

CARLO FONTANA

Amministratore esecutivo Fondazione Teatro Regio di Parma

Nel 1967 entra al Piccolo Teatro di Milano, allora diretto da Paolo Grassi, del quale diventa collaboratore come responsabile delle attività culturali per gli universitari e per gli studenti delle scuole medie superiori, organizzando spettacoli didattici nelle aule magne degli istituti scolastici. Dal 1968 al 1977 è critico teatrale de *l'Avanti!*, di cui diviene in seguito redattore della pagina spettacoli. Nel 1976 diviene assistente di Paolo Grassi al Teatro alla Scala e dopo la nomina di Grassi alla presidenza della Rai, svolge le funzioni di assistente del sovrintendente Carlo Maria Badini sino al luglio del 1979. In seguito assume la carica di amministratore delegato della Fonit-Cetra, azienda discografica pubblica di proprietà della Rai. Per la sua attività di recupero del patrimonio musicale storico riceve il Prix Mondial du disque 1983. Dal 1983 al 1986 dirige il settore musica della Biennale di Venezia, incentrando la programmazione sul tema del superamento delle tradizionali linee di demarcazione tra musica colta e musica popolare, invocando la fine della distinzione dei generi, l'allargamento del concetto di contemporaneità, l'applicazione della tecnologia ai procedimenti musicali. Nel 1984 è nominato sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna, che dirige sino al 1990. Dal 1990 al 2005 è stato sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano e la Sovrintendenza Fontana è per durata, 15 anni, la seconda dopo quella storica di Antonio Ghiringhelli. Sin dal '91 Fontana aveva espresso al Comune di Milano, proprietario dell'immobile, la necessità di una profonda ristrutturazione e il 7 dicembre 2004 la Scala riapre dopo una chiusura di tre anni che ha consentito l'adeguamento tecnologico del palcoscenico e dei servizi e il restauro conservativo della sala. Alla sovrintendenza Fontana si devono altri interventi strutturali, quali la nuova sede della scuola di ballo e i nuovi laboratori di costruzione delle scene, costumi ed attrezzerie, presso i padiglioni dell'Ansaldo. Inoltre, Fontana con il progetto DAM avvia il processo di informatizzazione di tutti gli archivi sonori e cartacei del Teatro. Dal 1 ottobre 2012 è Amministratore Esecutivo del Teatro Regio di Parma e dal 12 settembre 2013 è Presidente dell'A.G.I.S. (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo).

Ultimo aggiornamento: ottobre 2013