

PAOLO ARCÀ

Direttore artistico Fondazione Teatro Regio di Parma

Si diploma in composizione, pianoforte, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, perfezionandosi in composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto numerose esperienze nella produzione e nell'organizzazione della musica in Italia, Direttore Artistico di fondazioni liriche e società di concerti e come divulgatore in campo pubblicitario, radiofonico e televisivo. Dopo avere vinto, nel 1982, il primo premio al Concorso Internazionale di composizione "France Culture-Musique" di Avignone, inizia un'intensa attività di compositore, partecipando a concerti, rassegne e festival in Italia e all'estero. Caratterizzata da una vena di forte impronta comunicativa, la sua attività di compositore si rivolge soprattutto al teatro musicale, dove debutta con l'opera in un atto *Angelica e la luna* (Ferrara, 1985). La sua seconda opera, *Il carillon del Gesuita*, è stata commissionata e rappresentata dal Festival di Fermo (1989) e riproposta a Roma (1990). Ha composto l'opera *Lucius, asinus aureus* per la Münchener Biennale di Monaco di Baviera e Premio SIAE per la lirica 1990, ripresa dal Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e alla Frankfurter Feste. Il suo quarto lavoro è *Gattabianca*, opera fiabesca in due atti (Verona, 1993). Debutta nel campo del balletto con *Valium*, per la coreografia di Luciano Cannito (1993). È autore di musica sinfonica e da camera; tra le sue composizioni si segnalano: *Triplo Concerto, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra* (1988); *Il canto di Orlando*, per coro e orchestra, commissionato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, diretto da Giuseppe Sinopoli; *Fiesta*, per banda e orchestra (1992); *Skool*, per pianoforte e fiati (1994) Teatro dell'Opera di Roma; *Sturm und Drang*, canzoni, duetti e musiche per il dramma di Klinger (Maggio Musicale Fiorentino, 1995, regia di Luca Ronconi);. Nel 2001 partecipa al progetto commemorativo di Giuseppe Verdi della Società Aquilana di Concerti con *Dame, zingare, conti e guerriglieri*, per voce recitante e dieci strumenti, su testo di Vittorio Sermonti. Ha pubblicato le guide all'ascolto di *Turandot* e *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini (Mondadori, 1983 e 1985) e ha curato il volume *Opera. Quattro secoli di teatro musicale* (Edizioni Olivares, 1997). È stato direttore della rivista "Musica e Dossier" dal 1988 al 1991. È stato professore di Storia e metodi della direzione artistico-musicale presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma. È docente di composizione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. È Accademico dell'Accademia Filarmonica Romana. Ha partecipato in qualità di presidente o membro in concorsi nazionali e internazionali di ambito musicale e membro di commissioni di valutazione per l'attribuzione di finanziamenti a istituzioni musicali. Dal 1991 al 1994 è stato Direttore Artistico dell'Accademia Filarmonica Romana; dal 1997 al 2003 del Teatro alla Scala di Milano; dal 2000 al 2004 è stato consulente artistico della Fondazione Toscanini di Parma, dal 2003 al 2006 è stato Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova e dal 2005 al 2006 del Teatro degli Arcimboldi di Milano; dal marzo 2006 al luglio 2012 è stato Direttore Artistico del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2007 a gennaio 2014 è Direttore Artistico e da febbraio 2014 Consulente Artistico della Società del Quartetto di Milano. Dal 1 ottobre 2012 è Direttore Artistico del Teatro Regio di Parma.

Ultimo aggiornamento: maggio 2014