

AC
CAD
EMIA



LAB VOCALE LE DA CAMIE RA

Laboratorio Vocale
da Camera

Residenza Artistica dedicata
al repertorio ottocentesco
per voce e pianoforte

Iscrizioni entro
12 Maggio 2026

Audizione
20 Maggio 2026

Durata
12 - 23 Giugno 2026

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Regolamento

1. FINALITÀ DELLA RESIDENZA

Il Teatro Regio di Parma, nell'ambito delle attività di valorizzazione del patrimonio musicale ottocentesco e in continuità con la propria missione di promozione dei giovani talenti, indice una selezione per la partecipazione al progetto **Laboratorio vocale da camera. Residenza artistica dedicata allo studio e all'interpretazione del repertorio per voce e pianoforte** di Giuseppe Verdi, Ferdinando Paër, Emanuele Muzio, Giovanni Bottesini, Arrigo Boito e altri autori coevi, realizzato con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea".

La Residenza è riservata a sei cantanti lirici e si propone di:

- favorire la specializzazione dei partecipanti nel repertorio vocale da camera,
- promuovere l'accesso alla formazione artistica d'eccellenza,
- valorizzare la tradizione musicale parmigiana e italiana,
- offrire concrete opportunità performative e discografiche.

Partner e promotori del progetto sono l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani e l'Università di Parma.

2. CALENDARIO E SEDE DELLE ATTIVITA'

La Residenza ha una durata complessiva di **70 ore** di lezioni e si svolge dal **12 al 23 giugno 2026**.

Le attività avranno luogo presso il **Teatro Regio di Parma** (Strada Giuseppe Garibaldi 16/A – 43121 Parma); qualora necessario, potranno essere ospitate in un'altra sede cittadina.

3. EVENTI PUBBLICI

In aggiunta alle attività didattiche, la Residenza prevede:

- **due concerti** pubblici,
- **un workshop divulgativo** in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani e l'Università di Parma,
- **la registrazione di un CD** con una selezione dei brani studiati,
- **la cerimonia** di consegna degli attestati di frequenza,
- la produzione di **contenuti video e social**.

4. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono candidarsi **cantanti lirici di qualsiasi nazionalità, purché residenti in Italia** (inclusi cittadini stranieri), oppure **cittadini italiani residenti all'estero**, che siano maggiorenni e **di età non superiore ai 35 anni** (ovvero che non abbiano compiuto 36 anni al 30 ottobre 2025, data di riferimento prevista dal programma "Per Chi Crea"). Il progetto è aperto a tutti i registri vocali: soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso.

5. MODALITÀ DI CANDIDATURA

La domanda di partecipazione deve essere compilata online entro il **12 maggio 2026**, creando il proprio profilo al seguente [link](#), segnalato anche su www.teatroregioparma.it.

La domanda deve contenere:

1. modulo di iscrizione compilato in ogni singola voce,
2. curriculum artistico,
3. lettera motivazionale,
4. documento di riconoscimento in corso di validità (dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici - età, residenza e cittadinanza - previsti dall'art. 4),
5. limitatamente ai candidati stranieri privi di documento di riconoscimento italiano, certificato di residenza in Italia rilasciato dall'Ufficio Anagrafe del Comune competente,
6. due fotografie recenti (ritratto e figura intera),
7. due registrazioni video (un'aria d'opera e un brano vocale da camera dell'Ottocento).

6. PROCEDURA DI SELEZIONE

La selezione si articola in due fasi: una valutazione preliminare e un'audizione dal vivo.

6.1 Valutazione preliminare (video)

La Commissione esamina i due video inviati con la domanda di partecipazione:

- un'aria d'opera,
- un brano vocale da camera dell'Ottocento.

Requisiti video:

- almeno uno dei due brani deve essere in lingua italiana,
- durata complessiva max 15 minuti,
- inquadratura frontale, a figura intera,
- formato mp4 e titolo del brano riportato nel nome del file.

I candidati ammessi all'audizione finale dal vivo riceveranno comunicazione via e-mail entro il 14 maggio 2026.

6.2 Audizione dal vivo

I candidati selezionati saranno convocati a Parma il 20 maggio 2026.

Dovranno presentare **due brani vocali da camera ottocenteschi**, di cui almeno uno in lingua italiana, eseguiti:

- preferibilmente a memoria,
- in lingua e tonalità originali.

La Commissione si riserva di:

- scegliere di far eseguire un brano o entrambi,
- interrompere la prova.

Il giudizio della Commissione è insindacabile, valuterà le candidature in base a criteri artistici e motivazionali.

7. AMMISSIONE E GRADUATORIE

Al termine dell'audizione sarà pubblicato su www.teatroregioparma.it l'elenco dei sei artisti selezionati (indicativamente due soprani, un mezzosoprano, un tenore, un baritono, un basso) ammessi al progetto.

8. FREQUENZA E OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

La partecipazione è gratuita.

Il Teatro Regio di Parma garantisce:

- il rimborso delle spese di **viaggio** documentate (max € 200,00), dal luogo di residenza a Parma e ritorno; in caso di spostamenti con mezzo proprio sono esclusi i pedaggi e il chilometraggio ammissibile sarà calcolato tramite Google Maps a partire dal luogo di residenza dell'artista,
- il rimborso delle spese di **vitto** documentate (max € 50,00 al giorno),
- l'**alloggio** fornito dal Teatro Regio di Parma per l'intera durata della Residenza,
- il supporto organizzativo.

Gli artisti ammessi sono tenuti a:

- frequentare tutte le attività didattiche previste dal progetto,
- partecipare ai due **concerti pubblici** (15 e 19 giugno 2026),
- prendere parte alla **registrazione discografica** (23 giugno 2026),
- partecipare al **workshop divulgativo** (23 giugno 2026),
- contribuire alle attività di promozione e comunicazione (interviste, backstage video, contenuti social).

9. DIRITTI DI REGISTRAZIONE, IMMAGINE E DIFFUSIONE

I partecipanti concedono gratuitamente al Teatro Regio di Parma:

- il diritto di registrazione audio e video di tutte le attività previste dalla Residenza,
- il diritto di utilizzare, pubblicare e diffondere tali materiali per finalità artistiche, istituzionali, documentarie, promozionali e didattiche,
- il diritto all'uso dell'immagine per la promozione e comunicazione del progetto.

Nessun compenso è previsto per la partecipazione alle registrazioni, ai concerti o ai materiali multimediali.

10. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016 (GDPR), i dati personali forniti saranno trattati in modo lecito, corretto e trasparente, per finalità connesse alla gestione delle candidature, all'organizzazione della Residenza e all'adempimento degli obblighi di legge.

I dati potranno essere utilizzati per finalità interne di analisi e per l'invio di comunicazioni informative o promozionali relative alle attività e agli spettacoli del Teatro Regio di Parma.

Il Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro Regio di Parma, nel rispetto del Modello 231/2001, del Codice Etico e del Codice di Condotta, consultabili sul sito della Fondazione www.teatroregioparma.it nella sezione Amministrazione Trasparente.

11. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La candidatura comporta l'**accettazione integrale** del presente Regolamento e delle eventuali disposizioni aggiuntive emanate dalla Direzione per motivi organizzativi, tecnici o artistici.

12. FORO COMPETENTE

Per qualsiasi controversia inerente la validità, interpretazione ed esecuzione del presente regolamento, il Foro competente è esclusivamente quello di Parma con l'esclusione di ogni eventuale altro foro alternativo e/o concorrente.

PER INFORMAZIONI:

Formazione –Teatro Regio di Parma
formazione@teatroregioparma.it
www.teatroregioparma.it