

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
 STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
 Numero R.E.A 219820
 Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
 Capitale Sociale € 4.418.217 i.v.

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2014

Gli importi presenti sono espressi in unita' di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2014	31/12/2013
A)CREDITI VERSO SOCI		
I) parte gia' richiamata	0	0
II) parte non richiamata	0	0
A TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	0
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	27.244	29.947
7) Altre immobilizzazioni immateriali	25.500	34.000
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	52.744	63.947
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	20.666	23.039
2) Impianti e macchinario	141.963	142.531
3) Attrezzature industriali e commerciali	282.161	327.877
4) Altri beni	2.605.519	2.956.375
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.050.309	3.449.822
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
c) altre imprese	22.500	22.500
1 TOTALE Partecipazioni in:	22.500	22.500
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		

d) altri esigibili oltre es. succ.	4.358	0
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie) verso:	4.358	0
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	26.858	22.500
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	3.129.911	3.536.269
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	0	0
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	269.643	150.246
1 TOTALE Clienti:	269.643	150.246
4-bis) Crediti Tributari		
a) crediti esigibili entro l'eser. successivo	285.714	268.335
4-bis TOTALE Crediti Tributari	285.714	268.335
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.269.635	1.168.837
5 TOTALE Altri (circ.):	1.269.635	1.168.837
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO:	1.824.992	1.587.418
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	662.889	2.128.170
3) Denaro e valori in cassa	11.361	17.872
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	674.250	2.146.042
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.499.242	3.733.460
D)RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	47.364	142.250
D TOTALE RATEI E RISCONTI	47.364	142.250
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	5.676.517	7.411.979

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2014	31/12/2013
A)PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	4.418.217	4.318.217

II) Riserve da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	1.952.000	1.952.000
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserva azioni proprie in portafoglio	0	0
VI) Riserve statuarie	0	0
VII) Altre riserve		
a) Riserva straordinaria	69.810	69.810
VII TOTALE Altre riserve	69.810	69.810
VIII) Utili (perdite -) portati a nuovo	5.412.010 -	5.443.629 -
IX) Utile (perdita -) dell' esercizio	41.840	31.614
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.069.857	928.012
B)FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri acc.ti e fondi	270.000	120.000
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	270.000	120.000
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	95.305	98.865
D)DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro es. succ.	345.702	564.756
4 TOTALE Debiti verso banche	345.702	564.756
6) Acconti (da clienti)		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	65.723	88.890
6 TOTALE Acconti (da clienti)	65.723	88.890
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro es. succ.	2.793.828	4.180.937
7 TOTALE Debiti verso fornitori	2.793.828	4.180.937
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	123.129	206.256
12 TOTALE Debiti tributari	123.129	206.256
13) Debiti verso Istituti previdenziali		
a) esigibili entro es. succ.	163.150	388.504
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	163.150	388.504

14) Altri debiti:		
a) esibili entro es. succ.	703.057	825.629
14 TOTALE Altri debiti:	703.057	825.629
D TOTALE DEBITI	4.194.589	6.254.972

E)RATEI E RISCONTI

2) Altri ratei e risconti	46.766	10.130
E TOTALE RATEI E RISCONTI	46.766	10.130

TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**5.676.517 7.411.979****CONTI D'ORDINE**

4) Beni di terzi presso l'impresa	0	0
Beni in Leasing	55.562	70.602
Terzi c/Beni in Leasing	-55.562	-70.602

CONTO ECONOMICO	31/12/2014	31/12/2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
1) Ricavi vendite e prestazioni	3.147.809	3.030.078
5) Altri ricavi e proventi (attività ord.)	6.252.184	7.421.328
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	9.399.993	10.451.406
B) COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
6) materie prime suss. cons. merci	340.545	161.842
7) servizi	4.175.220	4.856.361
8) per godimento di beni di terzi	205.723	257.762
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	2.700.996	3.082.117
b) oneri sociali	816.231	971.146
c) trattamento di fine rapporto	147.553	150.462
e) altri costi	998	4.372
9 TOTALE per il personale:	3.665.778	4.208.097
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	21.260	19.302
b) ammort. immobilizz. materiali	318.316	329.688
c) altre svalutaz. immobilizz. (mat./immat.)	102.950	0
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	20.000	20.750
d TOTALE svalutaz. attivo circolante:	20.000	20.750
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	462.526	369.740
13) altri accantonamenti	150.000	80.000
14) oneri diversi di gestione	88.477	151.804
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	9.088.269	10.085.606
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	311.724	365.800
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		

d4) da altri	981	8.057
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	981	8.057
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	981	8.057
17) interessi (pass.) e oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	77.687	98.441
f) altri debiti	14.785	60.323
17 TOTALE interessi (pass.) e oneri finanziari da:	92.472	158.764
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	91.491 -	150.707 -
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari (extra attivita' ord.)	0	12.461
21) Oneri straordinari (extra attivita' ord.)		
c) altri oneri straord. (non rientr. n. 14)	23.926	29.665
21 TOTALE Oneri straordinari (extra attivita' ord.)	23.926	29.665
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	23.926 -	17.204 -
A-B±C±D±E TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	196.307	197.889
22) Imposte sul reddito dell' esercizio	154.467	166.273
23) Utile o (Perdita) d'esercizio	41.840	31.616

Il presente bilancio è reale e corrisponde alle scritture contabili.

Il Presidente
Federico Pizzarotti

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A. 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Capitale Sociale € 4.418.217 i.v.

Nota integrativa ordinaria ex Art. 2427 C.C. al bilancio chiuso il 31/12/2014

Gli importi presenti sono espressi in unita' di euro

Premessa

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ove applicabili, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione. Esso è redatto in unità di euro secondo gli schemi previsti dal codice civile nella versione successiva alle modifiche apportate dal Dlgs. 17 gennaio 2003 n. 6 e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute conformemente alle norme del codice civile, secondo principi di redazione conformi all'art. 2423bis c.c. interpretati ed integrati dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed esposti di seguito.

Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposito riserva di patrimonio netto.

I criteri di valutazione sono conformi al disposto dell'art. 2426 C.C. e non si discostano da quelli osservati nella redazione del bilancio precedente.

La presente nota integrativa e il bilancio sono stati redatti in forma estesa.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli art. 2423 comma 4 e 2423 comma 2 C.C..

Non è stato effettuato alcun raggruppamento od alcuna omissione nelle voci previste dagli schemi obbligatori di cui agli artt. 2424 e 2425 C.C.; per motivi di chiarezza espositiva, non si sono indicate le voci per le quali il saldo sia uguale a zero in entrambi gli esercizi considerati.

Inoltre non vi sono elementi dell'attivo o del passivo di incerta collocazione.

Attività svolta

Il Bilancio chiuso al 31/12/2014 chiude con un Utile di Esercizio pari a € 41.840.

L'attivo circolante è diminuito di € 1.234.219 pari a -33% rispetto al 2013; i debiti a breve sono diminuiti di € 2.060.382 pari a -33%.

La diminuzione dei debiti a breve si è avuta soprattutto verso i fornitori (- € 1.387.108) per l'effetto di pagamenti avvenuti durante l'esercizio e verso banche per € - 219.053.

La situazione finanziaria a breve rileva uno squilibrio finanziario minore rispetto l'anno precedente: € -1.695.348 contro € -2.521.511 nel 2013. Tale miglioramento, come detto sopra, è dettato dalla diminuzione dell'esposizione verso i fornitori a seguito della ricapitalizzazione e della riscossione della maggior parte dei crediti entro l'esercizio.

Il Patrimonio Netto a seguito dell'operazione di ricapitalizzazione avvenuta da parte del Socio Comune di Parma nel 2013 e della Camera di Commercio per € 200.000 nel 2013 e per € 100.000 nel 2014 chiude con un saldo positivo pari a € 1.069.857.

I ricavi di vendita e prestazioni che raggruppano i ricavi di biglietteria, i ricavi per altri eventi, ricavi per concessioni d'uso e per sponsorizzazioni, sono aumentati rispetto all'anno precedente di € 117.731 pari al +4%, tale incremento è dovuto all'aumento dei ricavi per concessioni e per le vendite di servizi e ai terzi.

I contributi e le liberalità ricevuti nell'anno 2014 sono stati minori rispetto l'anno 2013 per € 1.082.493 pari a -15% per effetto della mancanza del contributo di € 1.000.000 erogato, nel 2013, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione del bicentenario verdiano.

I Costi della Produzione sono diminuiti in maniera proporzionale rispetto ai ricavi di € 997.337, evidenziando una differenza tra valore e costi di produzione pari a € 311.727.

Il risultato della Gestione Finanziaria pari a € -91.491 e degli avvenimenti straordinari incidenti per € -23.926 determinano il risultato ante imposte pari a € 196.307 simile a quello registrato nel 2013 (€ 197.889).

Lo stanziamento dell'IRAP pari a € 144.267 e dell'IRES per € 10.200 determinano il risultato positivo dell'esercizio pari a € 41.840.

Sez.1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale e tenendo conto della funzione economica di ciascuno degli elementi dell'attivo e del passivo.

I criteri di valutazione adottati vengono qui di seguito illustrati e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai costi sostenuti per il marchio e per l'acquisizione di opere dell'ingegno. Le licenze per i software utilizzati ed i costi sostenuti per il sito internet sono stati classificati alla Voce BI4.

Le Immobilizzazioni Immateriali sono state ammortizzate in un periodo di 5 anni, tenuto conto della loro prevista utilità futura. Gli oneri per la protezione del marchio d'impresa verranno invece ammortizzati nel più lungo termine di 18 anni.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.

Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico.

Per i beni strumentali si è adottata l'ammortamento decelerato al 50% avendo civilisticamente riscontrato una effettiva minor utilizzazione dei beni e tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione.

I coefficienti di ammortamento trovano sostanziale corrispondenza alle aliquote fiscali vigenti per il settore.

I coefficienti di ammortamento sono differenziati in relazione alle caratteristiche dei cespiti e quindi alle categorie di appartenenza.

I raggruppamenti dei beni corrispondono a quelli previsti dalla normativa fiscale.

Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio le aliquote sono state dimezzate in considerazione della parziale partecipazione dei beni al processo di gestione.

Si precisa inoltre che non vi sono state alienazioni di beni durante l'esercizio.

Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Costruzioni leggere	5,00%
Impianti, macchinario	5,00%
Attrezzature	7,50%
Macchinari di proiezione ed impianto sonoro	9,50%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	6,00%
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	10,00%
Autoveicoli da trasporto	10,00%
Autovetture, motoveicoli e simili	12,50%
Allestimenti	5,00%
Manutenzioni e riparazioni	20,00%
Altri oneri Pluriennali	20,00%
Beni di importo inferiore a euro 516,46	100,00%
Marchi e brevetti	5,56%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a € 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione ed il loro ammortamento riclassificato alla voce B6.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

PARTECIPAZIONI, TITOLI E CREDITI IMMOBILIZZATI.

Oltre alla partecipazione all'Associazione Reggio Parma Festival, nel 2013 la Fondazione ha aderito ad Aterconsorzio effettuando un versamento di quota capitale pari a € 10.000.

I crediti immobilizzati sono costituiti da cauzioni versati al fornitore IREN Acqua e Gas S.p.A..

C) ATTIVO CIRCOLANTE**C) I – Rimanenze**

La Fondazione realizza attività di spettacolo ed altri eventi attinenti alla musica, questa attività non genera rimanenze di magazzino essendo, in estrema sintesi, equiparabile ad una prestazione di servizio.

Ne consegue che il valore di bilancio di tale voce è pari a zero in quanto tutti gli acquisti di materie e materiale vengono utilizzati per la realizzazione degli eventi stessi.

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti verso clienti sono valutati secondo il loro presumibile valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il loro valore nominale e la svalutazione stimata valutando le concrete possibilità di futuro incasso; tale valutazione comporta un minor valore € 27.569 rispetto al nominale.

C) III – Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Al 31/12/2014 la Fondazione non possiede altre attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi in ragione dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale. Non sono presenti crediti e/o debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

I ricavi per contributi vengono iscritti secondo il principio della competenza economica e temporale rispettando la correlazione con i costi sostenuti.

Fondi per rischi e oneri

Sono state accantonate le quote di debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non era determinabile la data di sopravvenienza; nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza; non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Imposte

Le imposte sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

L'onere per imposte sul reddito, di competenza dell'esercizio, è determinato in base alla normativa vigente.

Sez.2 - B - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Sez.2 - B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

Codice Bilancio	B I 04	B I 07
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI Altre immobilizzazioni immateriali
Costo originario	165.217	42.500
Precedente rivalutazione	0	0
Ammortamenti storici	135.270	8.500
Svalutazioni storiche	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	29.947	34.000
Acquisizioni dell'esercizio	10.057	0
Spostamento di voci	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	12.760	8.500
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0
Consistenza finale	27.244	25.500
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0

Le immobilizzazioni Immateriali per Concessioni, licenze, marchi e diritti simili, non si sono incrementate nell'anno 2014 ad eccezione di incrementi relativi ad acquisizioni software.

Le altre immobilizzazioni immateriali consistenti nel rifacimento della buca dell'orchestra è diminuito per il valore dell'ammortamento.

Sez.2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Codice Bilancio	B II 01	B II 02	B II 03
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Terreni e fabbricati	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Impianti e macchinario	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Attrezzature industriali e commerciali
Costo originario	47.472	231.925	1.000.869
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	24.433	89.394	672.992
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	23.039	142.531	327.877
Acquisizioni dell'esercizio	0	11.311	27.885
Spostamento di voci	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	2.373	11.879	73.601
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0	0
Consistenza finale	20.666	141.963	282.161
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0

Codice Bilancio	B II 04
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Altri beni
Costo originario	4.403.182
Precedente rivalutazione	0
Ammortamenti storici	1.446.807
Svalutazioni storiche	0
Valore all'inizio dell'esercizio	2.956.375
Acquisizioni dell'esercizio	0
Spostamento di voci	0
Alienazioni dell'esercizio	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0
Rivalutazioni economiche	0
Ammortamenti dell'esercizio	247.906
Svalutazioni dell'esercizio	102.950
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	2.605.519
Totale rivalutazioni fine esercizio	0

Sulla base di un'analisi effettuata dal direttore degli allestimenti si è ritenuto opportuno svalutare quegli allestimenti che, oltre ad avere vetustà ultradecennale ed alla necessità di interventi di ripristino, presentavano scarso interesse all'utilizzo diretto da parte del Teatro Regio e dimostravano di non essere stati noleggiati a teatri terzi da tempo.

Si è proceduto ad effettuare una svalutazione di € 102.950 movimentando indirettamente il conto Fondo Svalutazione Cespiti.

Sez.2 - B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE.

Codice Bilancio	B III 01 c	B III 02 d
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE - Partecipazioni in altre imprese	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE - Crediti (immob. finanziarie) verso altri esigibili oltre es. succ.
Costo originario	22.500	0
Precedente rivalutazione	0	0
Svalutazioni storiche	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	22.500	0
Acquisizioni dell'esercizio	0	4.358
Spostamento di voci	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0
Consistenza finale	22.500	4.358
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0

Le immobilizzazioni finanziarie si sono incrementate per i depositi cauzionali versati ad IREN per il servizio di acqua.

Si precisa inoltre che la Fondazione non ha partecipazioni che comportano responsabilità illimitata.

Sez.4 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.**Sez.4 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.**

Codice Bilancio	C II 01 a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Clienti Crediti v/clienti entro es. successivo
Consistenza iniziale	150.246
Incrementi	884.214
Decrementi	764.817
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	269.643

Le voci più consistenti comprendono crediti verso clienti per concessioni e noleggi allestimenti effettuate negli ultimi mesi dell'anno 2014. Da un'analisi di esigibilità dei crediti si è ritenuto, al fine di esporre il loro reale valore di realizzo, di utilizzare parzialmente il fondo accantonato nell'anno precedente per lo stralcio dei crediti di soggetti dichiarati falliti o ritenuti inesigibili.

Si è poi proceduto, per i crediti di dubbia esigibilità, ad un congruo accantonamento nel Fondo Rischi su Crediti per € 1.484 come accantonamento fiscalmente deducibile e per € 18.516 come accantonamento civilistico. Il Fondo svalutazione crediti al 31/12/2014 risulta quindi pari a € 27.569.

Codice Bilancio	C II 04B a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Crediti Tributari crediti esigibili entro l'eser. successivo
Consistenza iniziale	268.335
Incrementi	265.826
Decrementi	248.447
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	285.714

I crediti tributari riguardano il credito per IVA pari a € 240.757 che verrà compensato durante l'anno 2015, con contributi da versare ed altre imposte, per l'intero importo.

Il residuo importo è formato per € 19.887 per il credito v/erario vantato a seguito dell'istanza di rimborso IRAP fatta nell'anno 2009, per € 21.672 del credito per maggior acconto IRAP versato, per € 3.286 del credito per recupero Bonus DL 66/14 e per i restanti € 112 quale ritenuta d'acconto sugli interessi attivi.

Codice Bilancio	C II 05 a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	1.168.837
Incrementi	1.189.635
Decrementi	1.088.837
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	1.269.635

La voce riguarda:

- per € 683.000 crediti verso il Ministero per i Beni e le attività Culturali di cui € 620.000 relativi al saldo della sovvenzione per l'attività Lirica, € 28.000 per l'attività Concertistica, € 35.000 per l'attività Danza;
- per € 150.000 per crediti verso la fondazione Cariparma riscossi nei primi mesi dell'anno 2015;
- per € 140.000 crediti verso il Comune di Busseto, in forza della convenzione stipulata per l'organizzazione dell'opera Falstaff per il Festival Verdi 2013, di cui € 60.000 incassati a gennaio 2015, € 100.000 contributo in c/esercizio della Camera di Commercio, € 50.000 per il contributo ASCOM e € 726 per crediti diversi;
- per € 100.000 per il contributo in c/ Fondo Patrimoniale della Camera di Commercio versato nei primi mesi del 2015 ed € 5.500 per il saldo Regione Emilia Romagna e Provincia per la rassegna "Regio per i più piccoli";
- per € 27.584 anticipi versati a fornitori;
- per € 10.960 per acconti versati all'INAIL maggiori rispetto al premio 2014
- per € 1.864 verso diversi.

Codice Bilancio	C IV 01
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Depositi bancari e postali
Consistenza iniziale	2.128.170
Incrementi	10.137.155
Decrementi	11.602.436
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	662.889

Detto valore scaturisce dal saldo attivo dei conti correnti bancari al netto delle operazioni di riconciliazione con i saldi contabili.

Codice Bilancio	C IV 03
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	17.872
Incrementi	588.944
Decrementi	595.455
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	11.361

La consistenza finale è così composta:

• Cassa Teatro Regio	€ 2.554
• Cassa Biglietteria	€ 7.526
• Valuta estera	€ 81
• Monete in argento	€ 1.200 (iscritte al valore di acquisto)
	€ 11.361

Sez.4 - FONDI E T.F.R. -

Codice Bilancio	B 03
Descrizione	FONDI PER RISCHI E ONERI Altri acc.ti e fondi
Consistenza iniziale	120.000
Aumenti	150.000
di cui formatisi nell'esercizio	0
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	270.000

Nell'anno 2014 si è ritenuto opportuno procedere, come nell'esercizio 2013 ad un accantonamento al fondo rischi in previsione di possibili spese legali, interessi di mora e risarcimenti che potrebbero scaturire da artisti e fornitori.

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	98.864
Aumenti	15.694
di cui formatisi nell'esercizio	15.694
Diminuzioni	19.253
di cui utilizzati	19.253
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	95.305

In ottemperanza del DLgs 252/2005 sulla riforma della previdenza complementare il fondo T.F.R. è stato incrementato solamente per la quota relativa ai contratti con dipendenti con durata inferiori ai tre mesi. E' stato invece decrementato per effetto dei pagamenti effettuati nell'anno in occasione della cessazione di rapporti di lavoro o per l'erogazione di acconti, relativamente alla quota già stanziata negli esercizi precedenti.

Sez.4 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Codice Bilancio	D 04 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	564.755
Incrementi	271.123
Decrementi	490.176
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	345.702

Il saldo corrisponde alle risultanza degli estratti conto bancari al 31/12/2014 esigibili a vista.

Codice Bilancio	D 06 a
Descrizione	DEBITI - Acconti (da clienti) Debiti verso fornitori entro es. successivo
Consistenza iniziale	88.890
Incrementi	0
Decrementi	23.167
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	65.723

Il conto è composto per € 65.723 da acconti per l'acquisto di biglietti ed abbonamenti per le rappresentazione che avranno luogo nel 2015.

Codice Bilancio	D 07 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	4.180.937
Incrementi	4.036.290
Decrementi	5.423.399
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	2.793.828

Il saldo scaturisce da una normale gestione. E' da segnalare che grazie alla ricapitalizzazione effettuata nel dicembre del 2013 si è riusciti a diminuire l'esposizione verso i fornitori di € 1.387.108.

Codice Bilancio	D 12 a
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	206.256
Incrementi	1.050.062
Decrementi	1.133.189
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	123.129

I debiti tributari indicati alla voce D 12 a) si compongono dei debiti per ritenute applicate verso dipendenti per € 107.698 verso liberi professionisti per € 8.157 e per debiti per imposte per € 7.274.

Codice Bilancio	D 13 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso Istituti previdenziali esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	388.504
Incrementi	1.424.188
Decrementi	1.649.542
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	163.150

Il dettaglio dei debiti verso istituti previdenziali è di seguito elencato:

- verso I.N.P.S. € 13.407;
- verso E.N.P.A.L.S. € 137.041;
- verso I.N.P.D.A.P. € 4.804;
- verso il P.R.E.V.I.N.D.A.I. e altri Fondi pensione per € 7.897.

Codice Bilancio	D 14 a
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	825.629
Incrementi	2.575.806
Decrementi	2.698.378
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	703.057

Tra gli altri debiti sono compresi i debiti verso utenti per l'acquisto di abbonamenti relativi a spettacoli della Stagione Lirica per € 168.469, concertistica per € 3.109 che si terranno nell'anno 2015, per debiti verso dipendenti pari a € 415.168, debiti verso sindacati per € 244 e debiti diversi per € 116.066 di cui le voci principali che lo compongono sono:

- € 40.000 per utilizzo Teatro Farnese anno 2011
- € 48.211 per servizio vigili del fuoco ancora da pagare relativi a servizi effettuati nel 2014
- contributi da erogare al Conservatorio Boito di Parma per € 16.000
- € 11.856 ed altre voci minori che scaturiscono dalla normale gestione.

Sez.4 - VARIAZIONI PATRIMONIO NETTO.

Codice Bilancio	Capitale Sociale A I	Riserva di Capitale A III	Riserva di Uti A VII a
Descrizione	Capitale	Riserve di rivalutazione	Riserva straordinaria
All'inizio dell'esercizio precedente	3.528.217	1.952.000	69.810
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	790.000	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	0	0	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	4.318.217	1.952.000	69.810
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	100.000	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0
Alla chiusura dell'esercizio corrente	4.418.217	1.952.000	69.810

	Riserva di Utili	Risultato d'esercizio	
Codice Bilancio	A VIII	A IX	TOTALI
Descrizione	Utili (perdite -) portati a nuovo	Utile (perdita -) dell' esercizio	
All'inizio dell'esercizio precedente	-5.443.629	0	106.398
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	0	0	790.000
Risultato dell'esercizio precedente	0	31.616	31.616
Alla chiusura dell'esercizio precedente	-5.443.629	0	928.014
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	31.616	31.616	0
Altre variazioni			3
	0	0	100.000
Risultato dell'esercizio corrente	0	41.840	41.840
Alla chiusura dell'esercizio corrente	-5.412.013	41.840	1.069.857

Il Patrimonio della Fondazione si è incrementato per effetto del versamento di € 100.000 da parte della Camera di Commercio.

Al 31/12/2014 il Patrimonio Netto della Fondazione presenta un saldo positivo di € 1.069.857.

Sez.5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI.

La Fondazione possiede una partecipazione nella società Reggio Parma Festival e in Aterconsorzio. Si precisa inoltre che la Fondazione non ha partecipazioni che comportano responsabilità illimitata.

Sez.6 - CREDITI E DEBITI.

Così come dispone l'art. 2427 c.1 n.6 del c.c. la suddivisione per area geografica dei crediti e dei debiti appare, per la tipicità della Fondazione, irrilevante ai fini dell'informativa di Bilancio. Non si rilevano inoltre né crediti né debiti assistiti da garanzie reali.

Sez.6 - DEBITI PER AREA GEOGRAFICA.

Così come dispone l'art. 2427 c.1 n.6 del c.c. la suddivisione per area geografica dei crediti e dei debiti appare, per la tipicità della Fondazione, irrilevante ai fini dell'informativa di Bilancio. Non si rilevano inoltre né crediti né debiti assistiti da garanzie reali.

Sez.7 - RATEI, RISCONTI E ALTRI FONDI.

Sez.7 - RISCONTI ATTIVI.

RISCONTI ATTIVI	IMPORTO
MAXICANONI LEASING	14.528
ABBONAMENTO ECO DELLA STAMPA	10.604
ALTRI ABBONAMENTI	15.382
ACQ. BENI/SERVIZI STAGIONE LIRICA	3.047
ACQ. BENI/SERVIZI DANZA	2.849
ACQ. BENI/SERVIZI CONCERTISTICA	954
TOTALE	47.364

Sez.7 - RISCONTI PASSIVI.

RISCONTI PASSIVI	IMPORTO
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	46.766
TOTALE	46.766

Sez.7 - ALTRI FONDI.

ALTRI FONDI DELLO STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
FONDO IMPREVISTI	270.000
TOTALE	270.000

Il Fondo è stato istituito per la copertura di possibili rischi futuri, derivanti da cause legali.

Sez.7Bis - VOCI DEL PATRIMONIO NETTO.

Al 31/12/2014 il Patrimonio Netto della Fondazione Teatro Regio di Parma presenta un saldo positivo di € 1.069.857.

Sez.8 - ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati spesi nell'esercizio non essendo imputabili a voci dell'attivo aventi utilità pluriennale.

Sez.9 - IMPEGNI: COMPOSIZIONE E NATURA.

Non sussistono.

Sez.10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.

RIPARTIZIONE DEI RICAVI	IMPORTO
VENDITA BIGLIETTERIA	1.337.576
DIRITTI DI PREVENDITA	11.618
VENDITE VISITE TEATRO	16.088
SPONSORIZZAZIONI PRIVATI	212.060
SPONSORIZZAZIONI BANCARIE	4.735
CONCESSIONE D'USO LOCALI	776.366
NOLEGGI ATTIVI	112.395
RICAVI DIVERSI	497.893
RICAVI PER COPRODUZIONI	172.521
VENDITE PUBBLICAZIONI	5.330
ABBUONI E ARROTONDAMENTI	1.227
CONTRIBUTI COMUNE DI PARMA	2.700.000
CONTRIBUTI MINISTERIALI	1.505.000
CONTRIBUTI ALTRI ENTI	1.395.270
CONTRIBUTI RER E PROVINCIA	93.500
LIBERALITA' RICEVUTE	504.000
ALTRI RICAVI E PROVENTI	40.314
CONTRIBUTO 5/MILLE	7.292
SOPRAVVVENIENZE ATTIVE	6.808
TOTALE	9.399.993

Sez.11 - PROVENTI DA PARTECIPAZIONI.

La Fondazione non ha conseguito nell'anno 2014 proventi da partecipazioni.

Sez.12 - INTERESSI ED ONERI FINANZIARI.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono così ripartibili:

interessi passivi su c/c	€ 50.408
commissioni disponibilità fondi	€ 27.269
Int. passivi di mora	€ 14.439
Int. Passivi su altri debiti	€ 346
Differenze cambio passive	€ 10

Prestiti obbligazionari	
Debiti verso banche	77.689
Altri debiti	14.784
TOTALE	92.473

Sez.13 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI.

Le sopravvenienze passive afferiscono a costi privi del requisito della competenza.

Sez.14 - IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE.

L'esercizio 2014 in ottemperanza al disposto del principio contabile 25 (ora OIC 25) non vengono stanziati le imposte sulle differenze temporanee per ragioni di prudenza.

Sez.14 - DETTAGLI IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO.

Le imposte stanziati prevedono IRAP per € 144.267 e IRES per € 10.200.

Sez.15 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Qualifica	Apprendisti	Operai	Impiegati	Quadri	Dirigenti	Totale
Numero Medio	0	61	24	3	2	90

Sez.16 - COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI E SINDACI.

Gli amministratori nell'anno 2014 non hanno percepito alcun compenso.

Amministratori	0
Sindaci	31.995
Totale corrisposto	31.995

I compensi dei sindaci che svolgono l'incarico come liberi professionisti sono ricompresi per € 16.099 alla voce B 7) costi per servizi, mentre il costo relativo al Presidente del Collegio è ricompreso alla voce B 9) tra i costi del personale, di cui € 13.558 per retribuzione e oneri e per € 2.338 per rimborsi spese viaggio piè di lista.

Sez.17 - AZIONI DELLA SOCIETA'.

Trattandosi di Fondazione il punto non risulta pertinente: il fondo Patrimoniale non è suddivisibile in azioni.

Sez.18 - AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI E ALTRI.

Trattandosi di Fondazione il punto non risulta pertinente: non è possibile emettere prestiti obbligazionari né azioni di godimento.

Sez.19 - ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI DALLA SOCIETA'

La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

Sez.19B - FINANZIAMENTI EFFETTUATI DAI SOCI.

I soci non hanno effettuato nessun finanziamento alla Fondazione.

Sez.22 - CONTRATTI DI LEASING.

Nel 2011 la Fondazione Teatro Regio ha sottoscritto un contratto di leasing finanziario per l'acquisto di un palco per la stagione estiva ritenendo l'operazione più conveniente rispetto al noleggio.

Il locatore è la BNP PARIBAS LEASING SOLUTIONS.

Nel 2013 la Fondazione ha sottoscritto un secondo contratto di leasing per l'acquisto di una autovettura Renault con la società RCI Banque S.A.

Nel prospetto che segue vengono evidenziate le informazioni di cui al punto 22 dell'art. 2427 del c.c.

	Descrizione	PALCO ESTIVA		RENAULT SCENIC ER959WV	
		Anno in corso	Anno Precedente	Anno in corso	Anno Precedente
1)	Debito residuo verso il locatore	41.776	52.445	13.786	18.157
2)	Oneri finanziari	1.804	2.354	516	274
3)	Valore complessivo lordo dei beni locati alla data di chiusura	92.777	92.777	24.268	24.268
4)	Ammortamenti effettuati nell'esercizio	9.278	9.278	3.033	1.517
5)	Valore del fondo di ammortamento a fine esercizio	32.472	23.194	4.550	1.517
6)	Rettifiche / riprese di valore ±	0	0	0	0
	Valore complessivo netto dei beni locati	60.305	69.583	19.718	22.751
7)	Maggior valore netto dei beni riscattati rispetto al valore netto contabile	0	0	0	0

Il Presidente
Federico Pizzarotti





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Consiglio di Amministrazione

seduta del 15 aprile 2015



Relazione sulla Gestione

2014

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Fondo di Dotazione Patrimoniale € 4.418.217 i.v.

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2014

1. DATI GENERALI

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa redatti secondo i principi e modelli di cui agli articoli 2423 e seguenti del codice civile, dalla presente Relazione sulla Gestione.

Il bilancio dell'esercizio 2014 presenta un utile di € 41.840 contro un utile dell'esercizio precedente di € 31.616.

L'analisi delle voci di bilancio è condotta nelle pagine seguenti della presente relazione e nella nota integrativa alle quali si fa rimando.

Appare qui opportuno anticipare le principali voci del conto economico che hanno determinato il risultato di esercizio, poste a confronto con i valori dell'esercizio precedente.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono stati pari ad € 3.147.809 contro € 3.030.078 del 2013 registrando una differenza positiva di € 117.731, in valore percentuale +3,89%.

Gli altri ricavi e proventi, che accolgono i contributi dei Soci, degli Enti pubblici, dei Terzi e le Liberalità etc., sono stati pari ad € 6.252.184 contro € 7.421.328 del 2013. La diminuzione di € 1.169.144 (-15,75%) si è registrata a causa dell'assenza del contributo erogato dalla Presidenza dei Ministri in occasione del Bicentenario Verdiano del 2013, della diminuzione del contributo della Fondazione Cariparma (-€ 200.000) e della banca Cariparma, (-€ 100.000), parzialmente compensato dal maggior contributo MIBAC per l'attività Lirica (+€ 100.000) dal contributo della Regione Emilia Romagna per le Coproduzioni (+ 76.000) e dal maggior contributo del Comune di Parma (+ 200.000).

Conseguentemente, il valore della produzione si è assestato in € 9.399.993 contro € 10.451.406 del 2013, con una differenza negativa di -€ 1.051.412, in valore percentuale -10,06%.

D'altro canto, i costi della produzione sono stati pari a € 9.088.269 contro € 10.085.606 del 2013, registrando una proporzionale diminuzione rispetto ai ricavi di € 997.337, in valore percentuale -9,89%.

Per questa ragione, la differenza tra il Valore e il Costo della Produzione è positiva e pari a € 311.727 e rappresenta, in linea con l'esercizio precedente, il 3% del Valore della Produzione.

I proventi e gli oneri finanziari danno luogo ad un saldo negativo di € 91.491, che cala però rispetto al 2013 di € 59.216 (-39%).

Il Bilancio 2014 registra, per un totale di € -23.926, fatti di natura straordinaria costituiti da un minor contributo del Comune di Busseto per il Festival 2013 per € 6.850, e da €17.076 riferiti ad oneri di esercizi precedenti.

Le imposte stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza sono pari a € 154.467. Conseguentemente, come sopra anticipato, la gestione dell'esercizio 2014 dà luogo a un risultato positivo per € 41.840.

Il grafico seguente illustra la progressione del Valore della Produzione dall'anno di nascita della Fondazione, evidenziando un progressivo aumento dal 2003 al 2008. Dal 2009 in poi si è avuto un forte decremento delle risorse a disposizione. Nel 2014 il Valore corrisponde al 45% dei ricavi conseguiti nell'anno 2008.



La suddivisione per natura dei ricavi di vendite è rappresentata, in raffronto con l'anno 2013, nel grafico successivo.

Nell'esercizio 2014 si sono realizzate la Stagione Lirica, la Stagione Concertistica, il Festival Verdi e il Festival ParmaDanza, oltre a spettacoli ospitati e ad altre attività in concessione.

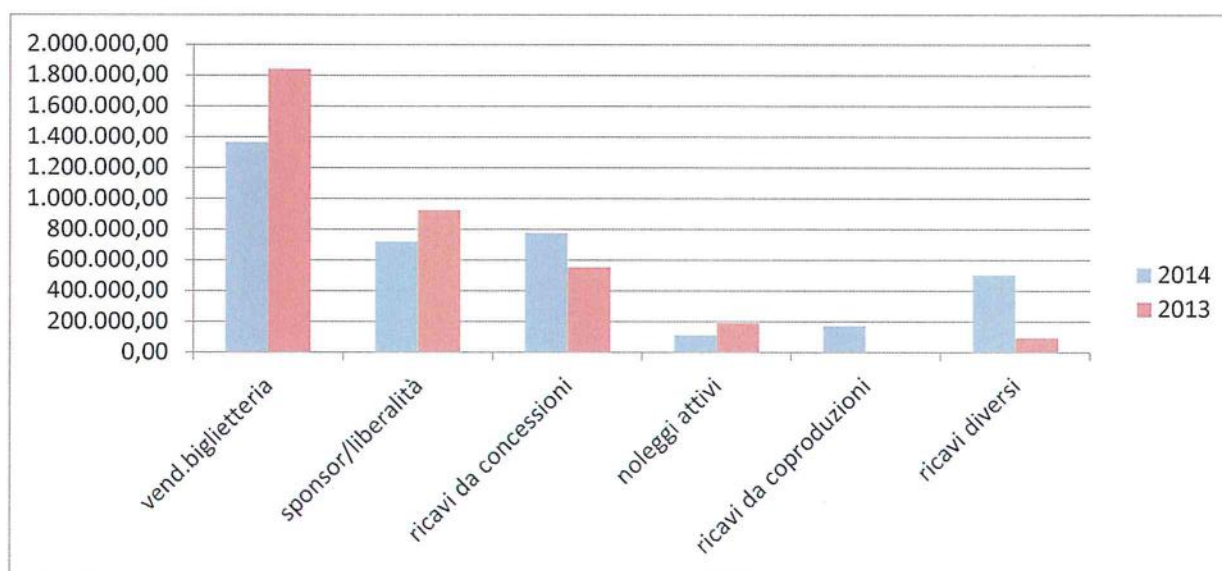
E' da rilevare, in relazione al Festival Verdi, che a seguito delle comunicate diminuzioni di contribuzione pubblica e privata, si è potuta realizzare una sola produzione presso il Teatro Regio: *La Forza del Destino*, con 5 recite, oltre a una produzione de *La Traviata* a Busseto, con 6 recite. Il calendario del Festival è stato arricchito da 6 concerti e 2 balletti. La diminuzione delle entrate da biglietteria rispetto al 2013, pari a € 475.826, è conseguente al calo produttivo rispetto all'edizione precedente, che ha visto rappresentate 3 produzioni d'opera con 15 recite e 4 concerti.

I ricavi da concessioni sono invece aumentati di € 245.107, grazie soprattutto all'impiego dell'Auditorium Paganini e del Centro Congressi come sede di importanti *conventions*. Il tema verrà dettagliatamente trattato in un capitolo a parte.

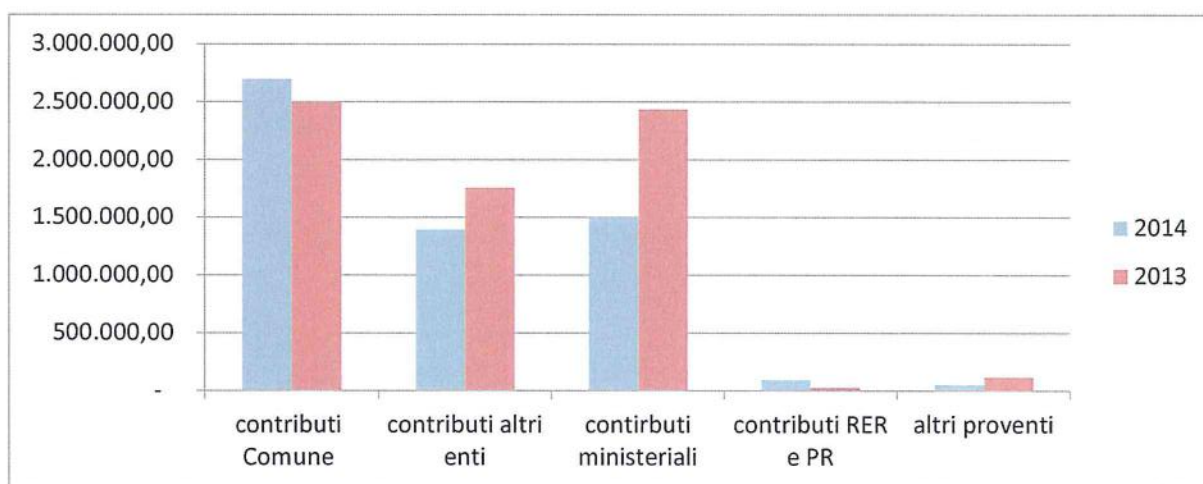
La voce Sponsor e Liberalità è diminuita di circa 200.000 euro rispetto al 2013, per effetto dei minori contributi deliberati della banca Cariparma e del gruppo Unione industriali.

A differenza dell'anno passato, nel 2014 la Stagione Lirica registra due coproduzioni: *La Cambiale di Matrimonio* con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e *Les Pêcheurs de Perles* con la Fondazione Teatro Comunale di Modena. Queste collaborazioni, oltre ad un notevole risparmio nei costi di realizzazione, hanno generato ricavi per € 172.520.

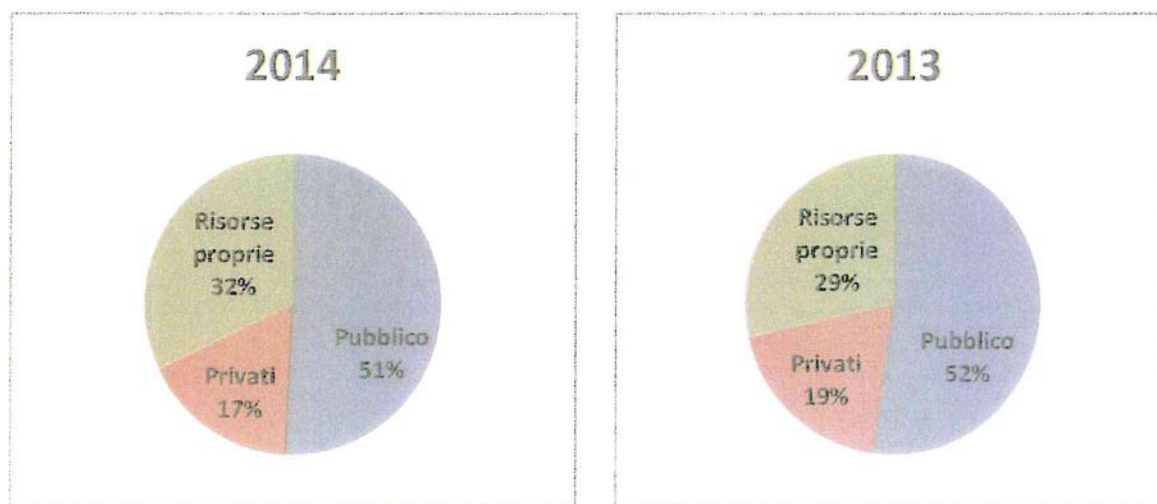
Tra i ricavi diversi, aumentati rispetto all'anno precedente di € 405.909, troviamo gli introiti legati alla commessa Permasteelisa (€ 465.968) per l'arredo scenografico dello store di Replay a Milano, iniziata nel luglio 2014 e protrattasi fino ad aprile 2015.



Nel grafico seguente vengono rappresentati i contenuti del capitolo 'Altri ricavi e Proveniti', suddivisi per fonte di provenienza. Per una migliore lettura, si precisa che la voce 'Contributi da altri enti' include quelli di Fondazioni bancarie, Camera di Commercio e Associazione Reggio Parma Festival.



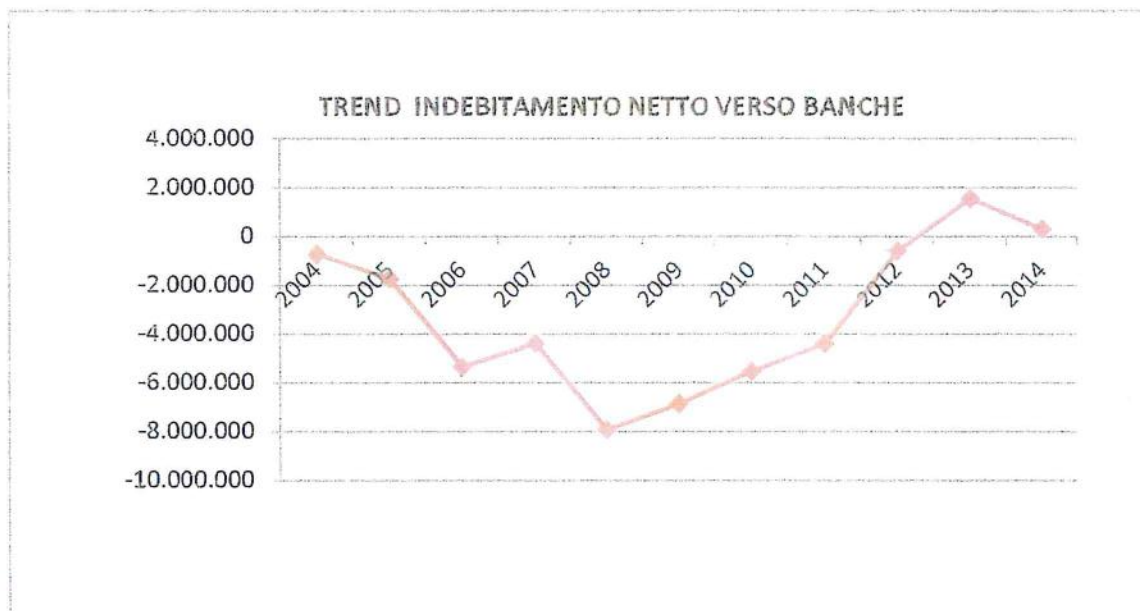
Qui di seguito è rappresentata graficamente la suddivisione delle fonti in comparazione con l'anno precedente



2. SITUAZIONE FINANZIARIA

La situazione finanziaria, al termine dell'esercizio, registra un miglioramento rispetto all'esercizio precedente, evidenziando un saldo di € -1.695.348 contro € -2.521.511 nel 2013.

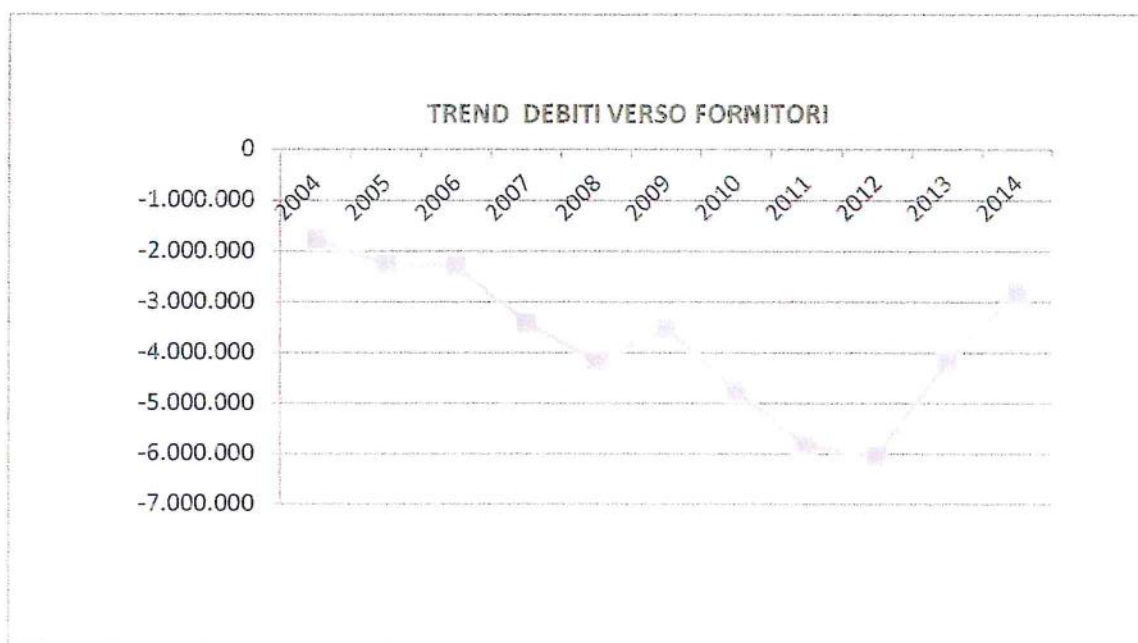
I crediti a breve sono aumentati rispetto all'anno precedente di € 237.573, di cui € 119.396 riconducibili ai crediti verso clienti per effetto della normale gestione ed € 100.798 ai crediti verso Altri. Nei primi mesi dell'anno 2015 sono stati incassati parte dei Crediti verso Altri: il contributo della Camera di Commercio (€ 200.000), di Ascom (€ 50.000), di Fondazione Cariparma (€ 150.000), una parte del contributo del Comune di Busseto per € 60.000. Rimangono da riscuotere il 60% del contributo Ministeriale per € 683.000 ed il restante contributo del Comune di Busseto per *Falstaff* 2013, per € 80.000.



L'indebitamento verso le banche è sceso da € -564.755 nel 2013 a € -345.702.

I debiti verso i fornitori sono diminuiti di € 1.387.109 rispetto all'anno precedente. Nel corso dell'anno si sono chiusi diversi piani di rientro con i principali fornitori, migliorando le condizioni di approvvigionamento e l'esposizione complessiva. La media dei giorni di pagamento fornitori, anche se non ancora normalizzata, è diminuita di 96 giorni.

Il saldo tra debiti verso le banche e disponibilità per depositi bancari (indebitamento netto) è positivo per € 317.186. Rimane sempre difficoltoso il ricorso al credito bancario, anche di breve periodo, che darebbe maggior respiro alla gestione finanziaria e permetterebbe di migliorare ulteriormente l'esposizione verso i fornitori.



Alla presente relazione è allegato il Rendiconto Finanziario dell'esercizio 2014. La variazione delle disponibilità monetaria, pari a € 1.252.738 deriva:

- dalle operazioni dell'esercizio, che hanno generato liquidità per € 504.366, principalmente per l'effetto dell'autofinanziamento;
- da investimenti che hanno assorbito liquidità per € 56.168;
- dalla variazione del Capitale Circolante Netto che ha assorbito liquidità per € 1.947.381;
- dall'attività di finanziamento / gestione finanziaria, che ha generato liquidità per € 246.445 mediante l'aumento del Fondo Patrimoniale di € 100.000, la variazione dei Fondi Rischi di € 150.000 e la diminuzione del Fondo di Trattamento di Fine Rapporto di € -3.555.

Per maggior chiarezza, vengono allegati gli indici a confronto con l'anno precedente e uno schema di sintesi con rappresentazione grafica.

3. SITUAZIONE ECONOMICA

Anche l'anno 2014 si è chiuso con un utile, in linea con quanto stabilito dal piano di ristrutturazione presentato nel 2012, e dal budget 2014.

Nonostante la diminuzione delle risorse a disposizione, grazie al contenimento dei costi di struttura e dei costi del personale, le entrate destinate alla programmazione artistica sono state € 3.380.000.

Un'attenta ed oculata gestione ha permesso di controllare e comprimere le spese generali di struttura, ulteriormente diminuite di € 116.000, rispetto al 2013. Le voci di costo che hanno registrato il maggior risparmio sono: il costo dell'elaborazione delle paghe -27%; i costi relativi ai canoni software e utilizzo server -23%; i costi di telefonia -44%; le utenze di acqua, luce e gas del -11%. Oltre a ciò, grazie al controllo di gestione che ha messo in evidenza le criticità, si sono avuti risparmi nei contratti di manutenzione in abbonamento pari a -41%. Gran parte di questi vantaggi si sono ottenuti grazie all'entrata della Fondazione in Aterconsorzio che, oltre a dare accesso a condizioni di mercato più favorevoli, permette, mediante sinergie e professionalità messe in comune dai consorziati, di ottimizzare l'organizzazione e le funzioni di ogni aderente.

L'incremento degli ammortamenti e delle svalutazioni è conseguente a una verifica dello stato di conservazione delle scenografie di proprietà della Fondazione. Si è rilevato, infatti, che alcuni allestimenti, oltre alla vetustà ultradecennale e alla necessità di interventi di ripristino, presentavano scarso interesse alla ripresa da parte della Fondazione e non erano mai stati noleggiati a terzi. Si è quindi ritenuto opportuno svalutare per il valore residuo di € 102.950 gli allestimenti qui di seguito elencati: *Cavalleria Rusticana* (1985 regia di G. Belledi scene di N. Magnani); *Pagliacci* (1985 regia di G. Belledi, scene di N. Magnani); *Dinorah* (1999 regia di G. Gallione, scene e costumi di G. Fiorato); *L'Arlesiana* (1996 regia di M. Corli, scene e costumi di S. Almerighi); *Lohengrin* (1999 regia di F. Però, scene di T. Santi e costumi di A. Viotti).

Merita un approfondimento la voce di costo del personale, pari a € 3.665.777. Nel corso dell'esercizio, infatti, il costo del personale è stato in parte coperto da fatturazione a clienti terzi. L'impegno extrabudget complessivo ha comportato in prima battuta l'accollo di un costo complessivo superiore a 480 mila euro, poi interamente coperto da corrispondenti ricavi. L'ammontare trova specifico riscontro nella commessa Replay per € 261.433, nelle due coproduzioni liriche per € 40.236, nel personale in distacco presso Aterconsorzio per € 20.801, nelle maschere utilizzate nell'attività di concessione per € 71.352 e nel personale impiegato nella produzione de *La Traviata* a Busseto, per € 93.913.

Il costo del personale, depurato del recupero sopra descritto, si assesta a € 3.178.042 con un risparmio di € 87.581 rispetto quanto preventivato in Business Plan (€ 3.265.623). Ciò è riconducibile da un lato all'iniziativa di autoriduzione assunta dall'Amministratore esecutivo e da alcuni funzionari, e dall'altro alla diminuzione del costo degli straordinari generata dall'introduzione della banca ore per i contratti a tempo indeterminato.

4. ATTIVITA' SVOLTA NELL'ESERCIZIO 2014

4.1 Attività artistica

Il Teatro Regio di Parma nel 2014 ha dedicato la **Stagione invernale** al teatro musicale di vari autori, appartenenti a periodi storici e aree geografiche differenti, e con opere as-

sentì dal palcoscenico del Regio da molti anni. Quattro grandi compositori: Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini e George Bizet, e titoli che coprono un arco temporale ampio, dal 1810 al 1918: *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *La cambiale di matrimonio*, *Les pêcheurs de perles*. Verismo e naturalismo, primo '900 pucciniano, una deliziosa farsa giovanile rossiniana, un capolavoro dell'esotismo francese della seconda metà dell'Ottocento, hanno costituito le tessere di questo variegato mosaico.

Il dittico inaugurale ha visto l'accostamento di *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo (assente da Parma dal 1986) a *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini (che mancava dal 1936), unendo in modo inconsueto e stimolante una fosca tragedia d'amore e gelosia a una commedia ricca del fascino e dell'arguzia tutta toscana di Puccini. Francesco Ivan Ciampa ha diretto l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna nelle due opere, proposte in un nuovo allestimento firmato da Federico Grazzini. Fra gli interpreti Marcello Giordani, Kristin Lewis, Elia Fabbian.

La seconda opera in programma è stata *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini: una novità assoluta, mai rappresentata al Regio di Parma. Con questa operazione si è attuata una importante occasione formativa, che ha visto la collaborazione del Teatro Regio con realtà didattiche importanti della città di Parma come il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", il Liceo Artistico "Paolo Toschi" e l'Istituto Professionale "Primo Levi".

Il nuovo allestimento della *Cambiale*, con la regia di Andrea Cigni, è stato coprodotto con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e ha visto la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio diretta da Francesco Cilluffo, dei cantanti delle classi di canto dello stesso, con scene e costumi realizzati nei laboratori del Regio in un percorso formativo che ha coinvolto anche allievi degli Istituti d'arte parmigiani.

L'ultimo titolo della stagione lirica è stato *Les pêcheurs de perles* di Bizet, nella produzione del Teatro Verdi di Trieste firmata da Fabio Sparvoli. Sul podio è salito Patrick Fournillier, specialista del teatro musicale francese, mentre i ruoli principali erano interpretati da Nino Machaidze, Dimitry Korciak, e Vincenzo Taormina. L'opera è stata realizzata in coproduzione con il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena.

Si è confermata così la politica artistica del Teatro, alla ricerca una costante collaborazione con altre realtà teatrali emiliane e nazionali per ottenere, fra l'altro, un buon contenimento dei costi di produzione.

Il **Festival Verdi 2014**, si è svolto a Parma dal 10 ottobre al 4 novembre, con l'inaugurazione nel giorno natale di Giuseppe Verdi, e ha confermato la propria *mission* di onorare Verdi nei luoghi dove egli è nato, cresciuto e in gran parte vissuto, promuovendo attorno al suo nome il più vasto concorso di appassionati e di turisti, italiani e internazionali. Il programma artistico prevedeva la presenza in cartellone de *La forza del destino*, uno dei capolavori assoluti del teatro musicale dell'Ottocento. Sul podio Jader Bignamini alla guida della Filarmonica Toscanini e del Coro del Teatro Regio, mentre le parti vocali dell'opera hanno visto impegnati nei ruoli principali Roberto Aronica, Virginia Tola, Luca Salsi, Michele Pertusi, Roberto De Candia. L'allestimento, di proprietà del Teatro Regio, era quello firmato per regia scene e costumi da Stefano Poda.

L'**attività concertistica** del Teatro Regio nel corso del 2014 ha offerto alla città di Parma una nutrita serie di proposte, estese a diversi ambiti della musica concertistica, sinfonica e da camera, in un arco storico dal Settecento fino al Novecento e alla contemporaneità.

Gli appuntamenti concertistici si sono aperti con i "Concerti Aperitivo", realizzati in coproduzione con la Fondazione Toscanini la cui orchestra si è suddivisa in diverse formazioni e gruppi cameristici per dare vita a un percorso variegato e avvincente, che nella pluralità di linguaggi in diversi ambiti della musica ha trovato la sua caratteristica più accattivante.

Si è poi tenuto uno degli appuntamenti più rilevanti dell'anno: un concerto in omaggio a Franz Joseph Haydn di cui sono state eseguite, il giorno di venerdì santo, *Le sette ultime parole del Redentore in croce*. Sul podio della Filarmonica Arturo Toscanini il giovane direttore Gaetano d'Espinosa. A questa pagina si è affiancata la *Via Crucis* per coro e pianoforte di Franz Liszt, diretta da Martino Faggiani, proseguendo così la proposta, in periodo pasquale, di importanti composizioni sacre del repertorio sinfonico e corale. Vi è stato anche un importante appuntamento con la letteratura liederistica tedesca di primo ottocento, con l'esecuzione dei 24 Lieder del ciclo *Die Winterreise* di Franz Schubert, con il baritono Stefan Zenkl e la pianista Annette Seiler.

Ulteriori proposte concertistiche hanno arricchito il Festival Verdi: un recital di Mariella Devia, indiscussa regina della stagione del belcanto, impegnata in un concerto con musiche di Verdi; poi un grande concerto sinfonico corale diretto da Francesco Lanzillotta con il basso Michele Pertusi, con musiche di Verdi e il prologo dal *Mefistofele* di Arrigo Boito. Un concerto dedicato agli 80 anni di Raina Kabaivanska, ha visto infine accanto alla protagonista festeggiata un gruppo di affermati artisti quali Maria Agresta, Virginia Tola, Andrea Caré. Anche il Conservatorio "A. Boito" è stato presente nel Festival, in un concerto diretto da Francesco Cilluffo e la partecipazione dei giovani finalisti e vincitori del concorso Voci Verdiane di Busseto.

Il Festival Verdi si è chiuso ospitando l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio di Torino, con un programma sinfonico-corale dedicato a Verdi, con il maestro Gianandrea Noseda sul podio.

L'attività dedicata ai giovani e alle scuole del Teatro Regio ha presentato nel corso del 2014, nell'ambito di "Imparolopera. Il Regio per i più piccoli", *L'Elisir d'amore* con l'attore Bruno Stori, che ha rivisto e rimontato l'opera destinandola agli alunni delle scuole elementari e medie. Il Regio ha aperto le porte anche alla prima infanzia con *Il sultano e il corsaro*, che ha proposto ai giovani spettatori una reinterpretazione de *Il corsaro* verdiano. Infine, lo spettacolo *Celeste Aida*, realizzato in collaborazione con Aslico e Assessorato alla cultura del Comune di Parma, ha completato il ciclo delle iniziative destinate ai giovani.

Il Festival ParmaDanza è giunto nel 2014 all'undicesima edizione. Si tratta di un traguardo ragguardevole che ha confermato in questi anni una presenza vitale e significativa per il pubblico della città di Parma e non solo, con risultati artistici costanti e un'importante affluenza di spettatori. Il Teatro Regio, cercando di ovviare al sensibile ridimensionamento del budget rispetto alle precedenti edizioni, ha proposto compagnie che fanno della freschezza anagrafica, della novità, dell'entusiasmo una caratteristica vincente.

Il Festival si è aperto con un galà della più importante étoile internazionale del momento, Sylvie Guillem, impegnata nello spettacolo *Push* con le coreografie di Russell Maliphant. A seguire la serata della grande étoile italiana dell'Opéra di Parigi, *Eleonora Abbagnato*; assieme alle stelle dell'Opéra de Paris ha proposto una serata ricca di linguaggi coreografici diversi, affidati ai più importanti coreografi del novecento e contemporanei.

Nel prosieguo della programmazione il Festival ha messo a confronto due diverse produzioni del medesimo balletto: *Giselle*, presentato una volta in versione classica e un'altra in una rilettura contemporanea. La versione classica è stata presentata in prima esecuzione italiana dal Teatro di Maribor, una delle realtà teatrali più interessanti e in crescita della cultura slovena. La *Giselle* contemporanea ha visto invece protagonista la Compagnia Junior del Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini, in una nuova versione firmata da Eugenio Scigliano.

Ha chiuso il Festival ParmaDanza *Certe Notti*, con la compagnia Aterballetto e la coreografia di Mauro Bigonzetti sulla musica di Luciano Ligabue; coreografia contemporanea e attualissima, dalle mille affascinanti suggestioni, che ha coniugato in modo del tutto originale diversi linguaggi del presente.

4.2 Biglietteria

4.2.1 Stagione lirica

Nel corso dell'esercizio 2014 sono andate in scena nella Stagione lirica 3 titoli (Pagliacci-Gianni Schicchi, La cambiale di matrimonio, I pescatori di perle) per un totale di 14 rappresentazioni e 11.537 spettatori.

Ad essi si assommano 2 concerti di musica sacra per un totale di 925 spettatori.

La media è stata di 779 spettatori.

Se si aggiungono i 5.095 spettatori che hanno assistito alle 4 prove aperte (2 antegenerali e 2 prove generali), il totale presenze è di 17.557 spettatori complessivi.

4.2.2 Stagione concertistica

Oltre ai concerti realizzati nell'ambito della Stagione lirica e quelli eseguiti nel cartellone del Festival Verdi, la stagione concertistica ha visto anche l'esecuzione di 10 concerti cameristici domenicali (denominati "Concerti aperitivo") nella sala del Ridotto del Teatro Regio, con la partecipazione di 1.350 spettatori.

E' stato eseguito un concerto di musica da camera nell'ambito della Rassegna <Musica da Camera> organizzata con il Teatro Due.

4.2.3 Festival ParmaDanza

Il Festival Internazionale ParmaDanza ha messo in scena 5 spettacoli di balletto per un totale di 9 rappresentazioni a cui hanno partecipato un totale di 6.211 spettatori, con una presenza media di 690 spettatori a rappresentazione.

4.2.4 Festival Verdi

Durante il Festival Verdi 2014 sono state messe in scena 2 opere (La forza del destino e La traviata – quest'ultima presso il Teatro Verdi di Busseto) per un totale di 11 rappresentazioni, 6 concerti, 2 balletti.

Gli spettatori totali dei 13 spettacoli al Teatro Regio sono 9.754 con una media di 750 spettatori.

Gli spettatori totali dei 6 spettacoli al Teatro Verdi di Busseto sono 1.730 con una media di 288 spettatori.

Il totale complessivo degli spettatori è stato quindi di 11.484

Se si aggiungono i 1.925 spettatori che hanno assistito alle 4 prove (2 antegenerali e 2 prove generali), il totale presenze è di 13.409 spettatori complessivi.

4.2.5 Imparolopera, Il Regio per i più piccoli, Opera Kids

Nel corso del 2014 sono state realizzate 12 rappresentazioni per un totale di 5.240 presenze e una media di 437 spettatori a spettacolo.

4.2.6 Novità introdotte

Grazie all'impegno di Fondazione Cariparma, per avvicinare le nuove generazioni all'opera, gli spettatori tra i 16 e i 30 anni hanno potuto godere di una riduzione del 75% sul costo degli abbonamenti e dei biglietti (nel 2013 la riduzione era del 50%).

Questa operazione ha comportato l'emissione di n. 11 abbonamenti e 953 biglietti ridotti con le specifiche anzidette.

Dal 1 giugno 2014 è stato sostituito il software di vendita dei biglietti attraverso il nuovo sistema Sitickets fornito dalla società Sigrade SPA che ha sostituito il precedente partner Charta SRL.

La Fondazione Teatro Regio di Parma, nell'ambito di una rafforzata attività di partnership e di sinergia con la Fondazione A. Toscanini, ha ricevuto l'affidamento gestionale e operativo di tutte le attività di biglietteria relative ai concerti eseguiti a Parma da quest'ultima. La Biglietteria del Teatro Regio è così divenuto il distributore unificato di vendita degli spettacoli di ambedue le Fondazioni.

4.3 Attività di concessione del Teatro Regio

Nel corso del 2014 l'attività relativa alle ospitalità / concessioni del Teatro Regio ha registrato una sostanziale conferma dei dati del 2013. Occorre segnalare che questa tipologia di introiti, ovviamente legata alla disponibilità in calendario di date non utilizzate per l'attività istituzionale del Teatro, spesso si trova in conflitto con quest'ultima nei mesi ritenuti più interessanti per l'attività convegnistica, ossia aprile, maggio e ottobre.

Fatta questa premessa, si rileva una leggera flessione del numero di giornate occupate dall'attività congressuale a fronte di un aumento degli eventi artistici – musica pop, musical, balletto. Al riguardo si segnala la rassegna "Tutti a Teatro", che grazie al forte sostegno personale di Luca Barilla ha dato vita a quattro importanti appuntamenti, occupando il Teatro per un totale di 10 giornate lavorative. Altra collaborazione positiva si è mantenuta con Arci Caos, in collaborazione con la quale si sono realizzati quattro concerti con interpreti di fama internazionale. Il grafico seguente offre un prospetto generale dell'attività in concessione svolta e dei relativi ricavi.

TEATRO REGIO			
Attività Istituzionali	Eventi	Giornate di utilizzo	Fatturato €
Collaterali FESTIVAL VERDI - Concerto Fuoco di Gioia	1	1	6.500,00
	1	1	6.500,00

Concessione d'uso	Eventi	Giornate di Utilizzo	Fatturato €
Congressuale	7	9	64.045,00
Eventi Artistici	20	22	102.152,00
Speciale Aziende	4	4	2.773,00
Canone utilizzo Bar			24.240,00
	31	35	193.210,00

TOT TEATRO €	199.710,00
--------------	------------

RIDOTTO			
Concessione d'uso	Eventi	Giornate di Utilizzo	Fatturato €
Congressuale	9	9	29.167,00
Eventi Artistici	3	3	2.240,00
Speciale Aziende	3	3	6.495,00
Eventi Conviviali	5	5	10.492,00
	20	20	,00

TOT RIDOTTO €	48.394,00
---------------	-----------

TOT TEATRO + RIDOTTO €	248.104,00
------------------------	------------

4.4 Attività presso Auditorium Paganini e Sala Ipogea

I risultati della gestione dell'anno 2014 si possono riassumere nelle cifre seguenti:

- Introiti da concessioni	€ 545.978
- Costi di Struttura	€ 252.190
- Costi diretti	€ 27.611
- Costi del Personale	€ 97.291
- Costi del personale di sala	€ 60.701
- Avanzo di Gestione	€ 108.185

Costi di struttura – Si segnala un valore in linea con l'anno 2013 confermando che i costi di quest'ultimo biennio risultano inferiori rispetto agli anni precedenti (2010-2012). Da segnalare inoltre che a fronte di maggiori ricavi sono stati effettuati alcuni consistenti interventi di manutenzione straordinaria resisi necessari dall'usura data dai 10 anni di vita della struttura.

Costi del Personale – il numero di addetti in servizio è di 2 figure tecniche oltre ad una figura amministrativa. In alcuni momenti per alcuni picchi di attività si è reso necessario il supporto di un terzo tecnico (elettricista)

Personale di Sala – il numero del personale di sala impiegato varia a seconda delle esigenze degli eventi ospitati. Il relativo costo viene rifatturato al cliente rimanendo di fatto a suo carico.

Ricavi da concessione – rispetto a questa voce, sebbene anche nel 2014 non si sia potuta realizzare nessuna iniziativa di carattere promozionale e di marketing per far conoscere la valenza congressuale della struttura, si è registrato un significativo incremento dei ricavi. Questo dato è stato raggiunto anche grazie alla realizzazione di 4 importanti eventi congressuali su cui si stava lavorando già dall'anno precedente e a introiti per oltre 100 mila euro conseguenti alle attività della Fondazione Toscanini presso l'Auditorium Paganini.

Permane l'aspetto positivo della fidelizzazione di clienti storici che continuano ad utilizzare gli spazi dell'Auditorium Paganini ormai da diversi anni.

In data 18 dicembre u.s. si è costituito il "Consorzio Paganini". Questa nuova entità societaria, voluta e deliberata dai CdA della Fondazione Teatro Regio e della Fondazione Toscanini, si propone di integrare e coordinare le attività gestionali e operative del complesso di edifici costituito dall'Auditorium Paganini, la cosiddetta Sala Ipogea e il Centro di Produzione Musicale "Toscanini", nuova sede dell'omonima Fondazione. Il Consorzio, avrà lo scopo di gestire e promuovere l'impiego dell'intero complesso in ordine alla sua duplice vocazione musicale e congressuale, garantendo la cura e la salvaguardia degli immobili e un'organizzazione pienamente funzionale delle attività, mediante l'impiego di personale interno alle fondazioni consorziate. La creazione del Consorzio, tra l'altro, permetterà alla Fondazione Teatro Regio di sgravare il proprio bilancio dai costi fissi di struttura e di personale sin qui sostenuti per il funzionamento dell'Auditorium Paganini e di beneficiare dei risultati positivi derivanti dall'attività convegnistica, al netto della copertura dei costi gestionali.

AUDITORIUM PAGANINI E IPOGEA			
Attività Istituzionali	Eventi	Giornate di utilizzo	Fatturato €
Collaterali FESTIVAL VERDI	0	0	0,00
Attività Istituzionali	1	1	0,00
Varie	2	3	500,00
	3	4	500,00
Concessione d'uso	Eventi	Giornate di Utilizzo	Fatturato €
Congressuale	27	58	359.064,00
Eventi Artistici	9	10	42.212,00
Filarmonica Toscanini	20	44	52.094,00
Rassegna Estiva Toscanini	8	8	17.757,00
Utilizzo Auditorium per Fond. Toscanini luglio e agosto			31.265,5
Registrazioni Fond. Toscanini	1	6	5.000,00
	65	126	507.392,50

Attività di collaborazione con Comune di Parma	n° eventi	Giornate di Utilizzo	Fatturato €
	2	2	6.896,00
	2	2	6.896,00

TOT AUDITORIUM	514.788,50
-----------------------	-------------------

CENTRO CONGRESSI			
Concessione d'uso	Eventi	Giornate di Utilizzo	Fatturato €
Congressuale autonomo	3	4	7.004,50
Congressuale collegato Auditorium	3	13	21.685,00
	6	17	28.689,50

Attività di collaborazione con Comune di Parma	n° eventi	Giornate di utilizzo	Fatturato €
Utilizzo collegato con Comune di Parma	1	3	2.500,00
	1	3	2.500,00

TOTALE CENTRO CONGRESSI	7	20	31.189,50
--------------------------------	----------	-----------	------------------

TOT AUDIT+IPOGEA+CC	545.978,00
----------------------------	-------------------

5. NOTIZIE RIGUARDANTI IL PERSONALE

Situazione del personale al 31/12/13:

- n. 1 Amministratore Esecutivo
- n. 1 Direttore Artistico
- n. 34 unità a tempo indeterminato (*n. 16 amministrativi, n. 17 tecnici, n. 1 add. portineria*)
- n. 53 unità a tempo determinato (*n.12 amministrativi, n. 37 tecnici, n. 2 tecnici Auditorium, 2 add. portineria*)
- n. 36 unità a prestazione in servizio per gli spettacoli in Teatro e in Auditorium

Dopo il riscontro positivo avuto nel 2013, anche per l'anno 2014, la Fondazione ha riconfermato, per la gestione dei servizi contabili e informatici, l'adesione in Aterconsorzio.

In aprile l'Amministratore esecutivo dott. Fontana ha manifestato, con lettera indirizzata al Presidente, la volontà di autoridursi del 30% il trattamento retributivo degli ultimi sei mesi dell'anno, dal 1° luglio al 31 dicembre, in seguito alle gravi conseguenze di natura gestionale e artistica provocate dalla revoca di notevoli finanziamenti pubblici e privati sull'esercizio in corso.

Nelle settimane successive, come gesto di solidarietà, egli ha invitato le figure apicali della Fondazione a fare altrettanto, lasciando discrezionalità sulla cifra dell'autoriduzione. Dei sette dipendenti interpellati, cinque hanno accettato e autorizzato una diminuzione ai propri compensi mensili per il medesimo periodo, collegando una possibile revoca e restituzione degli importi trattenuti al riconoscimento di un finanziamento annuale stabile al Festival Verdi di Parma, che avrebbe portato alla soluzione dei problemi sopracitati. Non essendosi formalizzato alcun riconoscimento stabile al Festival Verdi, le autoriduzioni sono state eseguite e, alla fine dell'anno, hanno dato luogo a un contenimento dei costi del personale pari a circa 40 mila euro.

Nel mese di luglio si è formalizzata una proposta di collaborazione con la società multinazionale Permasteelisa per la costruzione di un set scenografico destinato allo store commerciale Replay di Milano, che ha prodotto tre mesi di lavoro per almeno 15 dipendenti precari fra macchinisti, falegnami e scenografi, senza gravare sul budget approvato, anzi generando un margine di utile. I lavori si sono poi sviluppati e prolungati fino ai primi mesi del 2015, coinvolgendo anche una piccola parte del personale stabile.

Nella seduta del C.d.A del 16 luglio l'Amministratore esecutivo dott. Fontana, leggendo una propria nota, ha espresso la volontà di porre fine al proprio incarico presso la Fondazione col termine del 31 dicembre 2014. L'annuncio anticipato ha avuto lo scopo di non lasciare senza guida l'imminente Festival Verdi e di dare modo all'Amministrazione Comunale di individuare il nuovo Direttore Generale del Regio, così come previsto dallo Statuto. Contestualmente anche il M.o Arcà, Direttore artistico, ha comunicato il medesimo intendimento di concludere il proprio rapporto di collaborazione con il Teatro, anch'egli con scadenza al 31 dicembre 2014.

Per questo motivo, agli inizi di settembre, è stato indetto e pubblicizzato un "Avviso di ricognizione esplorativa per l'incarico di Direttore Generale della Fondazione Teatro Regio di Parma". Successivamente è stata nominata un'apposita Commissione tecnica consultiva, come previsto nell'Avviso, formata da tre figure di riconosciuto prestigio professionale, per segnalare e proporre alla valutazione del C.d.A. una rosa di eventuali candidati.

Fra le trenta candidature validamente pervenute, la Commissione ha ritenuto di proporre 7 nominativi alla considerazione del Consiglio. Lo stesso tuttavia, nei primi giorni di gennaio 2015, ha disposto la chiusura senza esito dell'Avviso di ricognizione, sulla base delle mutate condizioni economiche intervenute, riservandosi ogni ulteriore valutazione e decisione in merito alla nomina del nuovo Direttore Generale.

Durante il Festival Verdi sono state formalizzate due collaborazioni, sponsorizzate da "Zonta Club Parma" e "Conad Centro Nord", rispettivamente si è trattato di una giovanissima sarta, diplomata all'Istituto Professionale IPSIA di Parma, allo scopo di valorizzare al femminile, prerogativa del Club, l'arte e la qualità di questa professione seguendone il percorso formativo, e di un videomaker, selezionato tramite la campagna promozionale "Racconta il Festival", promossa appunto da Conad.

Il progressivo percorso pluriennale di stabilizzazione dei precari storici (16 in totale) previsto dell'Accordo Sindacale del 2012, e iniziato con l'assunzione di 4 tecnici nel 2013, si è interrotto nel 2014 a causa della difficile situazione economico-finanziaria e dell'incertezza del quadro legislativo che regola le assunzioni del personale per le società partecipate dalle pubbliche amministrazioni. Gli incontri con le OO.SS., che si sono susseguiti in corso d'anno, hanno portato alla stipula, in dicembre, di un Accordo con allegata una struttura organizzativa di base della Fondazione, ritenuta fondamentale allo svolgimento dell'attività ordinaria. All'interno dello stesso è prevista l'elaborazione di graduatorie di personale sia tecnico che amministrativo, in base alle anzianità contrattuali maturate, così da regolamentare, oltre alle future stabilizzazioni, anche le periodiche assunzioni di personale a termine e/o stagionale.

In dicembre il C.d.A. ha deliberato l'adesione della Fondazione Teatro Regio al "Consorzio Paganini", organismo creato con la Fondazione Toscanini per attuare una coordinata gestione operativa del complesso immobiliare denominato "Auditorium Paganini, Sala Ipogea e Centro Congressi". Al Consorzio Paganini sarà conferita, dal 2015 al 2033, la gestione dell'Auditorium Paganini, fin qui svolta in forza di un contratto di comodato stipulato nel 2002 fra il Comune di Parma e la Fondazione Teatro Regio, unita a quella di Sala Ipogea e Centro Congressi, che l'Amministrazione comunale ha assegnato invece in locazione, dall'ottobre 2014, alla Fondazione Toscanini. Le funzioni operative del personale alle dipendenze delle due Fondazioni che sarà assegnato al servizio dell'intero complesso e delle sue attività in concessione saranno oggetto di tempestiva regolamentazione contrattuale.

Situazione del personale al 31/12/14:

- n. 1 Amministratore Esecutivo (dimissionario al 31/12)
- n. 1 Direttore Artistico (dimissionario al 31/12)
- n. 34 unità a tempo indeterminato (*n. 16 amministrativi, n. 17 tecnici, n. 1 add. portineria*)
- n. 28 unità a tempo determinato (*n. 11 amministrativi, n. 14 tecnici, n. 1 tecnico Auditorium, n. 2 add. portineria*)
- n. 40 unità a prestazione in servizio per gli spettacoli in Teatro e in Auditorium

6. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

La causa giudiziaria in corso tra Orchestra Teatro Regio di Parma e Fondazione Teatro Regio non ha segnato sviluppi nell'anno 2014. La prossima udienza è stata fissata, dopo vari rinvii e richieste di anticipazione, all'8 luglio 2015. Permane valido il parere scritto, fornito su richiesta della Fondazione dall'avv. Massimo Ferrari, in cui, dopo un'ampia serie di motivate considerazioni, si evidenzia come "il *quantum* risarcitorio richiesto da O.T.R. appaia assolutamente spropositato e che il suo ammontare debba essere ridotto ad una somma grandemente inferiore, che eventualmente spetterà al giudice quantificare anche alla luce delle risultanze istruttorie." "Allo stato - conclude la nota - ritengo assolutamente prematuro potere ipotizzare l'eventuale importo risarcitorio, stante l'attuale assenza di elementi probatori che ancora non sono stati dedotti nel processo".

Alla luce di tale parere, non si ritiene sussistere, allo stato, un rischio adeguatamente quantificabile e dunque tale da consentire lo stanziamento di un fondo specifico.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con DM del 1 luglio 2014 il Ministero ha definito i Nuovi Criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30/04/1985 n. 163. A partire dall'anno 2015, con l'entrata in vigore di detto decreto, si sono modificate in parola, le modalità di presentazione delle domande al FUS ed i criteri di attribuzione dei contributi.

In data 30 gennaio 2015, oltre al progetto artistico ed economico dell'anno 2015, la Fondazione Teatro Regio di Parma ha presentato il progetto triennale per l'attività Lirica, Concertistica e di Danza, secondo le nuove modalità.

E' inoltre, giunta notizia da parte del Ministro Franceschini, di un'assegnazione straordinaria per il Festival Verdi 2015 di € 500.000. Di tale contributo ne è stata data assicurazione anche da un recente incontro con ARCUS (società individuata quale erogatrice del contributo stesso).

A seguito delle dimissioni del dott. Carlo Fontana e del maestro Paolo Arcà, nel mese di febbraio il Consiglio d'Amministrazione ha individuato e nominato un nuovo Direttore Generale nella persona della dott.ssa Anna Maria Meo, affiancando a quest'ultima un consulente per lo sviluppo ed i progetti speciali nella persona della dott.ssa Barbara Minghetti. La nuova direzione, si è immediatamente attivata nella ricerca di sponsor e di altri sostenitori per definire, nel dettaglio, le risorse a disposizione per il finanziamento dei numerosi nuovi progetti da realizzare.

Nel mese di marzo la Fondazione è entrata a far parte dell'associazione Opera Europa, importante realtà istituzionale internazionale che accoglie i maggiori teatri d'opera e festival lirici in Europa. Opera Europa ha sede a Bruxelles e attualmente offre i suoi servizi in 39 paesi diversi a 155 membri. Una rete di professionalità, esperienze, tradizioni vi sono messe a sistema, con l'obiettivo di promuovere l'opera nel mondo condividendo progetti, produzioni e iniziative di alta formazione.

8. CONCLUSIONI

Dal 2012 ad oggi la Fondazione ha portato avanti con grande impegno il difficile piano di risanamento deliberato, centrandone tutti gli obiettivi. I risultati finanziari ed economici lasciano sperare che molte difficoltà siano ormai alle spalle, anche se non tutto il cammino può dirsi compiuto. I progetti della nuova *governance*, anche cogliendo le opportunità congiunturali dell'Expo 2015, dovranno condurre nel prossimo biennio al pieno recupero funzionale e produttivo della Fondazione, riconfermando il Teatro Regio come motore fondamentale del sistema musicale della città di Parma e protagonista non secondario della vita culturale della Regione e dell'intero Paese.

Parma, li 8 aprile 2015

Il Presidente

Federico Pizzarotti



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

RENDICONTO FINANZIARIO

	2013	2014
RISULTATO ANTE IMPOSTE	197.890	196.307
(Imposte su Reddito)	(166.273)	(154.467)
(Accantonamenti Sval Crediti e f.rischi)		
Reddito operativo dopo le imposte	31.617	41.840
Ammortamenti Operativi	369.739	462.526
Flusso di cassa lordo (AUTOFINANZIAMENTO)	401.356	504.366
+/- Disinvestimenti (Investimenti) Impieghi Fissi	(97.340)	(56.168)
Flusso di circolante della gestione operativa	304.016	448.198
+/- Diminuz. Crediti (Aumento crediti)	780.309	(142.688)
+/- Aumento Debiti breve (diminuzione debiti)	(1.638.952)	(1.804.693)
VARIAZIONE CAPITALE CIRCOLANTE NETTO (AUM) / Dimin.	(858.643)	(1.947.381)
Flusso di cassa netto (Free cash Flow)	(554.627)	(1.499.183)
Debiti a medio/lungo Aumento/(Riduzione)		
Variazione TFR	(29.552)	(3.555)
Variazione Fondi rischi	80.000	150.000
Variazione crediti soci c/conf. Capitale (aumento)/diminuzione	1.820.000	
Variazione di Patrimonio netto	790.000	100.000
Flusso di cassa della gestione Finanziaria	2.660.448	246.445
Avanzo (fabbisogno di cassa) (A)	2.105.821	(1.252.738)
SALDO CASSA / BANCHE INIZIO PERIODO	524.535	(1.581.286)
SALDO CASSA / BANCHE FINE PERIODO	(1.581.286)	(328.548)
Aumento (diminuzione) P.F.N.Breve	(2.105.821)	1.252.738

Giorni medi incasso contributi	55	71
Giorni medi pagamento fornitori	394	298
% Incidenza oneri finanziari su volume d'affari	1,44%	0,97%
Indebitamento oneroso / Volume d'affari	5%	4%
% Oneri finanziari su indebitamento oneroso	28,11%	26,75%

(In EURO)

COMPOSIZIONE IMPIEGHI

bilancio 2014

1. IMMOBILIZZAZIONI SU TOTALE IMPIEGHI	55,14%
2. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI SU TOT. IMPIEGHI	0,93%
3. IMMOBILIZZ. IMMATERIALI SU TOT. IMMOBILIZZAZIONI	1,69%
4. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI SU TOT. IMPIEGHI:	53,74%
5. IMMOBILIZZ. MATERIALI SU TOT. IMMOBILIZZAZIONI:	97,46%
6. CAPITALE CIRCOLANTE LORDO: (liq + cred + scorte + imm fin + ratei)	2.546.606
7. CAPITALE CIRCOLANTE LORDO SU TOTALE IMPIEGHI	44,86%
8. LIQUIDITA' DIFFERITE:	2.546.606
9. LIQUIDITA' DIFFERITE SU TOTALE IMPIEGHI:	44,86%
11. LIQUIDITA' IMMEDIATE SU TOTALE IMPIEGHI:	11,88%
12. LIQUIDITA' IMMEDIATE SU CAPITALE CIRCOLANTE LORDO:	26,48%

COMPOSIZIONE FONTI

15. CAPITALE PROPRIO SU TOTALE FONTI >= 50%	18,85%
16. PASSIVITA' CONSOLIDATE	365.305
17. PASSIVITA' CONSOLIDATE SU TOTALE FONTI	6,44%
18. PASSIVITA' CONSOLIDATE SU TOTALE DEBITI:	8%
19. PASSIVITA' CORRENTI:	4.241.355
20. PASSIVITA' CORRENTI SU TOTALE FONTI	75%
21. PASSIVITA' CORRENTI SU TOTALE DEBITI:	92,07%
22. INDICE DI INDEBITAMENTO <= 1	4,31
MARGINI ED INDICI DI STRUTTURA	
23. CAPITALE CIRCOLANTE NETTO (AC-PC)	1.694.749
24. MARGINE DI STRUTTURA PRIMARIO: (pn - imm)	2.060.054
25. INDICE DI COPERTURA PRIMARIO	34,18%
26. MARGINE DI STRUTTURA ALLARGATO (pn + DL - imm): >0	1.694.749

MARGINI ED INDICI DI TESORERIA

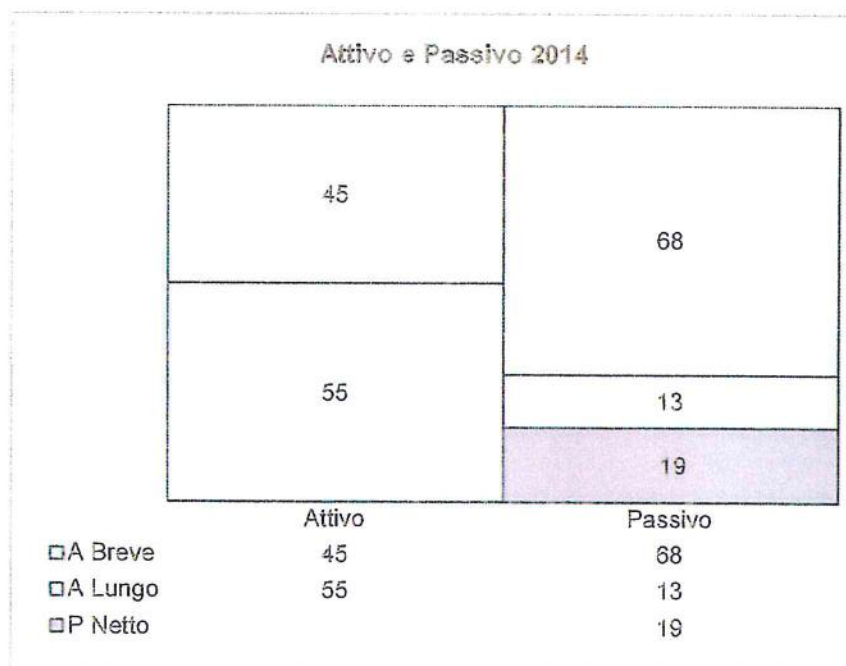
28. MARGINE DI TESORERIA PRIMARIO:	3.567.105
29. INDICE DI DISPONIBILITA':	-84,10%
30. MARGINE DI TESORERIA SECONDARIO:	1.694.749
31. INDICE DI LIQUIDITA' (cap.circ.li/pass.corr)	0,60
32. ONEROSITA' MEDIA DEI FINANZIAMENTI: (oi/deb v/banche)	-26%
33. POSIZIONE FINANZIARIA NETTA/VALORE DELLA PRODUZIONE:	4%

(In EURO)

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

SINTESI

ATTIVO	2011	2012	2013	2014
TOT. CREDITI V/SOCI VERSAMENTI		1.820.000		
IMMOBILIZZ. TECNICHE E FIN.	4.245.522	3.808.668	3.536.269	3.129.911
TOT. ATT. CIRCOLANTE (con Ratei)	5.291.031	2.967.846	3.875.710	2.546.606
TOTALE ATTIVO	9.536.553	8.596.514	7.411.979	5.676.517
PASSIVO	2011	2012	2013	2014
INDEBITAMENTO BANCARIO	4.384.228	982.403	564.756	345.702
FORNITORI E ALTRI A BREVE	6.887.689	7.338.797	5.690.216	3.848.887
ALTRI DEBITI E FONDI	196.033	168.916	228.995	412.071
PATRIMONIO NETTO	-1.931.397	106.398	928.012	1.069.857
Totale Passivo	9.536.553	8.596.514	7.411.979	5.676.517



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Fondo di Dotazione Patrimoniale € 4.418.217

RELAZIONE ANNUALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Soci,

in occasione della presentazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2014, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, da trasmettere all'assemblea per il prescritto parere, ai sensi del vigente statuto, il Collegio dei revisori riferisce sul funzionamento della Fondazione, con propria relazione annuale.

PREMESSA

Si ritiene di svolgere tale adempimento ai sensi dell'articolo 11 commi 5 e 6 dello statuto in quanto documento riepilogativo e rappresentativo del funzionamento in generale degli organi della Fondazione, nonché di tutti gli eventi contabili dell'esercizio decorso e di riscontro con quanto verbalizzato in occasione delle verifiche svolte ed in seguito all'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di amministrazione prima che lo stesso sia inviato all'assemblea ai sensi dell'art.12 comma 8 del medesimo statuto.

FATTI DI RILIEVO VERIFICATISI NELL'ANNO 2014

Il Consiglio di amministrazione si è riunito con regolare cadenza periodica. Nel corso delle riunioni consiliari si è assistito ad un'intensa attività volta a consolidare l'indebitamento complessivo risultante al termine del precedente esercizio e a predisporre un bilancio per l'anno 2014 adeguato all'entità dei contributi e in grado di presentare un possibile risultato di pareggio.

ATTIVITA' SVOLTA

Abbiamo tenuto numerose e puntuali riunioni del Collegio dei revisori, allo scopo di svolgere il controllo amministrativo-contabile e finanziario della gestione della Fondazione, così come previsto dagli artt. 2399 e segg. del c.c.

Nel corso delle suddette riunioni, il cui contenuto è stato verbalizzato nell'apposito registro, i Revisori sono sempre stati coadiuvati dal personale della Fondazione, che ha regolarmente e tempestivamente prodotto la documentazione di volta in volta richiesta e ha fornito indicazioni ed informazioni necessarie allo svolgimento delle verifiche. Alle medesime ha altresì partecipato, con la massima disponibilità e collaborazione, il Maestro Luigi Ferrari, a ciò delegato dal Presidente.

E' stata dedicata una particolare attenzione alla situazione finanziaria della Fondazione che è stata monitorata utilizzando prospetti contabili ed extracontabili di volta in volta messi a disposizione dal responsabile amministrativo: la situazione finanziaria rappresenta, infatti, l'aspetto gestionale più delicato poiché tutta l'attività del Teatro è realizzata principalmente grazie ai contributi pubblici e privati che solitamente sono di difficile preventivazione.

Sono stati richiesti all'amministrazione del Teatro frequenti aggiornamenti sulla gestione dell'ingente situazione debitoria della Fondazione (circa 4 milioni di euro alla fine dell'esercizio), in gran parte verso fornitori, integralmente maturata nel corso dei precedenti esercizi fino al 2012; nel corso dell'esercizio 2014 l'esposizione verso i fornitori e verso gli istituti bancari è stata ulteriormente ridotta di circa 2 milioni di euro per effetto di un'attenta ed equilibrata gestione economica e della capitalizzazione eseguita dal Socio unico nel corso del precedente esercizio.

Per quanto fino ad oggi verificato, si ritiene di poter affermare che il sistema di controllo interno e il sistema amministrativo contabile siano affidabili e adeguati a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Si è poi rilevata periodicamente, adottando il metodo della campionatura, la corretta rilevazione dei costi, dei ricavi e dei relativi pagamenti ed incassi nonché il tempestivo versamento di contributi, ritenute, imposte e tasse: dalla verifica degli stessi si è constatata la regolare tenuta della contabilità e dei fatti caratterizzanti la gestione.

Per quanto riguarda i libri ed i registri messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche, si può ritenere che siano stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Si è constatato inoltre il regolare funzionamento organizzativo della Fondazione: sia il Consiglio di amministrazione che l'Assemblea dei soci si sono riuniti con cadenza regolare secondo necessità di deliberare.

Le suddette riunioni, alle quali il Collegio dei revisori ha partecipato come documentato dai relativi verbali, si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e le relative delibere sono state regolarmente rispettate negli adempimenti successivi; le decisioni assunte sono apparse rispettare i principi della corretta amministrazione e non sono emersi elementi d'irregolarità nella gestione.

BILANCIO

Si è presa visione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 approvato dal Consiglio di amministrazione in data 15 aprile 2015 che, in sintesi, presenta i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

Attivo	2014	2013
Crediti verso Soci	0	0
Immobilizzazioni nette	3.129.911	3.536.270
Circolante	2.499.242	3.733.460
Ratei e risconti attivi	47.364	142.250
Totale attivo	5.676.517	7.411.980
Passivo		
Patrimonio netto	1.069.857	928.014
Fondi per rischi ed oneri	270.000	120.000
TFR	95.305	98.865
Debiti	4.194.589	6.254.972
Ratei e riconti passivi	46.766	10.130
Totale passivo	5.676.517	7.411.980

CONTO ECONOMICO

	2014	2013
Valore della produzione	9.399.993	10.451.406
Costi della produzione	-9.088.269	-10.085.606
Differenza	311.724	365.800
Proventi e oneri finanziari	-91.491	- 150.707
Proventi e oneri straordinari	-23.926	- 17.204
Risultato prima delle imposte	196.307	197.889
Imposte dirette	-154.467	- 166.273
Risultato di esercizio	41.840	31.616

Relativamente a tale bilancio, oltre a quanto già esposto in riferimento all'attività di controllo contabile che abbiamo svolto, Vi informiamo che:

- abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso e sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura;
- abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri;
- per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 – quarto comma del Codice civile;
- con riferimento al contenuto della nota integrativa, in cui sono state esposte le informazioni richieste dalla legge, si precisa che risultano distintamente evidenziati i criteri di redazione e valutazione operati in bilancio;
- il risultato d'esercizio, rappresentato come già detto, che indica un utile di € 41.840 non è influenzato da capitalizzazioni di spese inerenti gli allestimenti degli spettacoli.

Vi informiamo inoltre che gli amministratori, pur essendo stato notificato alla Fondazione un atto di citazione da parte dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma s.r.l. in liquidazione, per l'accertamento ed il riconoscimento della violazione della convenzione stipulata in data 8 agosto 2003 per un presunto danno subito in € 3.670.400, non hanno ritenuto che attualmente sussista un rischio tale da giustificare lo stanziamento di un fondo specifico in bilancio in quanto, in un parere scritto, il legale incaricato di assistere la Fondazione ha espresso la propria opinione scritta, in base alla quale appare *"assolutamente spropositato il quantum risarcitorio richiesto da O.T.R, e che il suo ammontare debba essere ridotto ad una somma grandemente inferiore..."*, sicché *"...allo stato ritengo assolutamente prematuro poter ipotizzare l'eventuale importo risarcitorio"*.

Vi informiamo, infine, che nella loro relazione sulla gestione gli amministratori segnalano una circostanza importante dalla quale dipende un *fattore di rischio*: ovvero, l'ulteriore sensibile riduzione dei contributi dei Soci, degli Enti Pubblici e dei Terzi.

Per queste ragioni, al fine di non pregiudicare l'attività futura si invitano gli amministratori, che pure hanno ritenuto appropriato il mantenimento del presupposto della *continuità aziendale* nella redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, a reperire nuovi contributi ed adeguati finanziamenti presso il sistema bancario.

CONCLUSIONI

A seguito dell'attività di controllo amministrativo-contabile e finanziario della gestione, svolta sia con riunioni periodiche che partecipando alle sedute del Consiglio, considerato altresì il bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 approvato dal Consiglio di amministrazione, si ritiene opportuno evidenziare che un'attenta ed equilibrata gestione economica attuata dall'attuale amministrazione del Teatro unitamente all'anticipazione da parte dell'attuale socio unico - Comune di Parma - di una parte consistente delle somme relative all'aumento di capitale sociale sottoscritto, originariamente previsto dal *business plan* negli anni 2015/2016, hanno consentito di ridurre in modo significativo l'ingente esposizione debitoria maturata negli esercizi precedenti e fino al 2012. Tuttavia, il problema dell'ingente indebitamento maturato nel corso degli esercizi precedenti il 2013 non è ancora del tutto risolto.

Per questo motivo, si raccomanda:

- una costante ed attenta programmazione di spese e di contributi che tenga conto dell'andamento storico delle entrate contributive al fine di evitare squilibri economici e finanziari nel lungo periodo;
- la condivisione con i fornitori di un piano di progressivo rimborso dei loro crediti al fine di evitare inutili contenziosi legali che sarebbero anche causa di un'ulteriore lievitazione dei costi e conseguentemente del debito complessivo;
- il controllo periodico dei crediti verso i clienti, soprattutto quelli scaduti, per agevolare il reperimento di ulteriori risorse finanziarie da impiegare anch'esse nella riduzione dei debiti scaduti.

PARERE SU APPROVAZIONE DEL BILANCIO

In conclusione, tenuto conto delle considerazioni sopra svolte in merito alla situazione finanziaria della Fondazione ed alla necessità di reperire nuovi contributi e finanziamenti presso il sistema bancario al fine di assicurare adeguata attività futura, si ritiene che non vi siano motivi ostativi all'approvazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 con allegate nota integrativa e relazione sulla gestione così come approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 15 Aprile 2015.

Parma, 21 Aprile 2015

Il Collegio dei Revisori

Giuseppe Ferrazza



Andrea Frattini



Alessandro Picinini

