

I N S I V
Istituto Nazionale di Studi Verdiani
Fondazione



CONVEGNO INTERNAZIONALE

Verdi in scena *oggi*:

regia, studi, critica, produzione

Idee a confronto sulla messinscena delle opere verdiane
tra artisti, operatori, specialisti e pubblico



Teatro Regio di Parma
23, 24, 25 maggio 2024

Verdi in scena *oggi*:

regia, studi, critica, produzione

Comitato scientifico: Christian Arseni, Luis Gago, Francesco Izzo,
Alessandro Roccatagliati, Emanuele Senici, Alessio Vlad

Da tempo regia e registi, coi loro team creativi, sono divenuti protagonisti primari nella vita del teatro d'opera, a fianco di cantanti e direttori. Anche su Verdi, compositore più rappresentato al mondo, e con esiti vari, non di rado magnificati, discussi o esecrati da specialisti e appassionati.

A fronte di ciò, nella sua Parma, le due istituzioni che tra le prime operano per valorizzare il lascito musicale e culturale del Maestro – il Teatro Regio con il Festival Verdi e l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – mettono a confronto diretto le voci, le idee e le esperienze di professionisti della più varia estrazione: registi, critici, studiosi d'arti performative, dirigenti e consulenti drammatici di importanti teatri e interpreti. Con un auspicio: propiziare consapevolezze e condivisioni le più ampie, su temi che interrogano e animano, oggidi, ogni amante del teatro per musica.

PROGRAMMA

ore 14.30 Saluti istituzionali

Luigi Ferrari (Presidente INSV)

Luciano Messi (Sovrintendente Teatro Regio di Parma)

ore 15.00 Tavola rotonda

Ragioni e visioni per un convegno: Verdi in scena oggi

conduce Luciano Messi

discutono Luis Gago, Francesco Izzo*, Alessandro Roccatagliati,

Emanuele Senici, Alessio Vlad

ore 16.30 Quadri teorici e prassi teatrale

conduce Luigi Ferrari

- Luca Zoppelli (Fribourg), *Trasmettere, tradurre, riscrivere:*

l'opera dal testo alla platea

- Giulia Carluccio (Torino) – Stefania Rimini (Catania), «*Non scuotere sarebbe stato tradire Verdi*». *Scena, immaginario e tecnologie nelle regie verdiane*

di Davide Livermore alla Scala

- Claudio Vellutini* (Vancouver), «*Macbeth*», *tra fantastico e distopico*.

ore 9.30 Storia e presente della messinscena verdiana

conduce Luca Zoppelli

- Angelo Foletto (Milano), *Da "Forza" a "Forza". 60 anni di Verdi in scena alla Scala*

- Sergio Morabito (Vienna), «*Io la lingua, tu il pugnale*». *Verso una ridefinizione scenica del rapporto fra parola e musica nel melodramma italiano dell'Ottocento*

- Emilio Sala (Milano), «*Virtual history*» e *controfattualità nella regia operistica contemporanea: casi verdiani*

ore 11.00 Coffee break

ore 11.30 Tavola rotonda

Ragioni della musica vs ragioni della scena?

conduce Alessandro Roccatagliati

discutono Emma Dante*, Alberto Mattioli, Sebastiano Rolli, Stefano Vizioli

ore 14.30 Tavola rotonda

Perché e come il video sulla / per la scena operistica?

conduce Giulia Carluccio

discutono Andrea Bernard, Carlo Fontana, Roberta Pedrotti

ore 16.00 Inventare e reinventare Verdi

conduce Luis Gago

- Clemens Risi* (Nürnberg-Erlangen), *Verdi e il Regietheater. Necessità e vantaggi di attualizzazione e (ri)contestualizzazione: osservazioni su Dmitri Tcherniakov*

- Marco Spada (Roma), «*Inventare il Vero*»? *Un problema superato*

ore 17.00 Coffee break

ore 17.30 Tavola rotonda

Attualizzare l'opera: utile, indispensabile o problematico?

conduce Emanuele Senici

discutono Valentina Carrasco, Elvio Giudici, Joan Matabosch*

ore 9.30 Tavola rotonda

Pensando a nuovi pubblici: quale ruolo alla regia?

conduce Emilio Sala

discutono Carla Moreni, Damiano Michieletto*, Luigi Ferrari, Leo Muscato*

ore 11.00 Coffee break

ore 11.30 Workshop

**Regia e didattica, verso la professione del cantante-attore:
il quartetto di “Rigoletto”**

insieme al lavoro Francesco Izzo, Valentina Carrasco e gli allievi dell'Accademia Verdiana Zhadyra Abdullayeva, Qianhui Sun, Seungho Lee, Shi Yan accompagnati al pianoforte da Claudia Zucconi

ore 12.30 Discussione finale



I documenti e gli atti del Convegno
saranno disponibili qui nei prossimi giorni