International Friends of Festival Verdi;
- Artisti di fama internazionale;

La selezione avverrà in due fasi: si effettuerà una preselezione su cui effettuare una prima valutazione sulla qualità progettuale ed artistica e una verifica di fattibilità tecnico-produttiva. Da questa selezione preliminare, da un minimo di 3 ad un massimo di 5 progetti saranno sottoposti alla giuria che convocherà i team creativi per un incontro di

The project will also be programmed in an exhibition of Verdi's works promoted by the Teatro Regio di Parma in New York planned for May 2025 (details to be defined).

CHARACTERISTICS OF THE PROJECT

The project, in the form in which it is proposed, must be original. It can, however, contain parts of pre-existing compositions, texts, or productions.

The project must anticipate a performance duration from 30 to 45 minutes total and may contain live or pre-recorded music.

The project must clearly indicate the creative team beyond its authors. It must also provide indications of the performers and full cast.

The project's comprehensive budget must include:

- technical costs of creating and staging the production;
- gross compensations for the creative team and any involved artists, before any deductions;
- compensations for other collaborators and/or additional technicians;
- travel and lodging (per diem and meal costs will not be considered);
- transport of instruments, other musical materials, and any other elements involved in the performance;
- other potential expenses as indicated.

The Teatro Regio di Parma will contribute to the production with an imported maximum of euro 30,000 (thirty thousand/00 euros) + VAT to cover the aforementioned costs.

JURY

The winning project will be selected by a prestigious jury composed of:

- Representatives of the Teatro Regio di Parma;
- Representatives of the International Friends of Festival Verdi;
- Artists of international fame;

The selection will take place in two phases: a pre-selection will be held to conduct a first evaluation of the project and artistic quality and an assessment of its technical-production feasibility. From this preliminary selection, a minimum of 3 and a maximum of 5 projects will be submitted to the jury which will then request the presence of the creative

approfondimento attraverso collegamento da remoto durante il mese di aprile 2024.

Il colloquio di presentazione del progetto avrà una durata massima di trenta minuti e potrà essere sostenuto in lingua italiana o inglese a discrezione del team creativo.

Nella scelta, la giuria sarà chiamata ad esprimersi sulla qualità artistica dei progetti, tanto quanto sulla sostenibilità del budget e sulla fattibilità di un'adeguata messa in scena.

Ai partecipanti sarà data comunicazione circa l'esito della selezione entro aprile 2024. Il giudizio della giuria è insindacabile.

CRONO PROGRAMMA

(salvo variazioni di programmazione)

5 aprile 2024 | scadenza delle iscrizioni

15 aprile 2024 | preselezione e individuazione dei progetti finalisti

23 aprile 2024 | presentazione dei progetti finalisti alla giuria e comunicazione ai partecipanti circa l'esito della selezione

maggio 2024 | disposizione di un piano di produzione, budget e presentazione del progetto tecnico definitivo a Parma

luglio/agosto 2024 | sviluppo e produzione del progetto

20 settembre 2024 | allestimento, prove e messa in scena del progetto vincitore presso la Galleria San Ludovico con recite previste come segue:

28 settembre 2024

29 settembre 2024

5 ottobre 2024

6 ottobre 2024

FATTIBILITÀ, PRODUZIONE

La produzione del progetto selezionato avverrà con il tutoraggio da parte del team del Teatro Regio nelle varie fasi di sviluppo tecnico, logistico, organizzativo, oltreché di promozione e comunicazione.

Il Teatro Regio – anche successivamente alla proclamazione del progetto selezionato – potrà richiedere le opportune modifiche al progetto al

teams at a remote follow-up meeting during April 2024.

The project presentation meeting will last a maximum of thirty minutes and may be conducted in Italian or English at the discretion of the creative team.

In its final decision, the jury will consider the artistic quality of the projects, as well as the sustainability of the budget and the feasibility of a suitable production.

The participants will be informed of the selection's results within the end of April 2024. The jury's selection will be final.

TIMELINE

(subject to variations)

April 5th 2024 | application deadline

April 15th 2024 | pre-selection and identification of finalist projects

April 23rd 2024 | presentation of finalist projects to the jury and communication of the selection's results

May 2024 | delivery of a production plan, budget, and presentation of the definitive technical project in Parma

July/August 2024 | development and production of the project

September 20th 2024 | set-up, rehearsals, and staging of the winning project at Galleria San Ludovico with performances planned for the following dates:

September 28th 2024

September 29th 2024

October 5th 2024

October 6th 2024

FEASIBILITY & PRODUCTION

The production of the selected project will be carried out under the guidance of the Teatro Regio's team in various phases of technical, logistic, and organizational development, as well as the promotion and communication of the project.

The Teatro Regio – even after the announcement of the selected project – will be able to request relevant

fine di rispettare il budget assegnato e i tempi di produzione richiesti. Inoltre, potrà unilateralmente rinunciare in ogni momento alla messa in produzione del progetto qualora ritenga a suo insindacabile giudizio che non sussistano più garanzie circa la qualità e il rispetto del budget e/o delle tempistiche di allestimento. In questo caso ai candidati non spetterà alcun compenso da parte del Teatro Regio.

Ogni valutazione economica, la gestione e il controllo del budget, le trattative con gli artisti e il personale coinvolto, la selezione dei preventivi dei fornitori e i pagamenti derivanti dovranno essere svolti in accordo con il Teatro Regio, nel rispetto delle normative vigenti.

MODALITÀ E TERMINI PER LA PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione alla selezione e i relativi materiali devono pervenire al Teatro Regio di Parma entro le ore 12.00 del 5 aprile 2024 esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo verdi@teatroregioparma.it.

Le candidature pervenute dopo il termine non saranno accettate.

Le candidature dovranno pervenire complete dei seguenti elementi:

- Presentazione generale del progetto;
- Relazione sul progetto di regia e allestimento dell'installazione, corredato da ricerche iconografiche, immagini, storyboard, bozzetti;
- Elenco dei ruoli;
- Biografia ed eventuale portfolio del team creativo;
- Eventuale materiale audiovisivo relativo al progetto candidato;
- Piano di produzione;
- Eventuale libretto;
- Eventuale spartito;
- Eventuale elenco dell'organico previsto;
- Budget di produzione e piano finanziario;
- Scheda tecnica ed eventuali piante tecniche;
- Una lista del repertorio musicale o, in caso di nuove composizioni, uno o più esempi della scrittura musicale.

Le lingue ufficiali per la presentazione dei progetti e dei materiali in fase di candidatura sono italiano e inglese.

DIRITTI E DOVERI

modifications of the project in order to respect the assigned budget and the requested production timeline. Furthermore, the Teatro Regio will be able to unilaterally renounce at any time the production of the project if deemed at its sole discretion to no longer guarantee the quality and respect of the budget and or/the production timelines. In this case, the candidates will not be entitled to any compensation from the part of the Teatro Regio.

All economic assessments, the management and supervision of the budget, contracts with the artists and personnel involved, selections of quotes and vendors, and resulting payments must be carried out in agreement with the Teatro Regio, in compliance with the current legislation.

PROCEDURES & TERMS OF PARTICIPATION

The application form for the selection and all relative materials must be submitted to the Teatro Regio di Parma within April 5th 2024 at 12:00 PM (Central European Time) exclusively via e-mail at verdi@teatroregioparma.it.

Applications submitted after the deadline will not be accepted.

Applications must include the following elements:

- General presentation of the project;
- Report of the project's direction and production, accompanied with any iconographic research, images, storyboards, and/or drafts;
- List of the roles;
- Biographies and portfolios of the creative team;
- Proposed audio-visual material related to the project;
- Production plan;
- Proposed text;
- Proposed musical score;
- Proposed cast;
- Production budget and a financial plan;
- Technical details and a proposed technical plan;
- A list of the musical repertory or, in the case of new compositions, one or more examples of the musical writing.

The official languages of the project presentations and of the materials in the application phase are Italian and English.

RIGHTS & DUTIES

I partecipanti si impegnano a garantire la proprietà intellettuale degli elaborati presentati. Per le opere che prevedono musica, immagini o altri elementi non originali dovranno essere garantiti i relativi diritti ed eventuali coperture dei diritti qualora necessari.

Il Teatro Regio si riserva il diritto di pubblicare senza ulteriore avviso i contenuti dei progetti finalisti e/o di richiedere al vincitore la partecipazione ad attività di promozione del progetto e dei suoi partecipanti. Eventuali strategie di comunicazione individuali devono essere approvate dal Teatro Regio.

Il vincitore autorizza il Teatro Regio, senza oneri aggiuntivi, a riprendere e registrare la messa in scena del proprio progetto con ogni mezzo tecnico disponibile. Il Teatro Regio avrà il diritto di utilizzare e sfruttare liberamente, dette riprese e registrazioni, in forma integrale o in brani, in diretta o in differita, attraverso qualsiasi mezzo di diffusione.

La proprietà intellettuale del progetto rimarrà in capo agli autori, che si impegnano a esonerare il Teatro Regio dal pagamento di qualsivoglia diritto di rappresentazione in relazione alla messa in scena prevista. La proprietà dell'allestimento resterà invece in carico al Teatro Regio.

Nei materiali promozionali e informativi di ogni futura rappresentazione si fa obbligo di indicare "Progetto vincitore del bando Verdi Extreme – Produzione Teatro Regio di Parma".

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Il Teatro Regio di Parma, titolare del trattamento dei dati personali, ai sensi del D. Lgs. 2003/196 e del Regolamento UE 679/2016, informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati unicamente per rispondere alle richieste dei candidati stessi e per finalità amministrative e contabili. I dati personali forniti saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza. I dati non saranno soggetti a comunicazioni e/o diffusioni senza consenso. In ogni momento si potranno esercitare i diritti previsti per l'interessato dal D. Lgs. 2003/196 e dal Regolamento UE 679/2016.

Ai sensi dell'art. 10, primo comma, della Legge 31.12.96 n.675, i dati personali dei candidati saranno raccolti dal Teatro Regio di Parma per le finalità del presente bando.

NORME ACCESSORIE

The participants are committed to guarantee the intellectual property of the presented submissions. For works that include music, images, or other non-original elements, they must be guaranteed the relative rights and eventual coverage of rights if necessary.

The Teatro Regio reserves the right to publish without additional notice the contents of the finalist projects and/or to request the winner's participation in promotional activities of the project and its participants. Additional individual communication strategies must be approved by the Teatro Regio.

The winner authorizes the Teatro Regio, without additional fees, to record the production of the project with any technical means available. The Teatro Regio will have the right to freely utilize the aforementioned recordings, in their full form or in fragments, in direct or after the performance, via any means of distribution. The intellectual property of the project will be retained by the authors, who will exempt the Teatro Regio from payment of any right of representation in relation to the proposed performances. The property of the production will be retained by the Teatro Regio.

In the promotional and informational materials of any future performances of the project, it is mandatory to indicate "Winning project of the competition Verdi Extreme – Production of the Teatro Regio di Parma".

PERSONAL DATA PROCESSING

The Teatro Regio di Parma, holder of the personal data processed, in accordance with the D. Lgs. 2003/196 and the Regulation (EU) 2016/679, states that the data provided by the candidates will be processed only in order to respond to the present applications and for administrative and accounting purposes. The personal data provided will be processed lawfully and fairly. This data will not be subject to communications and/or distribution without consent. At any time it is possible to exercise the rights provided for the person in subject by the D. Lgs. 2003/196 and the Regulation (EU) 2016/679.

In accordance with art. 10, first subparagraph, of the Legge 31.12.96 n.675, the personal data of the candidates will be collected by the Teatro Regio for the purposes of the present call.

ADDITIONAL REGULATIONS

L'ente promotore del presente bando è la Fondazione Teatro Regio di Parma con sede a Parma in Strada Garibaldi 16/a.

Il Teatro Regio si riserva il diritto di apportare modifiche al presente bando in qualsiasi momento.

La partecipazione al presente bando ne comporta la piena e incondizionata accettazione. Per ogni controversia non risolta in via extragiudiziale sarà esclusivamente competente il Foro di Parma.

The promoter of the present call is the Fondazione Teatro Regio di Parma with headquarters in Parma at Strada Garibaldi 16/a.

The Teatro Regio reserves the right to modify the present call at any time.

The participation in the present call entails the full and unconditional acceptance of the aforementioned guidelines.
Any disputes not resolved outside of court will be handled exclusively by the Court of Parma.