FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Capitale Sociale € 4.318.217 i.v.

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2013

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
A)CREDITI VERSO SOCI		
I) parte già richiamata	0	1.820.000
II) parte non richiamata	0	0
A TOTALE CREDITI VERSO SOCI	0	1.820.000
B)IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
4) Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	29.947	27.312
7) Altre immobilizzazioni immateriali	34.000	0
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	63.947	27.312
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	23.039	25.413
2) Impianti e macchinario	142.531	147.634
3) Attrezzature industriali e commerciali	327.877	379.041
4) Altri beni	2.956.375	3.197.022
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.449.822	3.749.110
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
c) altre imprese	22.500	12.500
1 TOTALE Partecipazioni in:	22.500	12.500
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		

d) altri esigibili oltre es. succ.	0	19.746
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie) verso:	0	19.746
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	22.500	32.246
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	3.536.270	3.808.668
C)ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE	0	0
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:		
1) Clienti:		
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	150.246	363.474
1 TOTALE Clienti:	150.246	363.474
4-bis) Crediti Tributari		
a) crediti esigibili entro l'eser. successivo	268.335	273.499
4-bis TOTALE Crediti Tributari	268.335	273.499
5) Altri (circ.):		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.168.837	1.761.938
5 TOTALE Altri (circ.):	1.168.837	1.761.938
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO:	1.587.418	2.398.911
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0	0
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	2.128.170	404.908
3) Denaro e valori in cassa	17.872	52.960
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.146.042	457.868
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	3.733.460	2.856.779
D)RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	142.250	111.067
D TOTALE RATEI E RISCONTI	142.250	111.067
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	7.411.980	8.596.514

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2013	31/12/2012
A)PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	4.318.217	3.528.217
II) Riserve da sovraprezzo delle azioni	0	0
III) Riserve di rivalutazione	1.952.000	1.952.000
IV) Riserva legale	0	0
V) Riserva azioni proprie in portafoglio	0	0
VI) Riserve statuarie	0	0
VII) Altre riserve		
a) Riserva straordinaria	69.810	69.810
VII TOTALE Altre riserve	69.810	69.810
VIII) Utili (perdite -) portati a nuovo	5.443.629 -	5.261.426 -
IX) Utile (perdita -) dell' esercizio	31.616	182.202 -
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	928.014	106.399
B)FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri acc.ti e fondi	120.000	40.000
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	120.000	40.000
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	98.865	128.415
D)DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro es. succ.	564.755	982.403
4 TOTALE Debiti verso banche	564.755	982.403
6) Acconti (da clienti)		
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	88.890	82.938
6 TOTALE Acconti (da clienti)	88.890	82.938
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro es. succ.	4.180.937	6.041.073
7 TOTALE Debiti verso fornitori	4.180.937	6.041.073
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	206.256	165.394

12 TOTALE Debiti tributari	206.256	165.394
13) Debiti verso Istituti previdenziali		
a) esigibili entro es. succ.	388.504	354.954
13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali	388.504	354.954
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	825.629	694.438
14 TOTALE Altri debiti:	825.629	694.438
D TOTALE DEBITI	6.254.972	8.321.200
E)RATEI E RISCONTI		
2) Altri ratei e risconti	10.130	500
E TOTALE RATEI E RISCONTI	10.130	500
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	7.411.980	8.596.514

CONTI D'ORDINE

4) **Beni di terzi presso l'impresa**	0	0
Beni in Leasing	70.602	62.699
Terzi c/Beni in Leasing	-70.602	-62.699

CONTO ECONOMICO	**31/12/2013**	**31/12/2012**
A)VALORE DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
1) Ricavi vendite e prestazioni	3.030.078	2.682.217
5) Altri ricavi e proventi (attività ord.)	7.421.328	6.940.119
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	10.451.406	9.622.336
B)COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)		
6) materie prime suss. cons. merci	161.842	151.723
7) servizi	4.859.361	4.586.828
8) per godimento di beni di terzi	257.762	172.209
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	3.082.117	2.758.788
b) oneri sociali	971.146	831.920
c) trattamento di fine rapporto	150.462	138.187

e) altri costi	4.372	695
9 TOTALE per il personale:	4.208.097	3.729.590
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammort. immobilizz. immateriali	19.302	110.215
b) ammort. immobilizz. materiali	329.688	368.774
d) svalutaz. attivo circolante:		
d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)	20.750	55.161
d TOTALE svalutaz. attivo circolante:	20.750	55.161
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	369.740	534.150
13) altri accantonamenti	80.000	0
14) oneri diversi di gestione	151.804	132.835
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attività ordinaria)	10.085.606	9.307.335
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	365.800	315.001
C)PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)		
d) proventi finanz. diversi dai precedenti		
d4) da altri	8.057	1.599
d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti	8.057	1.599
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)	8.057	1.599
17) interessi (pass.) e oneri finanziari da:		
d) debiti verso banche	98.441	231.925
f) altri debiti	60.323	4.588
17 TOTALE interessi (pass.) e oneri finanziari da:	158.764	236.513
15+16-17±17bis TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	150.707 -	234.914 -
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0
E)PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari (extra attivita' ord.)	12.461	17.399
21) Oneri straordinari (extra attivita' ord.)		
c) altri oneri straord. (non rientr. n. 14)	29.665	153.970
21 TOTALE Oneri straordinari (extra attivita' ord.)	29.665	153.970

20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	17.204 -	136.571 -
A-B±C±D±E TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	197.889	56.484 -
22) Imposte sul reddito dell' esercizio	166.273	125.720
23) Utile o (Perdita) d'esercizio	31.616	182.204 -

Parma, lì 8 aprile 2014

Il Presidente

Federico Pizzarotti

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A. 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Capitale Sociale € 4.318.217 i.v.

Nota integrativa ordinaria ex Art. 2427 C.C. al bilancio chiuso il 31/12/2013

Gli importi presenti sono espressi in unità di euro

Premessa

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2013, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ove applicabili, tenendo conto delle peculiarità della Fondazione. Esso è redatto in unità di euro secondo gli schemi previsti dal codice civile nella versione successiva alle modifiche apportate dal Dlgs. 17 gennaio 2003 n. 6 e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute conformemente alle norme del codice civile, secondo principi di redazione conformi all'art. 2423bis c.c. interpretati ed integrati dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed esposti di seguito.

Le differenze derivanti dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposito riserva di patrimonio netto.

I criteri di valutazione sono conformi al disposto dell'art. 2426 C.C. e non si discostano da quelli osservati nella redazione del bilancio precedente.

La presente nota integrativa e il bilancio sono stati redatti in forma estesa.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli art. 2423 comma 4 e 2423 comma 2 C.C..

Non è stato effettuato alcun raggruppamento od alcuna omissione nelle voci previste dagli schemi obbligatori di cui agli artt. 2424 e 2425 C.C.; per motivi di chiarezza espositiva, non si sono indicate le voci per le quali il saldo sia uguale a zero in entrambi gli esercizi considerati.

Inoltre non vi sono elementi dell'attivo o del passivo di incerta collocazione.

Attività svolta

Il Bilancio chiuso al 31/12/2013 chiude con un Utile di Esercizio pari a € 31.616.

L'attivo circolante è aumentato di € 876.682 pari a + 31% rispetto al 2012; i debiti a breve sono diminuiti di € 2.066.228 pari a -25%.

La diminuzione dei debiti a breve si è avuta soprattutto verso i fornitori (- € 1.860.136) per l'effetto di pagamenti avvenuti durante l'esercizio e verso banche per € -417.648.

La situazione finanziaria a breve rileva uno squilibrio finanziario minore rispetto l'anno precedente: € -2.521.510 nel 2013 contro € -5.464.421 nel 2012 . Tale miglioramento, come detto sopra, è dettato dalla diminuzione dell'esposizione verso i fornitori a seguito della ricapitalizzazione e della riscossione della maggior parte dei crediti entro l' esercizio.

Il Patrimonio Netto a seguito della ricapitalizzazione avvenuta da parte del Socio Comune di Parma per € 590.000 e da parte della Camera di Commercio per € 200.000, chiude con un saldo positivo pari a € 928.014. Nell'anno 2013 è stato inoltre interamente incassato il credito vantato nei confronti dell'amministrazione Comunale per il fondo patrimoniale da versare di € 1.820.000.

I ricavi di vendita e prestazioni che raggruppano i ricavi di biglietteria, i ricavi per altri eventi, ricavi per concessioni d'uso e per sponsorizzazioni, sono aumentati rispetto all'anno precedente di € 347.861 pari al +13%, tale incremento è dovuto al ripristino della stagione di Danza ed al miglior andamento delle entrate di biglietteria legate al Festival Verdi ed all'incremento delle sponsorizzazioni.

Anche i contributi e le liberalità ricevuti nell'anno 2013 sono risultati maggiori rispetto l'anno 2012 per € 481.209 pari a +7% . Il minori contributi del Comune di Parma (€ -500.000,00) e della Fondazione Cariparma (€ -750.000,00) sono stati compensati dal contributo di € 1.000.000,00 ricevuto da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il Bicentenario Verdiano e dalle maggiori liberalità ricevute +413.200.

Il valore totale della produzione è aumentato rispetto l'esercizio precedente di € 829.070 pari a +9%, la differenza netta tra Valore della Produzione e Costi registra anch'essa un risultato positivo pari a € 365.800 +16% rispetto l'anno precedente.

Il risultato della Gestione Finanziaria pari a € -150.707 e degli avvenimenti Straordinari incidenti per € -17.204 determinano il risultato ante imposte pari a € 197.889.

Lo stanziamento dell'IRAP pari a € 159.051 e dell'IRES per € 7.222 determinano il risultato positivo dell'esercizio pari a € 31.616.

Sez.1 - CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale e tenendo conto della funzione economica di ciascuno degli elementi dell'attivo e del passivo.

I criteri di valutazione adottati vengono qui di seguito illustrati e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione e tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile.
Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai costi sostenuti per il marchio e per l'acquisizione di opere dell'ingegno. Le licenze per i software utilizzati ed i costi sostenuti per il sito internet sono stati classificati alla Voce BI4.
Le Immobilizzazioni Immateriali sono state ammortizzate in un periodo di 5 anni, tenuto conto della loro prevista utilità futura. Gli oneri per la protezione del marchio d'impresa verranno invece ammortizzati nel più lungo termine di 18 anni.
Sono inoltre totalmente ammortizzati gli oneri pluriennali riguardanti una mostra allestita presso il castello di Torrechiara e i costi per pubblicità e promozione di natura eccezionale sostenuti per il Festival Verdi nell'anno 2009.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, compresi gli oneri accessori e i costi direttamente imputabili al bene.
Nel costo dei beni non è stata imputata alcuna quota di interessi passivi.
I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente al Conto economico.
Per i beni strumentali si è adottata l'ammortamento decelerato al 50% avendo civilisticamente riscontrato una effettiva minor utilizzazione dei beni e tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione.
I coefficienti di ammortamento trovano sostanziale corrispondenza alle aliquote fiscali vigenti per il settore.
I coefficienti di ammortamento sono differenziati in relazione alle caratteristiche dei cespiti e quindi alle categorie di appartenenza.
I raggruppamenti dei beni corrispondono a quelli previsti dalla normativa fiscale.
Per i beni entrati in funzione nel corso dell'esercizio le aliquote sono state dimezzate in considerazione della parziale partecipazione dei beni al processo di gestione.
Si precisa inoltre che non sono stati conteggiati ammortamenti sui beni alienati o dimessi durante l'esercizio.
Le **aliquote di ammortamento** utilizzate per le singole categorie di cespiti sono:

Costruzioni leggere	5,00%
Impianti, macchinario	5,00%
Attrezzature	7,50%
Macchinari di proiezione ed impianto sonoro	9,50%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	6,00%
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	10,00%

Autoveicoli da trasporto	10,00%
Autovetture, motoveicoli e simili	12,50%
Allestimenti	5,00%
Manutenzioni e riparazioni	20,00%
Altri oneri Pluriennali	20,00%
Beni di importo inferiore a euro 516,46	100,00%
Marchi e brevetti	5,56%

I beni strumentali di modesto costo unitario inferiore a Euro 516,46 e di ridotta vita utile sono completamente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione ed il loro ammortamento riclassificato alla voce B6.

B) III – IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

PARTECIPAZIONI, TITOLI E CREDITI IMMOBILIZZATI.

Oltre alla partecipazione all'Associazione Reggio Parma Festival, nel 2013 la Fondazione ha aderito ad Aterconsorzio effettuando un versamento di quota capitale pari a € 10.000.
La diminuzione delle altre immobilizzazioni finanziarie è dovuta allo stralcio del credito vantato nei confronti della società Exergia S.p.A. in concordato preventivo.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) I – Rimanenze

La Fondazione realizza attività di spettacolo ed altri eventi attinenti alla musica, questa attività non genera rimanenze di magazzino essendo, in estrema sintesi, equiparabile ad una prestazione di servizio.
Ne consegue che il valore di bilancio di tale voce è pari a zero in quanto tutti gli acquisti di materie e materiale vengono utilizzati per la realizzazione degli eventi stessi.

C) II – Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti verso clienti sono valutati secondo il loro presumibile valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra il loro valore nominale e la svalutazione stimata valutando le concrete possibilità di futuro incasso; tale valutazione comporta un minor valore 20.750 rispetto al nominale.

C) III – Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Al 31/12/2013 la Fondazione non possiede altre attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C) IV – Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e i risconti sono stati calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi in ragione dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale. Non sono presenti crediti e/o debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile.

Costi e Ricavi

I costi e i ricavi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza indipendentemente dalla data di incasso e pagamento, al netto dei resi, degli sconti, degli abbuoni e dei premi.

I ricavi per contributi vengono iscritti secondo il principio della competenza economica e temporale rispettando la correlazione con i costi sostenuti.

Fondi per rischi e oneri

Sono state accantonate le quote di debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non era determinabile la data di sopravvenienza; nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza; non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Imposte

Le imposte sono stanziate in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.
L'onere per imposte sul reddito, di competenza dell'esercizio, è determinato in base alla normativa vigente.

Sez.2 - B - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Sez.2 - B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI.

Codice Bilancio	B I 02	B I 04	B I 07
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI Costi di ricerca, sviluppo pubblicita'	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI Concessioni, lic., marchi e diritti sim.	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI Altre immobilizzazioni immateriali
Costo originario	497.992	151.764	0
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	497.992	124.452	0
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	0	27.312	0
Acquisizioni dell'esercizio	0	13.453	42.500
Spostamento di voci	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	0	10.818	8.500
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0	0
Consistenza finale	0	29.947	34.000
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0

Le immobilizzazioni Immateriali per Concessioni, licenze, marchi e diritti simili, si sono incrementate per acquisti di marchi e brevetti per € 2.820 per il costo dell'infrastruttura del nuovo sito web per € 10.633.

Le altre immobilizzazioni immateriali si sono invece incrementate di € 42.500 per effetto del rifacimento della buca dell'orchestra riclassificata tra le migliorie beni di terzi.

Sez.2 - B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI.

Codice Bilancio	B II 01	B II 02	B II 03
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Terreni e fabbricati	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Impianti e macchinario	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Attrezzature industriali e commerciali
Costo originario	47.472	225.590	985.437
Precedente rivalutazione	0	0	0
Ammortamenti storici	22.059	77.956	606.396
Svalutazioni storiche	0	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	25.413	147.634	379.041
Acquisizioni dell'esercizio	0	6.335	16.772
Spostamento di voci	0	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0	1.340
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	2.374	11.438	66.596
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	0
Arrotondamenti (+/-)	0	0	0
Consistenza finale	23.039	142.531	327.877
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0	0

Codice Bilancio	B II 04
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI Altri beni
Costo originario	4.408.424
Precedente rivalutazione	0
Ammortamenti storici	1.211.402
Svalutazioni storiche	0
Valore all'inizio dell'esercizio	3.197.022
Acquisizioni dell'esercizio	12.158
Spostamento di voci	0
Alienazioni dell'esercizio	17.400
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0
Rivalutazioni economiche	0
Ammortamenti dell'esercizio	235.405
Svalutazioni dell'esercizio	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	2.956.375
Totale rivalutazioni fine esercizio	0

Nell'anno 2013 si è effettuata la vendita di un autovettura obsoleta. La stessa è stata sostituita da una nuova autovettura per la quale si è stipulato un contratto di leasing con la società RCI Banques.

Sez.2 - B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE.

Le immobilizzazioni finanziarie "Partecipazioni in altre imprese" riguardano oltre alla partecipazione in qualità di socio alla Fondazione Reggio Parma Festiva anche la quota consortile di Aterconsorzio.
Si ritenuto opportuno procedere alla svalutazione dei crediti per cauzioni versati alla società Exergia S.p.A. (ex Eneco Energia) in quanto la società stessa risulta essere in concordato preventivo.

Codice Bilancio	B III 01 c	B III 02 d
Descrizione	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE - Partecipazioni in altre imprese	IMMOBILIZZAZIONI - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE - Crediti (immob. finanziarie) verso altri esigibili oltre es. succ.
Costo originario	12.500	19.746
Precedente rivalutazione	0	0
Svalutazioni storiche	0	0
Valore all'inizio dell'esercizio	12.500	19.746
Acquisizioni dell'esercizio	10.000	0
Spostamento di voci	0	0
Alienazioni dell'esercizio	0	0
Rivalutazioni di legge (monetarie)	0	0
Rivalutazioni economiche	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	19.746
Arrotondamenti (+/-)	0	0
Consistenza finale	22.500	0
Totale rivalutazioni fine esercizio	0	0

L'importo della cauzioni è stato svalutato al 100% in quanto si è avuta comunicazione che la società è in concordato preventivo.
Si precisa inoltre che la Fondazione non ha partecipazioni che comportano responsabilità illimitata.

Sez.4 - ALTRE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE.

Sez.4 - ALTRE VOCI DELL'ATTIVO.

Codice Bilancio	A I
Descrizione	CREDITI VERSO SOCI parte gia' richiamata
Consistenza iniziale	1.820.000
Incrementi	0
Decrementi	1.820.000
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	0

Nel corso del 2013 il Comune di Parma ha versato la già deliberata quota di ricapitalizzazione pari a € 1.820.000.

Codice Bilancio	C II 01 a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Clienti Crediti v/clienti entro es. successivo
Consistenza iniziale	363.474
Incrementi	443.147
Decrementi	656.374
Arrotondamenti (+/-)	-1
Consistenza finale	150.246

Le voci più consistenti comprendono crediti verso clienti per concessioni effettuate negli ultimi mesi dell'anno 2013. Da un'analisi di esigibilità dei crediti si è ritenuto, al fine di esporre il loro reale valore di realizzo, di utilizzare il fondo accantonato nell'anno precedente per lo stralcio dei crediti di soggetti dichiarati falliti o ritenuti inesigibili.
Si è poi proceduto, per i crediti di dubbia esigibilità, ad un congruo accantonamento nel Fondo Rischi su Crediti per € 20.750.

Codice Bilancio	C II 04B a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Crediti Tributari crediti esigibili entro l'eser. successivo
Consistenza iniziale	273.499
Incrementi	250.460
Decrementi	255.624
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	268.335

I crediti tributari riguardano il credito per IVA pari a € 248.448 che verrà compensato durante l'anno 2013, con contributi da versare ed altre imposte, per l'intero importo.
Il residuo importo è formato per € 19.887 per il credito v/erario vantato a seguito dell'istanza di rimborso IRAP fatta nell'anno 2009.

Codice Bilancio	C II 05 a
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - CREDITI (Att. circ.) VERSO - Altri (circ.) esigibili entro esercizio successivo
Consistenza iniziale	1.761.938
Incrementi	1.234.805
Decrementi	1.827.906
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	1.168.837

La voce riguarda:

- per € 441.831 crediti verso il Ministero per i Beni e le attività Culturali di cui € 260.000 relativi al saldo della sovvenzione per l'attività Lirica, € 14.000 per l'attività Concertistica, € 35.000 per l'attività Danza. Rimangono inoltre da riscuotere dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri € 132.831 di cui € 100.000 per il contributo per le Celebrazioni Verdiane ed € 32.831 per il rimborso delle spese del concerto al Teatro Farnese;
- per € 500.000 per crediti verso la fondazione Cariparma riscossi nei primi mesi dell'anno 2014;
- per € 165.000 crediti verso il Comune di Busseto, in forza della convenzione stipulata per l'organizzazione dell'opera Falstaff;
- per € 35.940 anticipi versati a fornitori;
- per € 18.651 per crediti verso Chartanet (gestore della vendita via internet) incassati nei primi mesi del 2014;
- per € 6.000 verso la Regione Emilia Romagna per il saldo contributo di Imparolopera;

- per € 1.195 verso diversi.

Codice Bilancio	C IV 01
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Depositi bancari e postali
Consistenza iniziale	404.908
Incrementi	15.398.642
Decrementi	13.675.379
Arrotondamenti (+/-)	-1
Consistenza finale	2.128.170

Detto valore scaturisce dal saldo attivo dei conti correnti bancari al netto delle operazioni di riconciliazione con i saldi contabili.
La disponibilità in conto corrente è dovuta agli incassi dell'acconto del contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri per e 900.000 e del versamento della quota relativa alla ricapitalizzazione del Comune di Parma per € 1.500.000.

Codice Bilancio	C IV 03
Descrizione	ATTIVO CIRCOLANTE - DISPONIBILITA' LIQUIDE Denaro e valori in cassa
Consistenza iniziale	52.960
Incrementi	848.179
Decrementi	883.267
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	17.872

La consistenza finale è così composta:

- Cassa Teatro Regio € 5.431
- Cassa Biglietteria € 11.159
- Valuta estera € 81
- Monete in argento € 1.200 (iscritte al valore di acquisto)

€ 17.872

Sez.4 - FONDI E T.F.R. -

Codice Bilancio	B 03
Descrizione	FONDI PER RISCHI E ONERI Altri acc.ti e fondi
Consistenza iniziale	40.000
Aumenti	80.000
di cui formatisi nell'esercizio	0
Diminuzioni	0
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	120.000

Nell'anno 2013 si è ritenuto opportuno procedere all'accantonamento di un fondo rischi in previsione di possibili spese legali, interessi di mora e risarcimenti per cause legali che potrebbero scaturire da artisti e fornitori.

Codice Bilancio	C
Descrizione	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO
Consistenza iniziale	128.415
Aumenti	13.186
di cui formatisi nell'esercizio	0
Diminuzioni	42.736
di cui utilizzati	0
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	98.865

In ottemperanza del DLgs 252/2005 sulla riforma della previdenza complementare il fondo T.F.R. è stato incrementato solamente per la quota relativa ai contratti con dipendenti con durata inferiori ai tre mesi. E' stato invece decrementato per effetto dei pagamenti effettuati nell'anno in occasione della cessazione di rapporti di lavoro o per l'erogazione di acconti, relativamente alla quota già stanziata negli esercizi precedenti.
Si segnala che nel 2013 vi è stato il pensionamento di tre dipendenti a tempo indeterminato.

Sez.4 - ALTRE VOCI DEL PASSIVO.

Codice Bilancio	D 04 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso banche esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	982.403
Incrementi	80.094
Decrementi	497.741
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	564.756

Il saldo corrisponde alle risultanza degli estratti conto bancari al 31/12/2013 esigibili a vista.

Codice Bilancio	D 06 a
Descrizione	DEBITI - Acconti (da clienti) Debiti verso fornitori entro es. successivo
Consistenza iniziale	82.938
Incrementi	88.890
Decrementi	82.938
Arrotondamenti (+/-)	0
Consistenza finale	88.890

Il conto è composto per € 88.890 da acconti per l'acquisto di biglietti ed abbonamenti che avranno luogo nel 2014.

Codice Bilancio	D 07 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso fornitori esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	6.041.073
Incrementi	4.447.069
Decrementi	6.306.631
Arrotondamenti (+/-)	-574
Consistenza finale	4.180.937

Il saldo scaturisce da una normale gestione. E' da segnalare che grazie alla ricapitalizzazione effettuata si è riusciti a diminuire l'esposizione verso i fornitori di 1.860.136.

Codice Bilancio	D 12 a
Descrizione	DEBITI - Debiti tributari esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	165.394
Incrementi	1.350.807
Decrementi	1.309.944
Arrotondamenti (+/-)	-1
Consistenza finale	206.256

I debiti tributari indicati alla voce D 12 a) si compongono dei debiti per ritenute applicate verso dipendenti per € 117.383 verso liberi professionisti per € 64.318 e per debiti per imposte per € 24.555.

Codice Bilancio	D 13 a
Descrizione	DEBITI - Debiti verso Istituti previdenziali esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	354.954
Incrementi	1.768.894
Decrementi	1.735.343
Arrotondamenti (+/-)	-1
Consistenza finale	388.504

Il dettaglio dei debiti verso istituti previdenziali è di seguito elencato:

- verso I.N.P.S. € 25.501;
- verso E.N.P.A.L.S. € 335.884;
- verso I.N.P.D.A.P. € 4.749;
- verso I.N.A.I.L. € 15.180;
- verso il P.R.E.V.I.N.D.A.I. e altri Fondi pensione per € 7.190.

Codice Bilancio	D 14 a
Descrizione	DEBITI - Altri debiti esigibili entro es. succ.
Consistenza iniziale	694.438
Incrementi	2.917.449
Decrementi	2.786.257
Arrotondamenti (+/-)	-1
Consistenza finale	825.629

Tra gli altri debiti sono compresi i debiti verso utenti per l'acquisto di abbonamenti relativi a spettacoli della Stagione Lirica 281.466, concertistica per € 3.182 che si terrà nell'anno 2014 per debiti verso dipendenti pari a € 419.185, debiti verso sindacati per € 314 e debiti diversi per € 121.481 di cui le voci principali che lo compongono sono:

- € 40.000 per utilizzo Teatro Farnese anno 2011
- € 53.607 per servizio vigili del fuoco ancora da pagare relativi a servizi effettuati nel 2013
- contributi da erogare al Conservatorio Boito di Parma per € 19.000
- € 8.874 altri debiti per quote associative (€ 2.500), ed altre voci minori che scaturiscono dalla normale gestione.

Sez.4 - VARIAZIONI PATRIMONIO NETTO.

	Capitale Sociale	Riserva di Capitale	Riserva di Utili
Codice Bilancio	A I	A III	A VII a
Descrizione	Capitale	Riserve di rivalutazione	Riserva straordinaria
All'inizio dell'esercizio precedente	3.528.217	1.952.000	69.810
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	0	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	0	0	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	3.528.217	1.952.000	69.810
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	790.000	0	0
Risultato dell'esercizio corrente	0	0	0
Alla chiusura dell'esercizio corrente	4.318.217	1.952.000	69.810

	Riserva di Utili	Risultato d'esercizio	
Codice Bilancio	A VIII	A IX	TOTALI
Descrizione	Utili (perdite -) portati a nuovo	Utile (perdita -) dell' esercizio	
All'inizio dell'esercizio precedente	-5.261.426	-182.203	106.398
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	0	0	0
Risultato dell'esercizio precedente	-182.203	182.203	0
Alla chiusura dell'esercizio precedente	-5.443.629	0	106.398
Destinazione del risultato d'esercizio			
Attribuzione di dividendi (€ ,0000 per azione)	0	0	0
Altre destinazioni	0	0	0
Altre variazioni			
	0	0	790.000
Risultato dell'esercizio corrente	0	31.616	31.616
Alla chiusura dell'esercizio corrente	-5.443.629	31.616	928.014

Il Patrimonio della Fondazione si è incrementato per effetto del versamento di € 200.000 da parte della Camera di Commercio e per € 590.000 da parte del Comune di Parma.
Al 31/12/2013 il Patrimonio Netto della Fondazione presenta un saldo positivo di € 928.014.

Sez.5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI.

La Fondazione possiede una partecipazione nella società Reggio Parma Festival.
Si precisa inoltre che la società non ha partecipazioni che comportano responsabilità illimitata.

La Fondazione oltre a detenere una partecipazione nell'associazione Reggio Parma Festival è, nel

2013, entrata a far parte del consorzio ATERCONSORZIO. Si precisa inoltre che la Fondazione non detiene altre partecipazioni in società o Enti che comportino la sua responsabilità illimitata.

Sez.6 - CREDITI E DEBITI.

Così come dispone l'art. 2427 c.1 n.6 del c.c. la suddivisione per area geografica dei crediti e dei debiti appare, per la tipicità della Fondazione, irrilevante ai fini dell'informativa di Bilancio.
Non si rilevano inoltre né crediti né debiti assistiti da garanzie reali.

Sez.6 - DEBITI PER AREA GEOGRAFICA.

Così come dispone l'art. 2427 c.1 n.6 del c.c. la suddivisione per area geografica dei crediti e dei debiti appare, per la tipicità della Fondazione, irrilevante ai fini dell'informativa di Bilancio.
Non si rilevano inoltre né crediti né debiti assistiti da garanzie reali.

Sez.7 - RATEI, RISCONTI E ALTRI FONDI.

Sez.7 - RISCONTI ATTIVI.

RISCONTI ATTIVI	IMPORTO
maxicanone leasing Palco estiva	14.092
maxicanone Renault	3.724
abbonamento eco della stampa	10.564
assicurazioni	12.024
altri abbonamenti	4.940
acquisto beni/servizi stagione	64.155
oneri artisti stagione lirica 2014	32.751
TOTALE	142.250

Sez.7 - RISCONTI PASSIVI.

RISCONTI PASSIVI	IMPORTO
noleggio allestimento	10.130
TOTALE	10.130

Sez.7 - ALTRI FONDI.

ALTRI FONDI DELLO STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
FONDO IMPREVISTI	120.000
TOTALE	120.000

Il Fondo è stato istituito per la copertura di possibili rischi futuri, derivanti da cause legali.

Sez.7 - ALTRE RISERVE.

ALTRE RISERVE DELLO STATO PATRIMONIALE	IMPORTO
RISERVA STRAORDINARIA	53.833
ALTRE RISERVE	15.977
TOTALE	69.810

Sez.7Bis - VOCI DEL PATRIMONIO NETTO.

Al 31/12/2013 il Patrimonio Netto della Fondazione Teatro Regio di Parma presenta un saldo positivo di € 928.014 per i motivi esposti in precedenza.

Sez.8 - ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati spesati nell'esercizio non essendo imputabili a voci dell'attivo aventi utilità pluriennale.

Sez.10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI.

RIPARTIZIONE DEI RICAVI	IMPORTO
VENDITA BIGLIETTI LIRICA	504.288
VENDITA BIGLIETTI CONCERTISTICA	8.456
VENDITA BIGLIETTI DANZA	169.223
VENDITA BIGLIETTI FESTIVAL VERDI	1.102.723
VENDITA BIGL. VISITE TEATRO	15.185
VENDITA BIGLIETTI ALTRI EVENTI	40.799
SPONSORIZZAZIONI PRIVATI	367.078
SPONSORIZZAZIONI BANCARIE	4.645
CONCESSIONE D'USO LOCALI	531.259
NOLEGGI ATTIVI	190.375
RICAVI DIVERSI	91.955
VENDITE PUBBLICAZIONI	3.420
ABB. E ARROTOND. ATTIVI	672
TOT. RICAVI VENDITE E PRESTAZIONI	**3.030.078**
CONTRIBUTI COMUNE DI PARMA	2.500.000
CONTRIBUTI MINISTERIALI	2.437.831
CONTRIBUTI ALTRI ENTI	1.465.000
CONTRIBUTI REGGIO PARMA FESTIVAL	294.600
CONTRIBUTI RER E PROVINCIA	28.000
LIBERALITA' RICEVUTE	553.200
SOPRAVV. ATTIVE E PLUSVALENZE	81.644
ALTRI PROVENTI	52.226
CONTRIBUTO 5/MILLE	8.826
TOT. ALTRI RICAVI E PROVENTI	**7.421.327**
TOT. VALORE DELLA PRODUZIONE	**10.451.406**

Sez.11 - PROVENTI DA PARTECIPAZIONI.

La Fondazione non ha conseguito nell'anno 2013 proventi da partecipazioni.

Sez.12 - INTERESSI ED ONERI FINANZIARI.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari sono così ripartibili:

interessi passivi su c/c	€ 73.071
commissioni disponibilità fondi	€ 25.369
altri int. passivi di mora	€ 60.322

Prestiti obbligazionari	
Debiti verso banche	98.441
Altri debiti	60.323
TOTALE	158.764

Sez.13 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI.

Le sopravvenienze attive riguardano il maggior contributo liquidato dal Mibac per i servizi Vigili del Fuoco relativi all'anno 2012, mentre le passive afferiscono a costi privi del requisito della competenza.

Sez.13 - PROVENTI STRAORDINARI.

PROVENTI STRAORDINARI	IMPORTO
SOPRAVV. ATTIVE STRAORDINARIE	12.461
TOTALE	12.461

Sez.13 - ONERI STRAORDINARI.

ONERI STRAORDINARI	IMPORTO
SOPRAVV. PASSIVE STRAORDINARIE	29.665
TOTALE	29.665

Sez.14 - IMPOSTE DIFFERITE E ANTICIPATE.

L'esercizio 2013 in ottemperanza al disposto del principio contabile 25 (ora OIC 25) non vengono stanziate le imposte sulle differenze temporanee per ragioni di prudenza.

Sez.14 - FISCALITA' DIFFERITE.

L'esercizio 2013 non ha dato luogo alla rilevazione di imposte differite né anticipate.

Sez.14 - DETTAGLI IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO.

Le imposte stanziate prevedono costo per IRAP di € 159.051 e di IRES per € 7.222.

Sez.15 - NUMERO MEDIO DIPENDENTI.

Qualifica	Apprendisti	Operai	Impiegati	Quadri	Dirigenti	Totale
Numero Medio	0	74	23	4	2	103

Sez.16 - COMPENSI AGLI AMMINISTRATORI E SINDACI.

Gli amministratori nell'anno 2013 non hanno percepito alcun compenso.

Amministratori	0
Sindaci	27.725
Totale corrisposto	27.7245

I compensi dei sindaci sono ricompresi per € 16.100 alla voce B 7) costi per servizi per i sindaci liberi professionisti e per € 11.625 alla voce B9) costi del personale per il costo relativo al Presidente del Collegio.

Sez.17 - AZIONI DELLA SOCIETA'.

Trattandosi di Fondazione il punto non risulta pertinente: il fondo Patrimoniale non è suddivisibile in azioni.

Sez.18 - AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI E ALTRI.

Trattandosi di Fondazione il punto non risulta pertinente: non è possibile emettere prestiti obbligazionari né azioni di godimento.

Sez.19 - ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI DALLA SOCIETA'

La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

Sez.19B - FINANZIAMENTI EFFETTUATI DAI SOCI.

I soci non hanno effettuato nessun finanziamento alla Fondazione.

Sez.22 - CONTRATTI DI LEASING.

Nel 2011 la Fondazione Teatro Regio ha sottoscritto un contratto di leasing finanziario per l'acquisto di un palco per la stagione estiva ritenendo l'operazione più conveniente rispetto al noleggio.
Il locatore è la BNP PARIBAS LEASING SOLUTIONS.
Nel 2013 la Fondazione ha sottoscritto un secondo contratto di leasing per l'acquisto di una autovettura Renault con la società RCI Banque S.A.
Nel prospetto che segue vengono evidenziate le informazioni di cui al punto 22 dell'art. 2427 del c.c.

	Descrizione	PALCO ESTIVA		RENAULT SCENIC ER959WV	
		Anno in corso	Anno Precedente	Anno in corso	Anno Precedente
1)	Debito residuo verso il locatore	52.445	62.699	18.157	0
2)	Oneri finanziari	2.354	2.979	274	0
3)	Valore complessivo lordo dei beni locati alla data di chiusura	92.777	92.777	24.268	0
4)	Ammortamenti effettuati nell'esercizio	9.278	9.278	0	0
5)	Valore del fondo di ammortamento a fine esercizio	23.194	13.917	0	0
6)	Rettifiche / riprese di valore ±	0	0	0	0
	Valore complessivo netto dei beni locati	69.583	78.860	24.268	0
7)	Maggior valore netto dei beni riscattati rispetto al valore netto contabile	0	0	0	0

Parma, 8 aprile 2014

Il Presidente

Federico Pizzarotti

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Fondo di Dotazione Patrimoniale € 4.318.217 i.v.

RELAZIONE SULLA GESTIONE

AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO
AL 31 DICEMBRE 2013

1. DATI GENERALI

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa redatti secondo i principi e modelli di cui agli articoli 2423 e seguenti del codice civile, dalla presente Relazione sulla Gestione.

Il bilancio dell'esercizio 2013 presenta un utile di € 31.616 contro una perdita dell'esercizio precedente di € -182.204.

L'analisi delle voci di bilancio è condotta nelle pagine seguenti della presente relazione e nella nota integrativa alle quali si fa rimando.

Appare qui opportuno anticipare le principali voci del conto economico che hanno determinato il risultato di esercizio, poste a confronto con i valori dell'esercizio precedente.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono stati pari ad € 3.030.78 contro € 2.682.217 del 2012 registrando una differenza positiva di € 347.861, in valore percentuale +12,97%.

Gli altri ricavi e proventi, che accolgono i contributi dei Soci, da Enti pubblici, da Terzi, le Liberalità etc., sono stati pari ad € 7.421.328 contro € 6.940.119 del 2012 registrando uno scostamento positivo di € 481.209, in valore percentuale +6,93%.

Conseguentemente, il valore della produzione si è assestato in € 10.451.406 contro € 9.622.336 del 2012 con una differenza di € 829.070, in valore percentuale +8,62%.

I costi della produzione sono stati pari a € 10.085.606 contro € 9.307.334 del 2012 registrando un aumento di € 778.273, in valore percentuale 8,36%.

La differenza tra il Valore e il Costo della Produzione è positiva e pari a € 365.799.

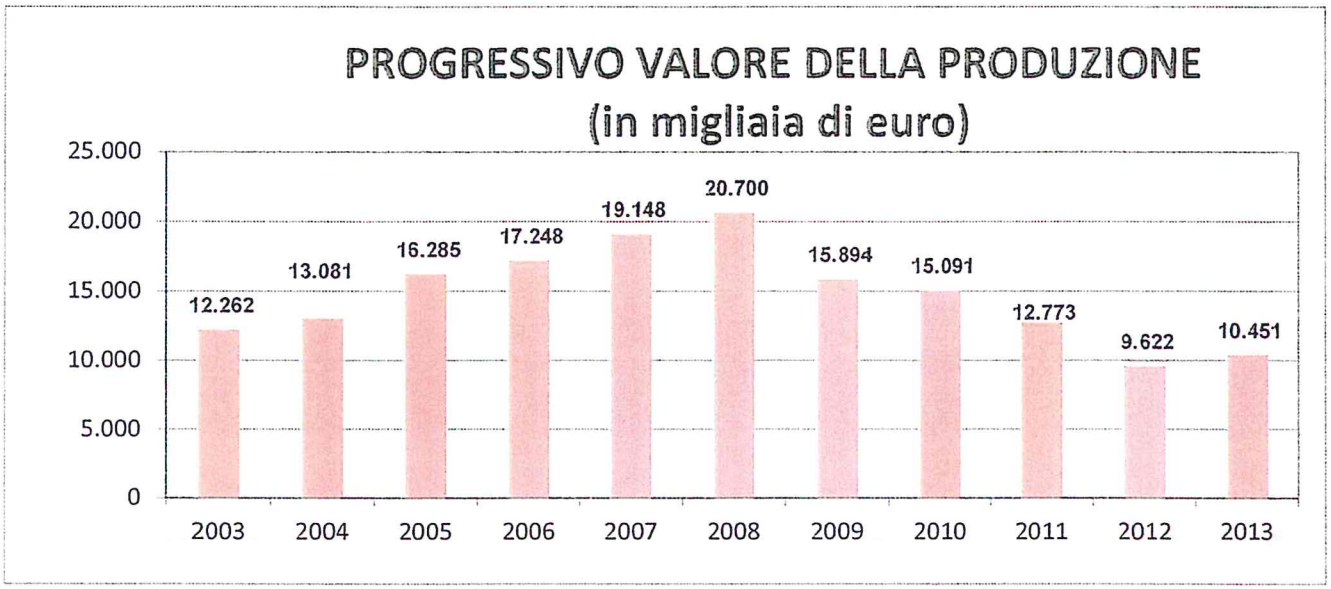
I proventi e gli oneri finanziari danno luogo ad un saldo negativo di € 150.706 contro € 234.914 dell'esercizio precedente.

Il Bilancio 2013 registra fatti di natura straordinaria per un totale di € -17.204 così costituiti: proventi per € 12.461 afferenti al maggior rimborso di costi per Vigili del Fuoco; oneri afferenti a costi di esercizi precedenti per € 26.617; minor contributo riconosciuto dal Mibac per € 3.048 a seguito del minor numero di recite di opera lirica nell'anno 2012.

Le imposte stanziate in base alla previsione dell'onere di competenza sono pari a € 166.273. Conseguentemente, come sopra anticipato, la gestione dell'esercizio 2013 ha dato luogo ad un risultato positivo per € 31.616.

Nell'anno 2013, dedicato alla celebrazione del Bicentenario Verdiano, la Presidenza del Consiglio dei Ministri ha deliberato un contributo di € 1.000.000 a favore della Fondazione Teatro Regio per il Festival Verdi. Il valore della produzione è inoltre aumentato per effetto degli incrementi positivi delle voci 'Sponsorizzazioni' (€ 367.078) e 'Liberalità ricevute' (€ 413.200). Un significativo decremento si è invece registrato sul fronte dei contributi, per calo dell'apporto della Fondazione Cariparma, sceso da 1.750.000 a 1.000.000 (- € 750.000 rispetto al 2012).

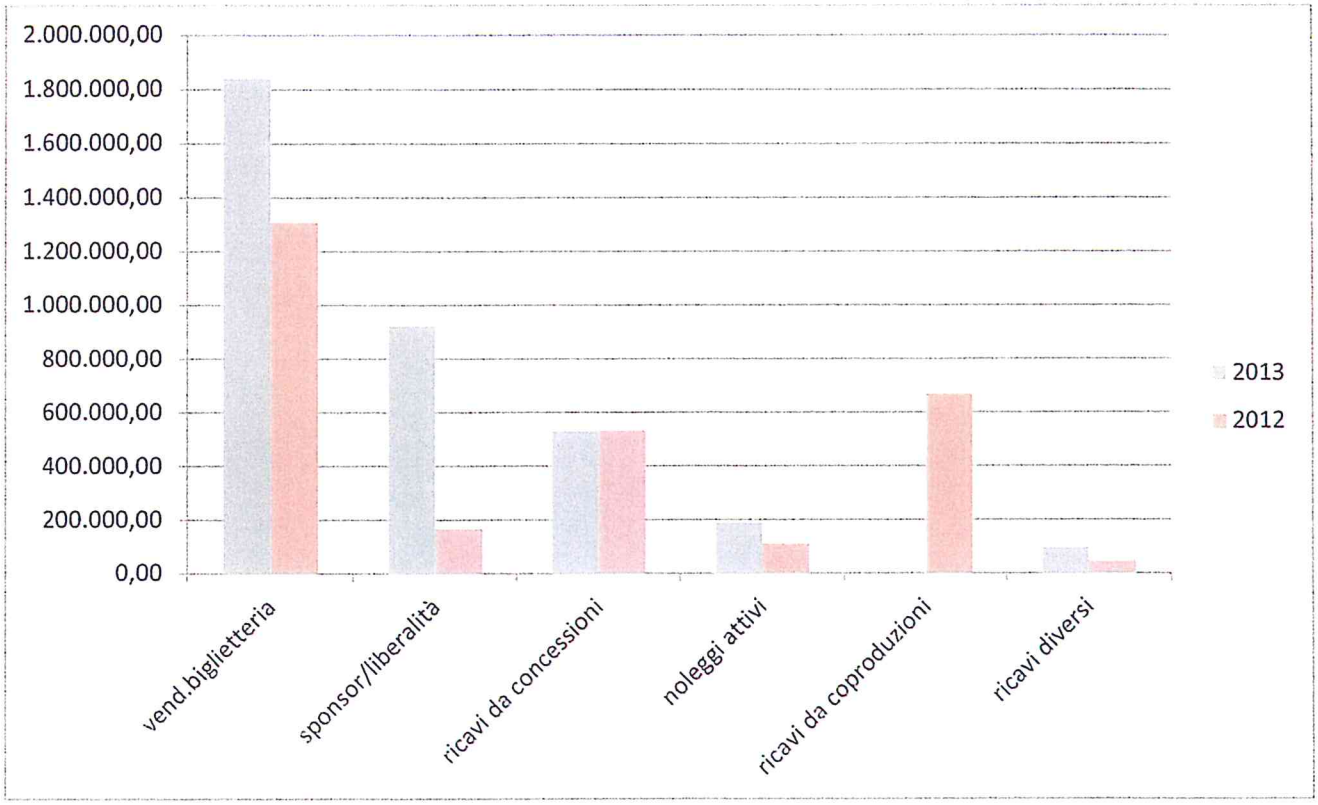
Il grafico seguente illustra la progressione del Valore della Produzione dall'anno di nascita della Fondazione.



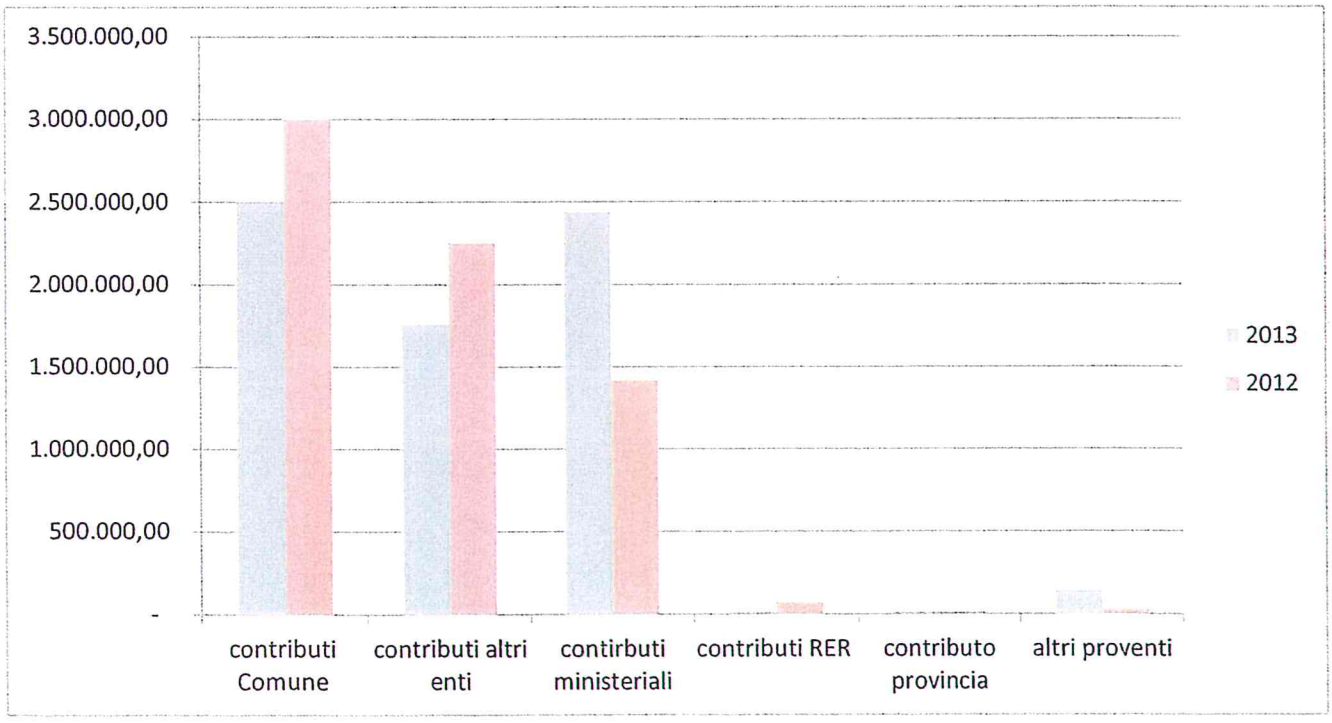
La suddivisione dei ricavi da vendite è rappresentata nel grafico che segue. Nell'esercizio 2013, è stata realizzata la Stagione Lirica, la Stagione Concertistica il Festival Verdi ed è stata ripristinata la Stagione di Danza, oltre ad altre attività di concessione ed altri spettacoli ospitati.

Non si sono avute coproduzioni con altri teatri di tradizione della Regione Emilia Romagna.

Nel prospetto che segue si può osservare la rappresentazione grafica dei ricavi a raffronto con l'anno 2012.



Nel grafico seguente vengono rappresentati i contenuti del capitolo 'Altri ricavi e Proventi', suddivisi per fonti di provenienza. Per una migliore lettura, si precisa che la voce 'Contributi da altri enti' include quelli di Fondazioni bancarie, Camera di Commercio e Associazione Reggio Parma Festival.



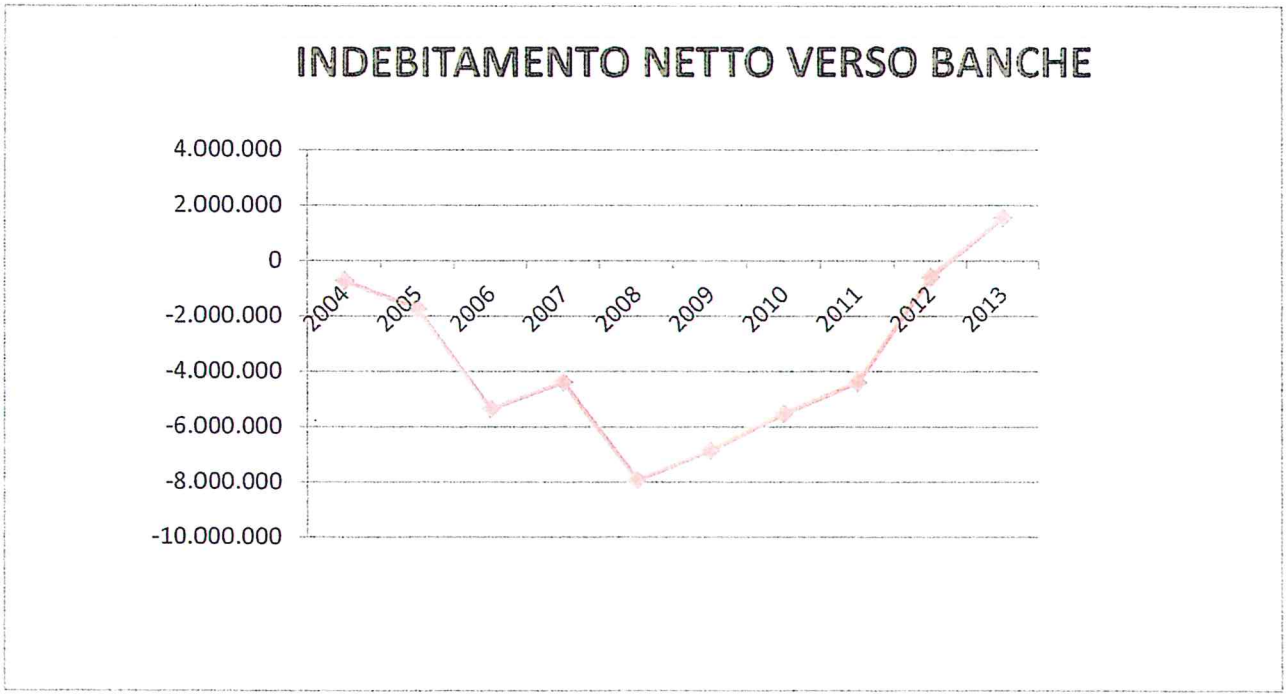
2. SITUAZIONE FINANZIARIA

La situazione finanziaria, al termine dell'esercizio, registra un miglioramento rispetto all'esercizio precedente, evidenziando un saldo di € -2.521.511 contro € -5.464.421 nel 2012.

Si osserva che i crediti a breve sono diminuiti rispetto all'anno precedente di € 811.492 per effetto dell'incasso avvenuto nel corso dell'esercizio del credito verso la Provincia di Parma pari a € 250.000, e per la riscossione dei crediti dei sostenitori avvenuta nell'anno. Rimangono da riscuotere il contributo della Fondazione Cariparma riferita al Festival Verdi per € 500.000 ed il contributo del Comune di Busseto per l'opera Falstaff per € 165.000.

L'indebitamento netto verso le banche è passato da € -577.495 nel 2012 a +1.563.415. Tale inversione di tendenza è dovuta, oltre al minor ricorso all'indebitamento bancario, anche agli incassi avvenuti nella seconda metà del mese di dicembre relativi alla ricapitalizzazione anticipata dal Comune di Parma rispetto ai termini previsti dal Piano industriale 2013-16 (€ 1.500.000) ed alla liquidazione dell'acconto del contributo ministeriale per il Bicentenario Verdiano pari a € 900.000.

Anche i debiti verso i fornitori sono diminuiti di € 1.860.136 rispetto all'anno precedente. Nel corso dell'anno si sono trovati accordi dilatori con i principali fornitori, diminuendo notevolmente l'esposizione senza pregiudicare l'approvvigionamento legato all'attività.





In calce alla presente relazione si allega il Rendiconto Finanziario dell'esercizio 2013. La variazione delle disponibilità monetaria, pari a € 2.105.821 deriva:

- dalle operazioni dell'esercizio, che hanno generato liquidità per € 401.355, principalmente per l'effetto dell'autofinanziamento;
- da investimenti che hanno assorbito liquidità per € 97.296;
- dall'aumento del Capitale Circolante Netto che ha assorbito liquidità per € 858.642;
- dalla attività di finanziamento / gestione finanziaria, che ha generato liquidità per € 2.660.448 mediante l'aumento del Fondo Patrimoniale di € 790.000, la riscossione del credito c/ conferimento di € 1.820.000, la variazione dei Fondi Rischi di € 80.000 e la diminuzione del Fondo di Trattamento di Fine Rapporto di € -29.552.

Per maggior chiarezza, vengono allegati gli indici a confronto con l'anno precedente e uno schema di sintesi con rappresentazione grafica.

3. BUSINESS PLAN (BP) 2013-16

Il Business Plan approvato il 5 dicembre 2012 dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione si regge sui punti cardine qui riassunti:

I. l'imprescindibile impegno a un'adeguata ricapitalizzazione della Fondazione Teatro Regio da parte del socio fondatore Comune di Parma;

II. il conseguimento del pareggio del conto economico a partire dall'esercizio 2013;
III. la progressiva riduzione dei costi fissi e di struttura, essenziale al mantenimento del volume e l'eccellenza dell'attività artistica;
IV. il consolidamento del debito a breve, per assicurare le risorse necessarie alle prossime e future attività produttive.

3.1 Ricapitalizzazione

In data 14 dicembre 2012 il Comune di Parma ha deliberato la ricapitalizzazione della Fondazione per € 2.940.000.

Ciò ha permesso di riadeguare il Patrimonio Netto, eroso dalle perdite di esercizi impieghi a medio-lungo termine rappresentati principalmente dai costi di allestimento capitalizzati negli esercizi passati. La stessa delibera prevedeva la liquidazione di € 910.000 entro il 2013, € 910.000 entro il 2014 ed € 560.000 entro ciascuno dei successivi due anni (2015-2016).

Questa importante operazione costituiva, insieme al reperimento di finanziamenti presso gli istituti di credito, la soluzione per riequilibrare nel breve-medio periodo la situazione patrimoniale e finanziaria.

Lo stesso piano prevedeva infatti, che il Teatro Regio si rifinanziasse con varie modalità, tra le quali la concessione di un prestito a medio termine per almeno € 2.500.000 circa. Nel corso del 2013 si è constatato che tale operazione, nonostante la formalizzazione già espressa dall'istituto di Credito Cariparma Crédit Agricole, non risultava concretizzabile in tempi brevi per ragioni connesse alle garanzie reali richieste, mentre la situazione debitoria della Fondazione, benché migliorata, manteneva alta la tensione finanziaria. Per questo motivo il Comune di Parma ha deliberato di erogare anticipatamente, rispetto alle scadenze del Business Plan, parte delle somme previste per gli anni 2015 e 2016.

Alla luce di questa operazione si è reso indispensabile aggiornare il BP con modifiche approvate in data 26 novembre 2013 dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

3.2 Pareggio di bilancio

L'esercizio 2013 si è chiuso in utile, col pieno conseguimento del risultato previsto dal BP. L'attività eccedente il budget approvato ha trovato completa copertura nelle maggiori risorse reperite. Il valore della produzione, cresciuto di 1.186.406 euro rispetto al valore iniziale di BP, ha permesso di arricchire la programmazione del Festival Verdi con concerti ed altre manifestazioni, nonché di realizzare un terzo titolo lirico a Busseto.

Nell'esercizio 2014, nonostante un drastico calo delle risorse dovuto al venir meno del contributo ministeriale per il Bicentenario verdiano, all'ulteriore diminuzione del contributo di Fondazione Cariparma (deliberato in € 650.000) e a una prevedibile diminuzione delle sponsorizzazioni, la Stagione Lirica offrirà tre produzioni (*Pagliacci e Gianni Schicchi*; *La cambiale di Matrimonio*, *Les Pêcheurs de perles*) con 14 recite ed un concerto previsto per il 18 aprile diretto dal Maestro Gaetano D'Espinosa. La stagione di Danza ed il Festival Verdi, la Stagione Concertistica, Il Regio per i più piccoli completeranno l'attività annuale.

A seguito della definizione della programmazione si è ritenuto opportuno procedere a un aggiornamento del prospetto sintetico del conto economico, che evidenzia l'entità delle risorse sulle quali il Teatro Regio ha potuto contare nell'anno 2013 e quelle sulle quali po-

trà contare nel triennio 2014-2016. Viene affiancato, per comparazione, anche l'anno 2012 con i dati di consolidato, che hanno fatto registrare un risultato migliore rispetto alla previsione del 31 luglio 2012 contenuta nella previsione prospettica presentata al C.d.A. il 5 dicembre 2012.

			Business Plan		
VOCI	2012	2013	2014	2015	2016
Contributi ed Entrate proprie	9.622.336	10.451.406	8.715.917	8.545.000	8.445.000
Costi per att. Artistiche	3.323.066 (*)	3.738.600	3.305.752	3.000.000	3.000.000
Costi di Struttura	6.481.473	6.681.190	5.410.165	5.545.000	5.445.000
- di cui Costo del Personale	3.729.590	4.208.097	3.420.000	3.400.000	3.400.000
- di cui altri costi fissi e gen.	2.516.970	2.322.387	1.905.165	2.061.000	1.961.000
- di cui Oneri finanziari	234.914	150.706	85.000	84.000	84.000
Risultato di esercizio	-182.203	31.616	0	0	0

(*) nell'anno 2012 non è stata realizzata la rassegna di Danza costi artistici stimati (€ 250.000)

3.3 Riduzione dei costi fissi e di struttura

Grazie a un' attenta analisi dei contratti in essere ed alla programmazione e controllo delle spese, i costi generali hanno fatto registrare, già nell'anno 2013, una significativa flessione. Le spese per telefonia fissa e mobile sono diminuite del 38%, in valore € -23.344; le utenze di acqua, luce e gas del 35%, in valore € -170.514.

Il costo del servizio per la tenuta paghe vedrà una rilevante diminuzione a cominciare dal 2014, quando Aterconsorzio sarà l'unico fornitore del servizio, mentre il 2013 è gravato per i primi mesi del costo sostenuto per il passaggio di consegne dal vecchio al nuovo fornitore e dalla messa a punto dell'interfaccia con il nuovo consulente paghe.

Il dato conclusivo del risparmio riscontrato nella riorganizzazione della *governance* è pari a € 112.980.

Le manutenzioni ordinarie sono aumentate rispetto all'anno precedente per € 45.632. Tale incremento è dovuto a interventi per il rifacimento dei servizi igienici dei camerini, per l'illuminazione della facciata esterna e del ridotto, per l'adeguamento del Bar del Teatro, per la sostituzione della moquette nell'ingresso di biglietteria e accesso al loggione, per la sostituzione degli estintori e per il restauro di alcuni palchi.

Per altre poste di bilancio, come i servizi di pulizia, i servizi di facchinaggio, i service tecnici e le manutenzioni in abbonamento si prevede di intervenire nel corso dell'anno 2014 ritrattando le condizioni con ciascun fornitore per i contratti in essere.

Considerazione a parte merita il tema del costo del personale. Se da un lato, infatti, si è raggiunto a livello di relazioni industriali l'accordo sulla *banca-ore* per la gestione del lavoro straordinario, manca ancora uno strumento di flessibilità (*monte-ore plurisettimanale*) che consenta di fronteggiare efficacemente l'alta variabilità dei tempi di prestazione lavorativa imposta dalle esigenze artistiche.

In ogni caso, lo scostamento tra il costo emarginato in bilancio e l'originaria indicazione di BP è tale da richiede una spiegazione di dettaglio.

Occorre innanzitutto rilevare che anche la costruzione di nuovi allestimenti, pur essendo economicamente conveniente rispetto all'acquisizione da laboratori terzi, incide sul costo del personale, stante la necessità di assumere costruttori, scenografi e sarti aggiunti.

Nell'esercizio 2013, ad esempio, la realizzazione della nuova produzione de *I Masnadieri* ha comportato costi aggiunti del personale per circa € 87.000, evitando però un costo di produzione assai maggiore.

Il personale a tempo determinato è stato inoltre impegnato per un periodo di due mesi nella costruzione di scene e costumi destinati alla Stagione 2014, con costi aggiuntivi per circa € 130.000.

La produzione di *Falstaff* a Busseto, poi, inserita nella programmazione solo dopo la conferma del contributo ministeriale per il Bicentenario Verdiano, ha comportato impiego di personale aggiunto e in trasferta per € 125.611.

La mostra di scenografie verdiane in San Ludovico, realizzata per conto dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma, ha comportato costi di personale per progettista, collaboratori e tecnici aggiunti pari a circa € 60.000.

E' da rilevare infine che il costo generale del personale annovera, nell'esercizio 2013, un importo di € 279.201 dovuto alla diretta retribuzione dei componenti dell'orchestra 'Filarmonica del Teatro Regio' impiegata nella Stagione lirica e nel *Falstaff* a Busseto. Negli esercizi passati tale costo era classificato alla voce 'Prestazioni di servizi', poiché si trattava di prestazione effettuata da una società esterna.

Depurato dunque degli effetti congiunturali sopra elencati, il costo del personale per la gestione caratteristica dell'esercizio 2013 può ricondursi a € 3.526.286, superando così il costo preventivato dal BP (€ 3.398.197) per € 128.089. L'annullamento di questo differenziale rappresenta l'obiettivo da raggiungere nel prossimo futuro.

3.4 Consolidamento del debito a breve

L'azione di riequilibrio della situazione patrimoniale si fondava nel BP originario sull'ottenimento di linee di smobilizzo di crediti auto liquidanti per € 1.300.000, sulla concessione di un medio prestito per € 2.400.000 e sul mantenimento delle linee di affidamento in essere.

Difficoltà connesse all'individuazione di garanzie reali, nonché la grave depatrimonializzazione dovuta alle perdite pregresse, non hanno reso possibile formalizzare le operazioni finanziarie prospettate dal BP.

Tuttavia, l'anticipata liquidazione della ricapitalizzazione da parte del socio Comune di Parma ha permesso di diminuire di circa 1.860.000 il peso gravante sui fornitori, e di abbassare di € 200.293 il risultato della gestione finanziaria ipotizzato pari a € 351.000.

La situazione patrimoniale della Fondazione Teatro Regio di Parma al 31/12/2013 appare dunque notevolmente migliorata rispetto all'esercizio precedente, con un Patrimonio Netto positivo per € 928.012 mentre il disequilibrio finanziario (debiti a breve – attivo cicolante) passa da € - 5.464.421 del 2012 a € - 2.521.511 nel 2013.

Nei primi mesi del 2014 si sono svolti alcuni incontri con gli istituti bancari di riferimento, per verificare la disponibilità degli stessi ad attivare nuove linee di smobilizzo dei crediti

vantati dalla Fondazione verso il Mibac o le Fondazioni bancarie. Ciò permetterebbe un riequilibrio della situazione finanziaria a breve con l'incremento del carico debitorio verso le banche, l'attivazione di concreti accordi dilatori coi fornitori e la normalizzazione, in prospettiva, dei termini di pagamento pianificati nel BP.

4. ATTIVITA' SVOLTA NELL'ESERCIZIO 2013

4.1 Attività artistica

L'attività artistica del Teatro Regio di Parma nel 2013 si è composta di una serie di appuntamenti ripartiti nel corso dell'anno e articolati nelle proposte di teatro musicale, di danza, di concerti e nelle iniziative volte a creare un nuovo pubblico tra i ragazzi delle scuole del territorio.

Dal punto di vista del progetto artistico il Teatro Regio di Parma ha dedicato la Stagione 2013, nell'anno del bicentenario di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner, ai due grandi compositori, ovviamente con una spiccata e doverosa preferenza nei confronti delle opere di Giuseppe Verdi, straordinario *genius loci* di Parma e del suo territorio, e certamente tra i più grandi operisti di tutti i tempi.

La stagione lirica ha celebrato due capolavori assoluti di Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera* e *Nabucco*.

Un ballo in maschera ha inaugurato la stagione il 12 gennaio. Sul podio Massimo Zanetti e Francesco Ivan Ciampa, nel cast Francesco Meli, Anna Pirozzi e Virginia Tola, Luca Grassi, Julia Gertseva e Serena Gamberoni. L'allestimento era quello di Pier Luigi Samaritani di proprietà del Teatro Regio, con la regia ripresa da Massimo Gasparon.

Secondo titolo in cartellone, nel mese di marzo, è stato *Nabucco*, produzione del Teatro Regio con la regia di Daniele Abbado ripresa da Boris Stetka. Sul palcoscenico un cast di prestigio, con Roberto Frontali, Sergio Escobar, Michele Pertusi, Anna Pirozzi e Anna Malavasi, guidati da Renato Palumbo e da Francesco Ivan Ciampa.

Questi due titoli hanno ottenuto il risultato concreto di valorizzare il patrimonio degli allestimenti che il Teatro Regio di Parma possiede, riproponendo due produzioni di grande rilievo, dalla diversa chiave di lettura, la prima più figurativa nell'affascinante segno pittorico, la seconda più moderna e simbolica.

In buca è scesa la Filarmonica del Teatro Regio di Parma, un'orchestra costituita al termine di impegnative audizioni internazionali destinate a ricoprire tutti i posti in orchestra. Il Coro del Teatro Regio è stato guidato dal suo maestro Martino Faggiani.

Il Festival Verdi, quest'anno più che mai in rilievo per le celebrazioni verdiane, si è svolto in ottobre. L'edizione 2013 ha assunto un rilievo e un'importanza particolare, con Parma in prima linea per onorare nel migliore dei modi questo grande genio italiano nel bicentenario della nascita e 51 manifestazioni diverse in poco più di un mese. Progetto artistico del Festival è stato quindi "Onorare Verdi": offrire cioè una testimonianza della grandezza del suo genio, individuando la ricchezza di spunti, di chiavi di lettura, di stimoli, di attualità che la musica di Verdi possiede.

Nel corso del Festival il progetto operistico verdiano ha visto l'allestimento di *Simon Boccanegra, I masnadieri* e *Falstaff*. L'orchestra impegnata (tranne che in *Falstaff*, dove ha

suonato la Filarmonica del Teatro Regio) è stata la Filarmonica Toscanini, strumento orchestrale di riferimento di Parma e della Regione Emilia Romagna.

Simon Boccanegra si è avvalso dell'allestimento di Hugo de Ana (che firmava regia, scene e costumi) di proprietà del Teatro Regio. Sul podio il giovane Jader Bignamini, nelle parti vocali dell'opera sono stati impegnati Roberto Frontali, Giacomo Prestia, Carmela Remigio, Diego Torre e Marco Caria.

Ne *I masnadieri* è salito sul podio il giovane Francesco Ivan Ciampa. Nei ruoli principali si sono presentati Roberto Aronica, Aurelia Florian, Arthur Rucinski, Mika Kares. Il nuovo allestimento è stato firmato da Leo Muscato, uno dei giovani registi italiani che più si sta affermando nell'ambito del teatro di prosa e sui palcoscenici lirici per la incisività simbolica che caratterizza le sue proposte.

Terzo titolo del Festival è stato *Falstaff* al Teatro di Busseto, con la Filarmonica del Teatro Regio, diretta da Sebastiano Rolli, e un cast di giovani artisti dell'Accademia del Teatro alla Scala preparati da Renato Bruson, che ha partecipato anche come protagonista alle prime due recite. L'allestimento era quello storico che Arturo Toscanini ha diretto nel 1913, nel primo centenario della morte di Verdi, con le scene del Teatro alla Scala e del Teatro Verdi di Busseto e la regia curata dallo stesso Renato Bruson.

Il Festival si è completato con una nutrita serie di manifestazioni collaterali, musicali e musicologiche, in collaborazione con le varie realtà culturali e musicali cittadine.

E non solo Verdi: oltre al concerto wagneriano di Daniele Gatti, si segnala anche il concerto con il soprano belga Tineke van Ingelgem e il pianista Martino Faggiani, con musiche di Britten, Poulenc e Wagner, gli altri grandi musicisti celebrati in questo 2013.

Questo il ricco programma del Festival Verdi 2013, Ciò ha significato che durante il mese del Festival qui a Parma abbiamo avuto praticamente ogni giorno uno o più appuntamenti legati al nome di Verdi.

Il Festival *ParmaDanza* ha festeggiato nel maggio 2013 il suo decennale, tornando ad arricchire il cartellone del Teatro Regio con l'esibizione delle migliori compagnie di danza.

L'inaugurazione è stata affidata al Ballet Preljocaj, guidato da uno dei coreografi più rappresentativi e longevi della "nouvelle danse" d'oltralpe, Angelin Preljocaj. In prima nazionale, la compagnia ha portato sul palcoscenico del Teatro Regio *Mille e una notte*.

La grande Svetlana Zakharova è tornata al Teatro Regio con un Gala. La stella indiscussa della danza si è esibita in assoli e *pas de deux*, affiancata per questa speciale occasione dai solisti del Balletto Bol'šoj di Mosca e del Balletto Mariinskij di San Pietroburgo.

Per la prima volta a ParmaDanza, il Ballet Nice Méditerranée ha portato sul palcoscenico del Teatro Regio tre affascinanti coreografie: "Le grand pas classique" di *Raymonda*, in prima nazionale, *La Pavana del Moro*, "adattamento" su una pavana di Purcell del dramma shakespeariano di Otello; e il Divertissement del III atto di *Coppélia*, che celebra, sulle note di Delibes, l'unione dei due eroi protagonisti.

La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto ha completato la proposta di ParmaDanza con un dittico: *workwithinwork*, rappresentazione di estrapolazioni da tecniche classiche creata da William Forsythe su musiche di Luciano Berio, nel decennale della scomparsa, e *Le Sacre*, coreografia di Mauro Bigonzetti sui ritmi ossessivi e sulla poliritmia brulicante de *Le Sacre du printemps* di Stravinskij, nel centenario della sua composi-

zione (1913).

L'attività concertistica del Teatro Regio nel 2013 è stata densa di appuntamenti con vari ambiti e generi della musica: musica sinfonica, sinfonico-corale e strumentale da camera in vari organici. Tale attività ha avuto uno dei suoi momenti più significativi in un omaggio prezioso a Richard Wagner con l'esecuzione del III atto in forma di concerto dell'opera *Parsifal*, l'ultima opera del grande musicista tedesco (in occasione del venerdì santo nella Settimana Santa. Con Juraj Valčuha alla testa della Filarmonica Arturo Toscanini e del Coro del Teatro Regio di Parma preparato da Martino Faggiani, a dare voce ai protagonisti dell'opera sono stati grandi interpreti del repertorio wagneriano sui palcoscenici più prestigiosi del mondo: Robert Dean Smith, Albert Dohmen, Stephen Milling, e Alisa Zinovyeva, con le immagini e le luci ideate da Mietta Corli a vestire di suggestioni visive l'ultimo capolavoro del grande compositore tedesco.

Nel Festival Verdi l'attività concertistica ha compreso la Filarmonica della Scala (sul podio Riccardo Chailly), con un programma tutto verdiano, che ha alternato sinfonie e ballabili di raro ascolto.

Nel concerto di Gala del 10 ottobre, in occasione del festeggiamento della data di nascita di Verdi, è salito sul podio della Filarmonica Toscanini il giovane Francesco Ivan Ciampa. Oltre a pagine sinfoniche e ballabili verdiani, è stato eseguito il secondo atto di *Aida* in forma di concerto, con solisti Maria Billeri, Enkelejda Shkosa, Roberto Aronica, Giovanni Battista Parodi, Giovanni Meoni, Roberto Tagliavini.

E' stato anche presentato il classico concerto medaglione con arie e cantanti, una festa intitolata *Fuoco di gioia*, concerto lirico sinfonico con la Filarmonica Toscanini diretta da Donato Renzetti che ha visto stringersi attorno a Verdi uno stuolo di cantanti di casa a Parma per omaggiare Giuseppe Verdi.

Tra gli altri concerti, per collegare un artista innovativo come Verdi alla nostra contemporaneità, vi è stata la commissione ad Azio Corghi della composizione del brano *Madreterra*, eseguito in prima assoluta dal soprano Teresa Camellini, dalla voce recitante di Massimiliano Sbarsi, dal flauto di Davide Formisano e dai due pianoforti di Bruno Canino e Antonio Ballista.

Anche il Conservatorio A. Boito è stato presente in forze a questo programma, con due concerti orchestrali, di cui uno insieme al nostro coro e uno solo sinfonico, oltre che con tre diversi appuntamenti da camera.

Vi è stata anche una forte presenza della coralità, con un concerto della Corale Verdi, e due concerti di Cori di Voci Bianche della città di Parma.

La conclusione del Festival è stata affidata alla bacchetta di Daniele Gatti sul podio della sua Orchestre National de France, a testimoniare il fondamentale legame che Giuseppe Verdi ha avuto con Parigi e la Francia del secondo '800. Sono stati due i concerti con questa orchestra, il primo con un programma sinfonico dedicato a Verdi e Wagner e l'altro con l'esecuzione della *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi, con il Coro del Teatro Regio diretto da Martino Faggiani e quattro solisti di canto italiani: Fiorenza Cedolins, Veronica Simeoni, Francesco Meli e Michele Pertusi.

Gli altri appuntamenti dell'attività concertistica 2013 sono stati realizzati in coproduzione con la Fondazione Toscanini e hanno allineato svariati programmi con i grandi classici

della musica da camera fino ai linguaggi del Novecento e contemporanei, in diverse formazioni orchestrali e cameristiche che si sono alternate in sei appuntamenti.

Il pubblico dei giovanissimi dai tre ai quattordici anni è tornato al Teatro Regio per gli appuntamenti ormai consueti de **Il Regio per i più piccoli**, con *Imparolopera*, *Il Gioco dell'Opera* e *I trucchi del mestiere*, tesi a formare e ad accogliere a teatro un pubblico sempre più partecipe e consapevole. Per questo il Teatro Regio ha avviato un progetto di Promozione culturale rivolto alle scuole e all'università, alle associazioni musicali, culturali, sociali e ricreative, con iniziative esclusive che hanno favorito la crescita culturale e la partecipazione responsabile, trasmettendo quei valori positivi di spiritualità, di bellezza, di armonia che il teatro musicale e la musica in modo impareggiabile riescono a dare. Il progetto di Promozione culturale ha riservato a questo nuovo pubblico l'opportunità di prendere parte alle prove aperte delle opere in cartellone.

4.2 Biglietteria

4.2.1 Stagione lirica

Nel corso dell'esercizio 2013 sono andate in scena nella Stagione lirica 2 titoli verdiani (*Un ballo in maschera* e *Nabucco*) per un totale di 10 rappresentazioni con 9.636 spettatori, oltre a 1 concerto lirico-sinfonico con 1.045 spettatori. La presenza media è stata quindi pari a 971 spettatori per rappresentazione.

Se si aggiungono i 1.523 spettatori che hanno assistito alle 2 prove antegenerali e i 2.146 spettatori che hanno assistito alle 2 prove generali, si arriva a un totale di 14.350 presenze.

4.2.2 Stagione concertistica

Oltre al concerto sinfonico realizzato nell'ambito della Stagione lirica e a quelli sinfonici e sinfonico-corali più sotto descritti e compresi nel cartellone del Festival Verdi, la stagione concertistica ha visto anche l'esecuzione di 6 concerti cameristici domenicali (denominati "Concerti aperitivo") nella sala del Ridotto del Teatro Regio, con la partecipazione di 858 spettatori.

4.2.3 Festival ParmaDanza

Il Festival Internazionale ParmaDanza ha messo in scena 4 spettacoli di balletto per un totale di 8 rappresentazioni a cui hanno partecipato un totale di 6.016 spettatori, con una presenza media di 752 spettatori a rappresentazione.

4.2.4 Festival Verdi

Durante il Festival Verdi 2013 sono state messe in scena 3 opere (Simon Boccanegra, I masnadieri e Falstaff – quest'ultima presso il Teatro Verdi di Busseto) per un totale di 15 rappresentazioni, e 4 concerti per un totale di 14.393 spettatori, con una presenza media di 916 spettatori a rappresentazione per gli spettacoli al Teatro Regio e di 314 spettatori per l'opera presso il Teatro Verdi di Busseto.

Inoltre, sono stati realizzati 2 concerti dell'Orchestra del Conservatorio A. Boito di Parma, per un totale di 1.485 spettatori, e 2 spettacoli della Compagnia marionettistica Carlo Colla, per un totale di 663 spettatori e lo spettacolo Fuoco di Gioia organizzato dal Club dei 27 che ha visto la partecipazione di 1.038 spettatori.

A questi si aggiungono 1.752 spettatori che hanno assistito alle 2 prove antegenerali e 2.171 spettatori che hanno assistito alle 3 prove generali, per un totale di 21.502 spettatori.

4.2.5 Imparolopera

Nel corso del 2013 sono state realizzate 5 rappresentazioni per un totale di 3.986 presenze e una media di 797 spettatori a spettacolo e 1 rappresentazione di Opera Kids che ha visto la partecipazione di 210 spettatori, per un totale di 4.196 spettatori.

4.3 Attività svolta Auditorium Paganini e Centro Congressi

I risultati della gestione dell'anno 2013 si possono riassumere nello schema numerico che segue:

Introiti da concessioni	€ 310.425
Costi di Struttura	€ 234.492
Costi diretti	€ 4.920
Costi del Personale	€ 87.258
Costi personale di sala	€ 48.661
Differenza di Gestione	**€ - 64.906**

Costi di struttura – Si segnala un valore di molto inferiore rispetto al 2012, anno in cui il cantiere per la costruzione della Sala Ipogea aveva determinato un aumento esponenziale dei costi per utenze. Confrontando il dato 2013 anche con gli anni 2011 e 2010 si rileva un risparmio consistente pari al -20%.

Costi del Personale – il numero dei tecnici è stato drasticamente ridotto (da 5 figure tecniche a 2 figure tecniche + 1 amministrativo). In futuro si dovrà necessariamente attuare un più proficuo interscambio con i tecnici che normalmente sono posizionati esclusivamente sul Teatro

Personale di Sala – il numero del personale di sala impiegato varia a seconda delle esigenze degli eventi ospitati. Il relativo costo viene rifatturato al cliente rimanendo di fatto a suo carico.

Ricavi da concessione – rispetto a questa voce occorre fare una premessa importante: non si è potuta realizzare nessuna iniziativa di carattere promozionale e di marketing per far conoscere ad un pubblico sempre più vasto la struttura congressuale.

Rispetto al 2012 abbiamo avuto una leggera inflessione dovuta alla mancanza di alcuni eventi congressuali importanti che sono stati tutti calendarizzati nel 2014 e sui quali, comunque, si sta lavorando con gli organizzatori da tempo.

Parallelamente abbiamo però avuto un aumento degli eventi ospitati al Teatro Regio, preferito come location probabilmente sull'onda della ricorrenza del bicentenario verdiano.

Dato positivo è infine la fidelizzazione di clienti storici che continuano ad utilizzare gli spazi dell'Auditorium Paganini ormai da diversi anni.

I lavori di ristrutturazione (soprattutto delle sale del Centro Congressi) e di completamento strutturale della Sala Ipogea sono ormai urgentissimi.

5. NOTIZIE RIGUARDANTI IL PERSONALE

Situazione del personale al 31/12/12:

- n. 1 Amministratore Esecutivo
- n. 1 Direttore Artistico
- n. 34 unità a tempo indeterminato (n. 19 amministrativi, n. 13 tecnici, n. 2 add. portineria)
- n. 47 unità a tempo determinato (n. 9 amministrativi, n. 33 tecnici, n. 3 tecnici Auditorium, 2 add. portineria)
- n. 35 unità a prestazione in servizio per gli spettacoli in Teatro e in Auditorium

Anche nel 2013 l'obiettivo primario della gestione del personale è stato quello del contenimento dei costi, pur in presenza delle celebrazioni per il Bicentenario Verdiano.

A gennaio la Fondazione è entrata a far parte in ATERCONSORZIO (raggruppamento di imprese pubbliche operanti nello spettacolo in Emilia-Romagna) concretizzando una riduzione della spesa per la gestione amministrativa e informatica del personale.

Sempre a gennaio, si è dato corso all'accordo siglato nel 2012 con le Rappresentanze sindacali, stabilizzando 4 lavoratori del comparto tecnico, in risposta all'annoso problema del "precariato storico".

Nel mese di giugno si è raggiunto un importante risultato per la diminuzione delle ore di lavoro straordinario, è stato firmato un protocollo d'intesa sull'attivazione della *banca ore* al personale a tempo indeterminato (da luglio a dicembre il risparmio quantificato è stato di € 18.000,00 circa). A completamento dell'azione di risparmio si è ratificato anche l'abbassamento delle tariffe di indennità di trasferta spettanti ai lavoratori dipendenti.

Per il Festival Verdi 2013 è stata messa in atto la costruzione dell'opera verdiana *I Masnadieri*. Per circa 20 lavoratori stagionali, necessari alla realizzazione dell'allestimento, non è stato possibile dare luogo alla consueta pausa estiva.
Sul fronte dell'organizzazione del lavoro, la consulenza ricevuta a titolo non oneroso dalla società Value Partners ha portato, nell'ottobre 2013, all'approvazione della bozza del quadro applicativo che ha ridisegnato la Struttura Organizzativa di Fondazione. Tale modello ha tenuto conto delle risorse umane già presenti in Teatro, senza prevedere nuovi ingressi e delineato una prima risposta adeguata, con posizioni coperte da contratti a tempo indeterminato e determinato, alle necessità di una gestione efficiente.

Si rileva che nel corso dell'anno vi sono stati n. 3 pensionamenti:

- il Responsabile dell'uff. Produzione, in quiescenza da gennaio e riassunto, da febbraio a tempo determinato, fino a febbraio 2015;

- il Responsabile dell'uff. Tecnico, in quiescenza da ottobre, sostituito, previa "manifestazione d' interesse" pubblica, dal mese di novembre con un "Direttore tecnico e degli allestimenti scenici" con mandato di tre anni;
- un addetto portineria, in quiescenza da dicembre.

Sul fronte giudiziale, dopo il decreto di giudizio immediato disposto dall'autorità competente, in conseguenza delle rilevanti imputazioni e gravi responsabilità emerse dal procedimento penale, in atto presso il Tribunale di Parma, alla dipendente Paolillo Maddalena è stato irrogato, in data 15 aprile 2013, il provvedimento disciplinare del licenziamento in tronco senza preavviso e con la perdita della relativa indennità. In data 26 giugno 2013 il Giudice per le indagini preliminari di Parma ha emesso sentenza di condanna per tutti i delitti ascritti, contro cui i difensori dell'imputata, hanno proposto giudizio di Appello, con prima udienza fissata il 26 marzo 2014.

Per quanto riguarda il giudizio civile si attendono le decisioni della Corte dei Conti sul procedimento per danno erariale, nel quale la Fondazione risulta essere l'ente danneggiato.

6. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

In riferimento alla causa in corso tra Orchestra Teatro Regio di Parma – Fondazione Teatro Regio il legale incaricato riferisce che l'udienza è stata fissata per il prossimo 16 settembre 2014 e che la Fondazione ha richiesto il rigetto delle domande formulate da O.T.R. ritenendo le stesse nulle ed infondate. In un parere scritto fornito su richiesta della Fondazione, inoltre, dopo un'ampia serie di motivate considerazioni il legale, avv. Massimo Ferrari dello studio Villa & Partners evidenzia come "il *quantum* risarcitorio richiesto da O.T.R. appaia assolutamente spropositato e che il suo ammontare debba essere ridotto ad una somma grandemente inferiore, che eventualmente spetterà al giudice quantificare anche alla luce delle risultanze istruttorie." "Allo stato - conclude la nota - ritengo assolutamente prematuro potere ipotizzare l'eventuale importo risarcitorio, stante l'attuale assenza di elementi probatori che ancora non sono stati dedotti nel processo".

Alla luce di tale parere, non si ritiene sussistere, allo stato, un rischio adeguatamente quantificabile e dunque tale da giustificare lo stanziamento di un fondo specifico.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2014 è pervenuta notizia scritta della riduzione del contributo della Fondazione Cariparma a € 650.000, rispetto a € 1.000.000 erogati nel 2013, con una flessione del 35%. Ciò rappresenta un duro colpo per il budget del Teatro Regio, che nella non facile congettura economica, si trova a dover reperire nuove risorse per riuscire ad assicurare un Festival Verdi artisticamente adeguato e, nel contempo, a ridimensionare ulteriormente i costi per garantire il rispetto dei vincoli imposti dal BP quadriennale.

8. CONCLUSIONI

Pur nel difficile quadro economico generale e nella situazione di crisi in cui versa la finanza pubblica, il risultato positivo ottenuto dalla gestione nell'anno 2013 e il miglioramento

della situazione patrimoniale può rassicurare gli amministratori sulla bontà della strada di risanamento intrapresa. Benché di faticosa attuazione, il cammino dovrà condurre nei termini previsti dal BP al pieno recupero funzionale e al rilancio produttivo della Fondazione Teatro Regio di Parma. Le previsioni economiche per il 2014, benché dure, non arrecano pregiudizio alla continuità dell'attività aziendale, che oltre a quanto già previsto e approvato dal CdA non potrà non vedere attuato anche il Festival Verdi, sia pure in un'edizione particolarmente austera nei contenuti. Tutto ciò, anche in vista e nella prospettiva del 2015: anno dell'Expo di Milano, riguardo ai cui contenuti anche culturali la Città di Parma e il suo Teatro Regio non potranno mancare di far sentire la propria voce tra i protagonisti dei progetti e delle iniziative territoriali.

Parma, lì 8 aprile 2014

Il Presidente
Federico Pizzarotti



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

RENDICONTO FINANZIARIO

	2012	*2013*
RISULTATO ANTE IMPOSTE	(56.483)	197.889
(Imposte su Reddito)	(125.720)	(166.273)
(Accantonamenti Sval Crediti e f.rischi)		
Reddito operativo dopo le imposte	**(182.203)**	**31.616**
Ammortamenti Operativi	534.150	369.739
Flusso di cassa lordo (AUTOFINANZIAMENTO)	**351.947**	**401.355**
+/- Disinvestimenti (Investimenti) Impieghi Fissi	(97.296)	(97.340)
Flusso di circolante della gestione operativa	**254.651**	**304.015**
+/- Diminuz. Crediti (Aumento crediti)	2.756.446	780.309
+/- Aumento Debiti breve (diminuzione debiti)	431.050	(1.638.951)
VARIAZIONE CAPITALE CIRCOLANTE NETTO (AUM) / Dimin.	3.187.496	(858.642)
Flusso di cassa netto (Free cash Flow)	**3.442.147**	**(554.627)**
Debiti a medio/lungo Aumento/(Riduzione)		
Variazione TFR	2.941	(29.552)
Variazione Fondi rischi	(10.000)	80.000
Variazione crediti soci c/conf. Capitale (aumento)/diminuzione	(1.820.000)	1.820.000
Variazione di Patrimonio netto	2.220.000	790.000
Flusso di cassa della gestione Finanziaria	**392.941**	**2.660.448**
Avanzo (fabbisogno di cassa) (A)	**3.835.086**	**2.105.821**
SALDO CASSA / BANCHE INIZIO PERIODO	4.359.621	524.535
SALDO CASSA / BANCHE FINE PERIODO	524.535	(1.581.286)
Aumento (diminuzione) P.F.N.Breve	(3.835.086)	(2.105.821)

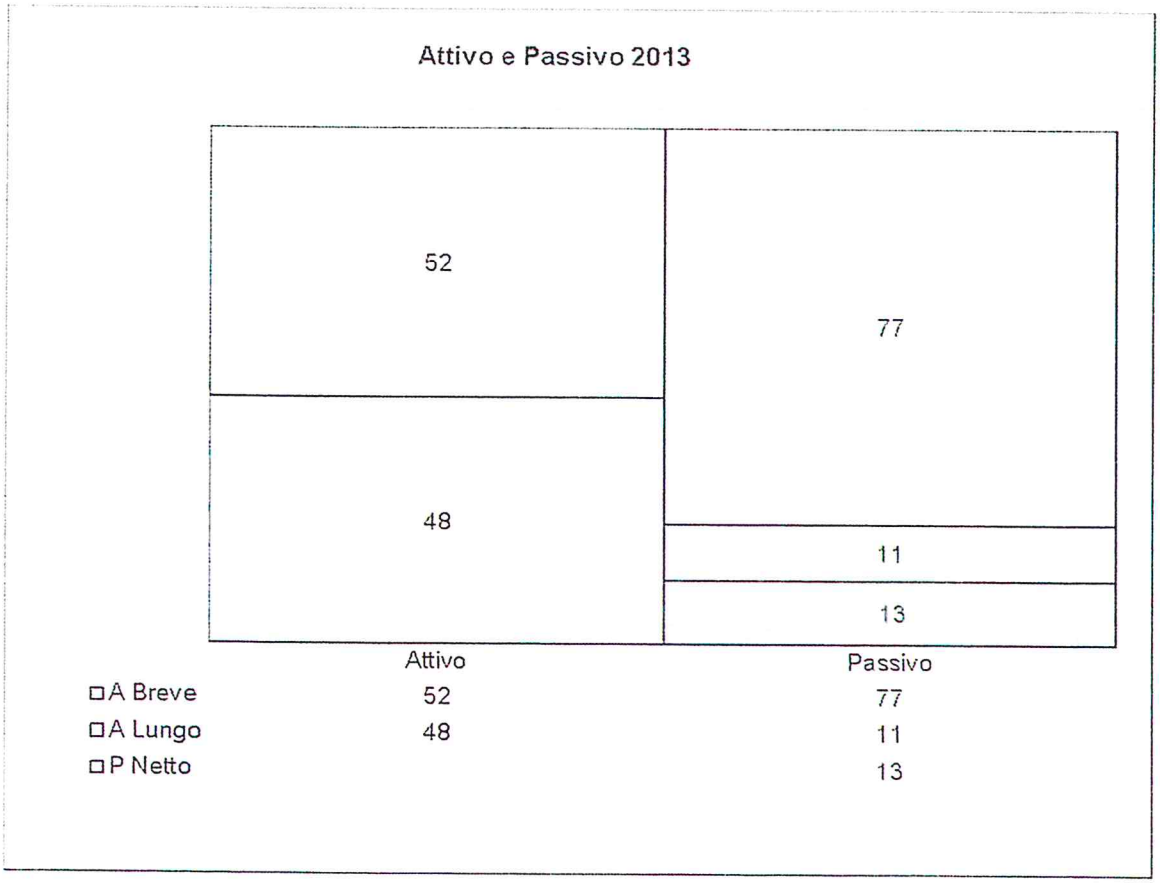
Giorni medi incasso contributi	91	55
Giorni medi pagamento fornitori	545	394
% Incidenza oneri finanziari su volume d'affari	-2,44%	-1,44%
Indebitamento oneroso / Volume d'affari	53%	8%
% Oneri finanziari su indebitamento oneroso	-8,81%	7,00%

(In EURO)

COMPOSIZIONE IMPIEGHI	2013
1. IMMOBILIZZAZIONI SU TOTALE IMPIEGHI	47,71%
2. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI SU TOT. IMPIEGHI	0,86%
3. IMMOBILIZZ. IMMATERIALI SU TOT. IMMOBILIZZAZIONI	1,81%
4. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI SU TOT. IMPIEGHI:	46,54%
5. IMMOBILIZZ. MATERIALI SU TOT. IMMOBILIZZAZIONI:	97,56%
6. CAPITALE CIRCOLANTE LORDO: (liq +cred + scorte +imm	3.875.710
7. CAPITALE CIRCOLANTE LORDO SU TOTALE IMPIEGHI	52,29%
8. LIQUIDITA' DIFFERITE:	3.875.710
9. LIQUIDITA' DIFFERITE SU TOTALE IMPIEGHI:	52,29%
11. LIQUIDITA' IMMEDIATE SU TOTALE IMPIEGHI:	28,95%
12. LIQUIDITA' IMMEDIATE SU CAPITALE CIRCOLANTE LORDO:	55,37%
COMPOSIZIONE FONTI	
15. CAPITALE PROPRIO SU TOTALE FONTI >= 50%	12,52%
16. PASSIVITA' CONSOLIDATE	218.865
17. PASSIVITA' CONSOLIDATE SU TOTALE FONTI	2,95%
18. PASSIVITA' CONSOLIDATE SU TOTALE DEBITI:	3%
19. PASSIVITA' CORRENTI:	6.265.102
20. PASSIVITA' CORRENTI SU TOTALE FONTI	85%
21. PASSIVITA' CORRENTI SU TOTALE DEBITI:	96,62%
22. INDICE DI INDEBITAMENTO <= 1	6,99
MARGINI ED INDICI DI STRUTTURA	
23. CAPITALE CIRCOLANTE NETTO (AC-PC)	-2.389.392
24. MARGINE DI STRUTTURA PRIMARIO: (pn- imm)	-2.608.257
25. INDICE DI COPERTURA PRIMARIO	26,24%
26. MARGINE DI STRUTTURA ALLARGATO (pn+DL-imm): >0	-2.389.392
MARGINI ED INDICI DI TESORERIA	
28. MARGINE DI TESORERIA PRIMARIO:	-4.119.060
29. INDICE DI DISPONIBILITA':	-65,75%
30. MARGINE DI TESORERIA SECONDARIO:	-2.389.392
31. INDICE DI LIQUIDITA' (cap.circ.l/pass.corr)	0,62
32. ONEROSITA' MEDIA DEI FINANZIAMENTI: (of/deb v/banche)	-18%
33. POSIZIONE FINANZIARIA NETTA/VALORE DELLA PRODUZIONE:	8%

ATTIVO	2011	2012	2013
TOT. CREDITI V/SOCI VERSAMENTI		1.820.000	
IMMOBILIZZ. TECNICHE E FIN.	4.245.522	3.808.668	3.536.269
TOT. ATT. CIRCOLANTE (con Ratei)	5.291.031	2.967.846	3.875.710
TOTALE ATTIVO	**9.536.553**	**8.596.514**	**7.411.979**

PASSIVO	2011	2012	2013
INDEBITAMENTO BANCARIO	4.384.228	982.403	564.756
FORNITORI E ALTRI A BREVE	6.887.689	7.338.797	5.690.216
ALTRI DEBITI E FONDI	196.033	168.916	228.995
PATRIMONIO NETTO	-1.931.397	106.398	928.012
Totale Passivo	**9.536.553**	**8.596.514**	**7.411.979**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

Codice fiscale 02208060349 – Partita iva 02208060349
STRADA GIUSEPPE GARIBALDI 16/A - 43121 PARMA PR
Numero R.E.A 219820
Registro Imprese di PARMA n. 02208060349
Fondo di Dotazione Patrimoniale € 4.318.247

RELAZIONE ANNUALE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Soci,

in occasione della presentazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, predisposto dal Consiglio di Amministrazione, da trasmettere all'assemblea per il prescritto parere, ai sensi del vigente statuto, il Collegio dei revisori riferisce sul funzionamento della Fondazione, con propria relazione annuale.

PREMESSA

Si ritiene di svolgere tale adempimento ai sensi dell'articolo 11 commi 5 e 6 dello statuto in quanto documento riepilogativo e rappresentativo del funzionamento in generale degli organi della Fondazione, nonché di tutti gli eventi contabili dell'esercizio decorso e di riscontro con quanto verbalizzato in occasione delle verifiche svolte ed in seguito all' approvazione del bilancio da parte del Consiglio di amministrazione prima che lo stesso sia inviato all'assemblea ai sensi dell'art.12 comma 8 del medesimo statuto.

FATTI DI RILIEVO VERIFICATISI NELL'ANNO 2013

Il Consiglio di amministrazione si è riunito con regolare cadenza periodica. Nel corso delle riunioni consiliari si è assistito ad un'intensa attività volta a consolidare l'indebitamento complessivo risultante al termine del precedente esercizio e a predisporre un bilancio per l'anno 2013 adeguato all'entità dei contributi e in grado di presentare un possibile risultato di pareggio.

ATTIVITA' SVOLTA

Abbiamo tenuto numerose e puntuali riunioni del Collegio dei revisori, allo scopo di svolgere il controllo amministrativo-contabile e finanziario della gestione della Fondazione, così come previsto dagli artt. 2399 e segg. del c.c.

Nel corso delle suddette riunioni, il cui contenuto è stato verbalizzato nell'apposito registro, i Revisori sono sempre stati coadiuvati dal personale della Fondazione, che ha regolarmente e tempestivamente prodotto la documentazione di volta in volta richiesta e ha fornito indicazioni ed informazioni necessarie allo svolgimento delle verifiche. Alle medesime ha altresì partecipato, con la massima disponibilità e collaborazione, il Maestro Luigi Ferrari, a ciò delegato dal Presidente .

E' stata dedicata una particolare attenzione alla situazione finanziaria della Fondazione che è stata monitorata utilizzando prospetti contabili ed extracontabili di volta in volta messi a disposizione dal responsabile amministrativo: la situazione finanziaria rappresenta, infatti, l'aspetto gestionale più delicato poiché tutta l'attività del Teatro è realizzata principalmente grazie ai contributi pubblici e privati che solitamente sono di difficile preventivazione.

Sono stati richiesti all'amministrazione del Teatro frequenti aggiornamenti sulla gestione dell'ingente situazione debitoria della Fondazione (circa sei milioni di euro), in gran parte verso fornitori, integralmente maturata nel corso dei precedenti esercizi fino al 2012; nel corso dell'esercizio 2013 l'esposizione verso i fornitori e verso gli istituti bancari è stata ridotta di circa 2,5 milioni di euro per effetto della capitalizzazione eseguita dal Socio unico in seguito a precedenti delibere .

Per quanto fino ad oggi verificato, si ritiene di poter affermare che il sistema di controllo interno e il sistema amministrativo contabile siano affidabili ed adeguati a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Si è poi rilevata periodicamente, adottando il metodo della campionatura, la corretta rilevazione dei costi, dei ricavi e dei relativi pagamenti ed incassi nonché il tempestivo versamento di contributi, ritenute, imposte e tasse: dalla verifica degli stessi si è constatata la regolare tenuta della contabilità e dei fatti caratterizzanti la gestione.

Per quanto riguarda i libri ed i registri messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche, si può ritenere che siano stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Si è constatato inoltre il regolare funzionamento organizzativo della Fondazione: sia il Consiglio di amministrazione che l'Assemblea dei soci si sono riuniti con cadenza regolare secondo necessità di delibere.

Le suddette riunioni, alle quali il Collegio dei revisori ha partecipato come documentato dai relativi verbali, si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e le relative delibere sono state regolarmente rispettate negli adempimenti successivi; le decisioni assunte sono apparse rispettare i principi della corretta amministrazione e non sono emersi elementi d'irregolarità nella gestione.

BILANCIO

Si è presa visione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 approvato dal Consiglio di amministrazione in data 8 aprile 2014 che, in sintesi, presenta i seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

Attivo	**2013**	**2012**
Crediti verso Soci	0,00	1.820.000,00
Immobilizzazioni nette	3.536.270,00	3.808.668,00
Circolante	3.733.460,00	2.856.779,00
Ratei e risconti attivi	142.250,00	111.067,00
Totale attivo	**7.411.980,00**	**8.596.514,00**

Passivo		
Patrimonio netto	928.014,00	106.399,00
Fondi per rischi ed oneri	120.000,00	40.000,00
TFR	98.865,00	128.415,00
Debiti	6.254.972,00	8.321.200,00
Ratei e riconti passivi	10.130,00	500,00
Totale passivo	**7.411.980,00**	**8.596.514,00**

CONTO ECONOMICO

	2013	2012
Valore della produzione	10.451.406,00	9.622.336,00
Costi della produzione	10.085.606,00	9.307.335,00
Differenza	365.800,00	315.001,00
Proventi e oneri finanziari	-150.707,00	- 234.914,00
Proventi e oneri straordinari	- 17.204,00	-136.571,00
Risultato prima delle imposte	197.889,00	-56.484,00
Imposte dirette	- 166.273,00	-125.720,00
Risultato di esercizio	**31.616,00**	**-182.204,00**

Relativamente a tale bilancio, oltre a quanto già esposto in riferimento all'attività di controllo contabile che abbiamo svolto, Vi informiamo che:

- abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso e sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura;
- abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri;

- per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 – quarto comma del Codice civile;
- con riferimento al contenuto della nota integrativa, in cui sono state esposte le informazioni richieste dalla legge, si precisa che risultano distintamente evidenziati i criteri di redazione e valutazione operati in bilancio;
- il risultato d'esercizio, rappresentato come già detto, che indica un utile di € 31.616,00 non è influenzato da capitalizzazioni di spese inerenti gli allestimenti degli spettacoli.

Vi informiamo inoltre che gli amministratori, pur essendo stato notificato alla Fondazione un atto di citazione da parte dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma s.r.l. in liquidazione, per l'accertamento ed il riconoscimento della violazione della convenzione stipulata in data 8 agosto 2003 per un presunto danno subito in € 3.670.400, non hanno ritenuto che attualmente sussista un rischio tale da giustificare lo stanziamento di un fondo specifico in bilancio in quanto, in un parere scritto, il legale incaricato di assistere la Fondazione ha espresso la propria opinione scritta, in base alla quale appare *"assolutamente spropositato il quantum risarcitorio richiesto da O.T.R, e che il suo ammontare debba essere ridotto ad una somma grandemente inferiore...", sicché "...allo stato ritengo assolutamente prematuro poter ipotizzare l'eventuale importo risarcitorio"*.

Vi informiamo, infine, che nella loro relazione sulla gestione gli amministratori segnalano una circostanza importante dalla quale dipende un *fattore di rischio*: ovvero, la riduzione del contributo della Fondazione Cariparma previsto per l'esercizio 2014 (euro 650.000) rispetto a quello erogato nel corso del 2013 (euro 1.000.000) con una flessione del 35%.

Per queste ragioni, al fine di non pregiudicare l'attività futura si invitano gli amministratori, che pure hanno ritenuto appropriato il mantenimento del presupposto della *continuità aziendale* nella redazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013, a reperire nuovi contributi ed adeguati finanziamenti presso il sistema bancario.

CONCLUSIONI

A seguito dell'attività di controllo amministrativo-contabile e finanziario della gestione, svolta sia con riunioni periodiche che partecipando alle sedute del Consiglio, considerato altresì il bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 approvato dal Consiglio di amministrazione, si ritiene opportuno evidenziare che il socio unico Comune di Parma ha anticipato all'esercizio 2013 il versamento di una parte consistente delle somme relative all'aumento di capitale sociale sottoscritto, originariamente previsto dal *business plan* negli anni 2015/2016. Tale intervento finanziario, a nostro giudizio, non pare sufficiente a risolvere definitivamente il problema dell'ingente indebitamento maturato nel corso degli esercizi precedenti il 2013.

Ciò premesso, si raccomanda:

- una costante ed attenta programmazione di spese e di contributi che tenga conto dell'andamento storico delle entrate contributive al fine di evitare squilibri economici e finanziari nel lungo periodo;
- la condivisione con i fornitori di un piano di progressivo rimborso dei loro crediti al fine di evitare inutili contenziosi legali che sarebbero anche causa di un' ulteriore lievitazione dei costi e conseguentemente del debito complessivo;
- il controllo periodico dei crediti verso i clienti, soprattutto quelli scaduti, per agevolare il reperimento di ulteriori risorse finanziarie da impiegare anch'esse nella riduzione dei debiti scaduti.

PARERE SU APPROVAZIONE DEL BILANCIO

In conclusione, tenuto conto delle considerazioni sopra svolte in merito alla situazione finanziaria della Fondazione ed alla necessità di reperire nuovi contributi e finanziamenti presso il sistema bancario al fine di assicurare adeguata attività futura, si ritiene che non vi siano motivi ostativi all' approvazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 con allegate nota integrativa e relazione sulla gestione così come approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 8 Aprile 2014.

Parma, 15 Aprile 2014

Il Collegio dei Revisori

Giuseppe Ferrazza

Andrea Frattini

Alessandro Picinini