



FESTIVAL VERDI

Parma e Busseto, 1-30 ottobre 2016



L'artista è figlio del suo tempo

Friedrich Schiller, *Dell'educazione estetica dell'uomo*

ABBONARSI AL REGIO È TUTTA UN'ALTRA MUSICA.

**SCOPRI LA CARTACONTO
DEDICATA AGLI APPASSIONATI DI MUSICA E DANZA**



**CON CARTACONTO TEATRO REGIO PARMA
PUOI:**

- PAGARE L'ABBONAMENTO
- EFFETTUARE LE PRINCIPALI OPERAZIONI
BANCARIE SENZA BISOGNO DI UN
CONTO CORRENTE
- ADDEBITARE LE RATE DEL PRESTITO
PERSONALE DEDICATO PER ACQUISTARE
L'ABBONAMENTO

RICHIEDILA SUBITO IN FILIALE





FESTIVAL
VERDI
P A R M A

2016



Socio fondatore

Comune di Parma

Soci benemeriti

Fondazione Cariparma

Fondazione Monte di Parma

Presidente

Sindaco di Parma

Federico Pizzarotti

Membri del Consiglio di Amministrazione

Massimo Ambanelli

Laura Maria Ferraris

Silvio Grimaldeschi

Marco Alberto Valenti

Direttore generale

Anna Maria Meo

Consulente per lo sviluppo e i progetti speciali

Barbara Minghetti

Presidente del Collegio dei Revisori

Giuseppe Ferrazza

Revisori

Marco Pedretti

Angelica Tanzi



REGGIO PARMA FESTIVAL



COMUNE DI PARMA



Main partner



Major partner



Media partner



In collaborazione con



Con il sostegno di



Main sponsor



Partner



Sponsor



Tour operator partner



Sponsor tecnici



Il restauro delle poltrone della platea del Teatro Regio di Parma
è realizzato anche grazie al contributo di Poliambulatorio Dalla Rosa Prati.

*L'artista è figlio del suo tempo;
ma guai a lui se è anche il suo discepolo o peggio ancora il suo favorito.*

Friedrich Schiller, *Dell'educazione estetica dell'uomo*

Figura centrale dell'edizione 2016 del Festival Verdi è Friedrich Schiller, fonte inesauribile di soggetti per i compositori italiani (oltre a Verdi, che ne musica ben quattro opere, pensiamo soltanto a Rossini col *Guglielmo Tell* e a Donizetti con *Maria Stuarda*, alla *Turandot* pucciniana ripresa dalla versione di Schiller della fiaba di Gozzi), al quale dedicheremo un percorso che intende indagare il rapporto che il Maestro intrattiene in varie fasi della sua carriera col poeta e drammaturgo tedesco, uno dei grandi protagonisti del movimento romantico europeo, al quale anche Verdi possiamo senz'altro annoverare.

Dalle tappe giovanili di *Giovanna d'Arco* e *I masnadieri*, sino alla piena maturità di *Don Carlo* (le tre produzioni in programma quest'anno), passando per *Luisa Miller* (tratto da *Kabale und Liebe*) e *La forza del destino* (una scena del III atto è ripresa dal *Wallenstein*), Verdi torna più volte ad attingere alle opere di Schiller, grazie alla mediazione culturale di Andrea Maffei, cui si deve la prima traduzione integrale in italiano e il cui salotto milanese, vero circolo culturale internazionale, frequenta con assiduità. È molto probabile che Verdi rintracci nel teatro tragico di Schiller quel “valore simbolico del dramma storico, la necessità del principio che, come il sole, vada irraggiando gli avvenimenti”, come aveva segnalato Giuseppe Mazzini in un interessante giudizio critico del 1830 dedicato al dramma storico. E sappiamo quanto il pensiero non solo politico, ma etico, filosofico e morale del padre del Risorgimento italiano abbia influenzato la poetica di Verdi.

Con *Il trovatore*, che affiancherà in una nuova produzione il percorso schilleriano, sono quattro le opere prodotte, di cui tre nuovi allestimenti, realizzati dai nostri laboratori scenotecnici e di sartoria e l'adattamento per il Teatro di Busseto di un nostro allestimento. Un impegno che dà corpo alla dichiarata volontà di rilancio del Festival e che vede il Teatro Regio di Parma nuovamente partecipe di una rete internazionale di Case d'Opera, grazie alle fruttuose relazioni intessute con partners italiani ed europei che ci hanno consentito di siglare accordi di coproduzione con il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, l'Opèra di Tenerife e il Teatro Carlo Felice di Genova, mentre con altre istituzioni stiamo tracciando le produzioni dei prossimi anni.

Il ricco programma del Festival Verdi 2016, con spettacoli, concerti, incontri, giornate di studi, vive in luoghi storici e amati, il Teatro Regio di Parma e il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, ai quali da quest'anno e per il prossimo triennio si affianca il Teatro Farnese. Un luogo di monumentale bellezza riconquistato all'utilizzo teatrale grazie a una convenzione siglata con il Polo Museale dell'Emilia-Romagna che il Festival offre alla creatività dei grandi maestri della regia internazionale per una sfida ardua: l'allestimento di un'opera verdiana che valorizzi i limiti che la conservazione dello

spazio museale impone. Peter Greenaway, “pittore di celluloidi” come ama definirsi il grande regista britannico, sperimentatore di linguaggi e amante dell’arte italiana (sua la straordinaria installazione per il Cenacolo di Leonardo), è stato il primo a raccoglierla, accettando la proposta di mettere in scena *Giovanna d’Arco*.

L’apertura del Festival sarà come di consueto l’1 ottobre al Teatro Regio con un nuovo allestimento di *Don Carlo* affidato alla regia di Cesare Lievi, autorevole frequentatore di Schiller e della drammaturgia tedesca, con le scene di Maurizio Balò e la direzione affidata alla bacchetta di Daniel Oren.

La seconda opera che andrà in scena al Regio sarà uno dei titoli più popolari del repertorio verdiano *Il trovatore*, nel nuovo allestimento curato da Elisabetta Courir, con le scene di Marco Rossi (recente premio Ubu per *Lehman Trilogy* di Ronconi) sotto la direzione di Massimo Zanetti.

Il Teatro Farnese sarà anche il luogo delle contaminazioni di *AroundVerdi*: ove la musica verdiana incontrerà la musica elettronica, il jazz di Uri Caine, le composizioni di Fabien Levy, le note poetiche di Vinicio Capossela, la maestria attoriale di Ugo Pagliai, commissioni del Festival Verdi in prima assoluta, cui si aggiunge quella di Lenz Teatro negli spazi dell’ex Carcere di San Francesco.

La ricerca di giovani talenti è tra gli obiettivi primi del Festival. Cuore di questo vivaio è il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, ove si rinnova la collaborazione con la Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna e con il Concorso Internazionale Voci Verdiane per l’allestimento de *I masnadieri*, nel fortunato allestimento di Leo Muscato ripreso per l’occasione e diretto da Simon Krečič. Numerose audizioni svolte in questi mesi hanno permesso inoltre di conoscere giovani artisti che avranno nel corso di Festival Verdi un debutto prestigioso: lavoreranno con importanti direttori e registi e, come *cover*, al fianco di grandi cantanti, i quali li terranno a battesimo nei recital di mezzogiorno al Teatro Farnese.

Giovani in palcoscenico e giovani in platea: con Verdi *Young* il Festival prosegue la programmazione di spettacoli, laboratori e attività *educational* dedicando grande attenzione all’incontro con il pubblico delle famiglie, delle scuole, dell’università, così come dell’associazionismo culturale e musicale, dove profonde sono le radici della passione di queste terre per la musica e l’opera.

Un ringraziamento speciale a istituzioni, partners, sponsors a tutti gli imprenditori che sostengono il Festival Verdi e che saranno al nostro fianco nell’edizione 2016, con l’augurio che anche il Governo italiano dia il proprio riconoscimento al compositore italiano più conosciuto, eseguito e amato al mondo e all’unico festival che ha l’onore e la responsabilità di celebrarlo.

Anna Maria Meo
Direttore generale Teatro Regio di Parma

FESTIVAL VERDI

1-30 ottobre 2016

Palazzo della Pilotta, Piazzale della Pace

Anteprima del Festival Verdi aperta al pubblico

30 settembre 2016

#22.2.22 VIDEOMAPPING PER IL MONUMENTO A VERDI

Teatro Regio di Parma

1, 5, 8, 11 ottobre 2016

DON CARLO

Teatro Farnese

2, 9, 15, 20 ottobre 2016

GIOVANNA D'ARCO

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

7, 10, 14, 16, 21, 23, 28, 29 ottobre 2016

I MASNADIERI

Teatro Regio di Parma

21, 23, 27, 30 ottobre 2016

IL TROVATORE

Teatro Regio di Parma

22 ottobre 2016

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Direttore **JAMES CONLON**

26 ottobre 2016

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

Direttore **DANIELE CALLEGARI**

Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**

28 ottobre 2016

Tenore **GREGORY KUNDE** *Pianoforte* **BEATRICE BENZI**

Ridotto del Teatro Regio di Parma, Teatro Farnese

2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 ottobre 2016

MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE

AROUNDVERDI

Teatro Farnese

6 ottobre 2016

VINICIO CAPOSSELA PER IL FESTIVAL VERDI

13 ottobre 2016

SCHILLER GALA

Soprano **SILVIA FRIGATO** *Pianoforte* **ALDO ORVIETO**

Regia sonora e live electronics **ALVISE VIDOLIN**

CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI ARS CANTO

Maestro del coro **GABRIELLA CORSARO**

Ex carcere di San Francesco

14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 ottobre 2016

AUTODAFÉ

Teatro Farnese

18 ottobre 2016

LETTERA A MIO PADRE

QUARTETTO PROMETEO *Voce recitante* **UGO PAGLIAI**

29 ottobre 2016

URI CAINE ENSEMBLE

Ridotto del Teatro Regio di Parma

8, 15, 22, 29 ottobre 2016

FUORI ORARIO

23 settembre - 29 ottobre 2016

CONCERTI, INCONTRI, GIORNATE DI STUDI

VERDIYOUNG

Ridotto del Teatro Regio di Parma

14, 15 ottobre 2016

IL PICCOLO VERDI

28, 29 ottobre 2016

VERDI DI PAURA!

30 ottobre 2016

METTTTI ALLA PROVA CON VERDI PREMIAZIONE

LABORATORI DIDATTICI, PROVE APERTE

Palazzo della Pilotta, Piazzale della Pace

Anteprima del Festival Verdi aperta al pubblico
venerdì 30 settembre 2016, ore 22.30

#22.2.22

Videomapping per il Monumento a Verdi

A cura di KARMACHINA

ROLLOVER DJ SET

Musiche di GIUSEPPE VERDI elaborate da OPTOGRAM

Con il supporto di Music Raiser

In collaborazione con Barezzi Festival, Associazione culturale È-motivi

#22.2.22 è la spettacolare video installazione che animerà le maestose pareti del Palazzo della Pilotta. Un progetto che, unendo musica, arti visive e immagini storiche, celebrerà il grandioso Monumento a Giuseppe Verdi, distrutto nel dopoguerra. A realizzare lo speciale progetto del Teatro Regio di Parma, ideato e prodotto da Giovanni Sparano e Barezzi Festival, saranno i visual designer di Karmachina, autori, tra l'altro, delle proiezioni che hanno animato l'Albero della Vita a Expo Milano 2015. La serata sarà arricchita dal dj set Rollover e dalle golose tentazioni dello street food.

L'idea è stata ispirata dalla ricostruzione della storia del monumento proposta dal Corriere di Parma, nella quale l'autore fa risalire la sua inaugurazione al 22 febbraio 1922 e riflette sulla fatale coincidenza del suo bombardamento dopo 22 anni. In realtà il monumento fu inaugurato il 22 febbraio 1920. Cinquantamila parmigiani festeggiarono l'inaugurazione del Monumento, voluto dal sindaco Giovanni Mariotti nel 1912, alla vigilia del primo centenario della nascita del Maestro, ma costruito a partire dal 1919 a causa dell'avvento della prima guerra mondiale. L'opera fu affidata all'architetto parmigiano Lamberto Cusani e allo scultore palermitano Ettore Ximenes che orchestrarono un impianto titanico: un grande arco di trionfo sormontato da leoni trainanti un carro mitologico, affiancato da alti portici ad emiciclo, sormontati da terrazze con 28 statue rappresentanti le opere del Maestro. Il 13 maggio 1944 alle ore 14.30, un raid aereo degli alleati distrusse in gran parte il monumento, arrecando danni gravi, ma non irreparabili. Nell'aprile del 1945, il Sindaco pro tempore Bocchi scelse comunque, non senza polemiche, di distruggere l'opera, i cui resti demoliti vennero per ordinanza impietosamente scaricati nel greto del torrente Parma.

A rievocare storicamente ed emotivamente la genesi e la distruzione del Monumento, saranno le immagini di Karmachina sulle note delle opere verdiane rielaborate elettronicamente da Optogram, per un omaggio a Verdi e agli artisti Cusani e Ximenes che seppero celebrarlo nel Monumento di cui oggi resta solo l'ara centrale e nove statue che adornano la sala detta "Arena del Sole" di Roccabianca.

Si ringrazia

docomo
DOCOMO Digital

Teatro Regio di Parma

Serata inaugurale, sabato 1 ottobre 2016, ore 19.30 turno A

mercoledì 5 ottobre 2016, ore 19.30 turno B

sabato 8 ottobre 2016, ore 19.30 turno D

martedì 11 ottobre 2016, ore 19.30 turno C

Durata complessiva 3 ore e 30 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

DON CARLO

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Joseph Méry e Camille du Locle
dalla tragedia *Don Karlos, Infant von Spanien* di Friedrich Schiller
e dal dramma *Philippe II, Roi d'Espagne* di Eugène Cormon.
Traduzione italiana di Achille De Lauzières e Angelo Zanardini.

Musica GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Filippo II, Re di Spagna

Don Carlo, Infante di Spagna

Rodrigo, Marchese di Posa

Il Grande Inquisitore, cieco nonagenario

Un frate

Elisabetta di Valois

La Principessa Eboli

Tebaldo, paggio d'Elisabetta

Il Conte di Lerma

Un Araldo reale

Voce dal cielo

Deputati fiamminghi

Interpreti

MICHELE PERTUSI

JOSÉ BROS

VLADIMIR STOYANOV

IEVGEN ORLOV

SIMON LIM

SERENA FARNOCCHIA

MARIANNE CORNETTI

LAVINIA BINI

GREGORY BONFATTI

GREGORY BONFATTI

MARINA BUCCIARELLI

DANIELE CUSARI, ANDREA GOGGIO,
CARLO ANDREA MASCIADRI, MATTEO
MAZZOLI, ALFREDO STEFANELLI,
ALESSANDRO VANDIN

Maestro concertatore e direttore

DANIEL OREN

Regia

CESARE LIEVI

Scene, costumi

MAURIZIO BALÒ

Luci

ANDREA BORELLI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI - CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

In coproduzione con Fondazione Carlo Felice di Genova, Òpera de Tenerife,

Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona

Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese

Main partner





FESTIVAL
VERDI
PARMA

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Ridotto del Teatro Regio di Parma
giovedì 29 settembre 2016, ore 17.00 ingresso libero
Incontro con PETER GREENAWAY e SASKIA BODDEKE

2016

MAESTRI AL FARNESE

Teatro Farnese

domenica 2 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
domenica 9 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
sabato 15 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
giovedì 20 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

Durata complessiva 2 ore e 20 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

GIOVANNA D'ARCO

Dramma lirico in tre atti su libretto di Temistocle Solera
dal dramma *Die Jungfrau von Orléans* di Friedrich Schiller

Musica GIUSEPPE VERDI

Editore Casa Ricordi, Milano

Personaggi Interpreti

<i>Carlo VII</i>	LUCIANO GANCI
<i>Giacomo</i>	VITTORIO VITELLI
<i>Giovanna</i>	VITTORIA YEO
<i>Delil</i>	GABRIELE MANGIONE
<i>Talbot</i>	LUCIANO LEONI
<i>Giovanna innocente</i>	Linda Vignudelli
<i>Giovanna guerriera</i>	Lara Guidetti

Maestro concertatore e direttore

RAMON TEBAR

Regia

SASKIA BODDEKE e PETER GREENAWAY

<i>Aiuto regia</i>	<i>Video edit a cura di</i>	<i>Scene</i>
SARA THAIZ BOZANO	ELMER LEUPEN	ANNETTE MOSK

<i>Costumi</i>	<i>Luci</i>	<i>Video design</i>
CORNELIA DOONERKAMP	FLORIAAN GANZEVOORT	PETER WILMS

<i>Coreografie</i>	<i>Maestro del coro</i>
LARA GUIDETTI	MARTINO FAGGIANI

I VIRTUOSI ITALIANI

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese

Partner

 **Chiesi**
People and ideas for innovation in healthcare



Ridotto del Teatro Regio di Parma
giovedì 6 ottobre 2016, ore 17.00 ingresso libero
Incontro con LEO MUSCATO

PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO
Museo Casa Barezzi di Busseto
mercoledì 5 ottobre 2016, ore 17.30 ingresso libero
Incontro con LEO MUSCATO

2016

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

venerdì 7 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
lunedì 10 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
venerdì 14 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
domenica 16 ottobre 2016, ore 15.30 fuori abbonamento
venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
domenica 23 ottobre 2016, ore 15.30 fuori abbonamento
venerdì 28 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento
sabato 29 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

Durata complessiva 2 ore e 30 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

I MASNADIERI

Melodramma tragico in quattro atti su libretto di Andrea Maffei tratto da *Die Räuber* di Friedrich Schiller

Musica GIUSEPPE VERDI

Interpreti

ARTISTI DEL CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE "CITTÀ DI BUSSETO"

In collaborazione con

SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Massimiliano GEORGE ANGULADZE (7, 14, 23, 29), VICTOR SPORYSHEV (10, 16, 21, 28)

Carlo GIOVANNI MARIA PALMIA (7, 14, 23, 29), ROSOLINO CLAUDIO CARDILE (10, 16, 21, 28)

Francesco LEON KIM (7, 14, 23, 29), SAHAP CUNEYTSUN (10, 16, 21, 28)

Amalia MARTA TORBIDONI (7, 23, 29), ADRIANA IOZZIA (10, 14, 21), FEDERICA VITALI (16, 28)

Arminio MANUEL RODRIGUEZ REMIRO

Moser PIETRO TOSCANO (7, 14, 23, 29), WELLINGTON DE SANTANA MOURA (10, 16, 21, 28)

Rolla JANGMIN KONG

Maestro concertatore e direttore

SIMON KREČIĆ

Regia

LEO MUSCATO

Scene

FEDERICA PAROLINI

Costumi

SILVIA AYMONINO

Luci

ALESSANDRO VERAZZI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

ORCHESTRA DELL'OPERA ITALIANA - CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Allestimento del Teatro Regio di Parma per il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

In coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

In collaborazione con Comune di Busseto, Teatro Giuseppe Verdi di Busseto,
Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto"

Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese



Teatro Regio di Parma

venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.00 turno A

domenica 23 ottobre 2016, ore 15.30 turno C

giovedì 27 ottobre 2016, ore 20.00 turno B

domenica 30 ottobre 2016, ore 15.30 turno D

Durata complessiva 2 ore e 40 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano
tratto dal dramma *El Trovador* di Antonio García Gutiérrez

Musica GIUSEPPE VERDI

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
<i>Il Conte di Luna</i>	GEORGE PETEAN
<i>Leonora</i>	DINARA ALIEVA
<i>Azucena</i>	ENKELEJDA SHKOSA
<i>Manrico</i>	MURAT KARAHAN
<i>Ferrando</i>	CARLO CIGNI
<i>Ines</i>	CARLOTTA VICHÌ
<i>Ruiz</i>	CRISTIANO OLIVIERI
<i>Un vecchio zingaro</i>	ENRICO GAUDINO
<i>Un messo</i>	ENRICO PAOLILLO

Maestro concertatore e direttore

MASSIMO ZANETTI

Regia

ELISABETTA COURIR

Scene

MARCO ROSSI

Costumi

MARTA DEL FABBRO

Luci

GIUSEPPE RUGGIERO

Movimenti coreografici

MICHELE MEROLA

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Spettacolo con sopratitoli in italiano e inglese

Partner eventi speciali



Teatro Regio di Parma

sabato 22 ottobre 2016, ore 20.00 turno B

Durata complessiva 1 ora e 40 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

**ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI**

Direttore

JAMES CONLON

GIUSEPPE VERDI

Otello, Ballabili

Macbeth, Preludio Atto I, Ballabili

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n. 5 in do diesis minore

2016



Teatro Regio di Parma

mercoledì 26 ottobre 2016, ore 20.00 turno A

Durata complessiva 1 ora e 15 minuti circa, incluso un intervallo di 20 minuti

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

Direttore

DANIELE CALLEGARI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Soprano

Hitomi Kuraoka

GIUSEPPE VERDI

Quattro pezzi sacri

Ave Maria

Stabat Mater

Laudi alla Vergine Maria

Te Deum

Quartetto d'archi in mi minore

(versione per orchestra d'archi di Yuli Turovsky)

Teatro Regio di Parma

venerdì 28 ottobre 2016, ore 20.00 turno C

Tenore **GREGORY KUNDE**

Soprano **VITTORIA YEO**

Pianoforte **Beatrice Benzi**

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Ridotto del Teatro Regio di Parma

Anteprima domenica 2 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

Teatro Farnese

sabato 8 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

domenica 9 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

sabato 15 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

domenica 16 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

sabato 22 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

domenica 23 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

sabato 29 ottobre 2016, ore 12.00 fuori abbonamento

domenica 30 ottobre 2016 ore 12.00 fuori abbonamento

Durata complessiva 50 minuti circa senza intervallo

MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE

Giovani talenti affiancati da grandi artisti interpretano arie verdiane e celebri pagine d'opera accompagnati al pianoforte. Un mezzogiorno in musica da condividere, sabato e domenica, abbracciati dal calore ligneo del teatro Farnese.

Il programma dei recital su teatroregioparma.it

In collaborazione con

Complesso Monumentale della Pilotta

Al termine del concerto il pubblico potrà godere di un aperitivo o di un light-lunch a prezzo ridotto presso bar e ristoranti della Città.

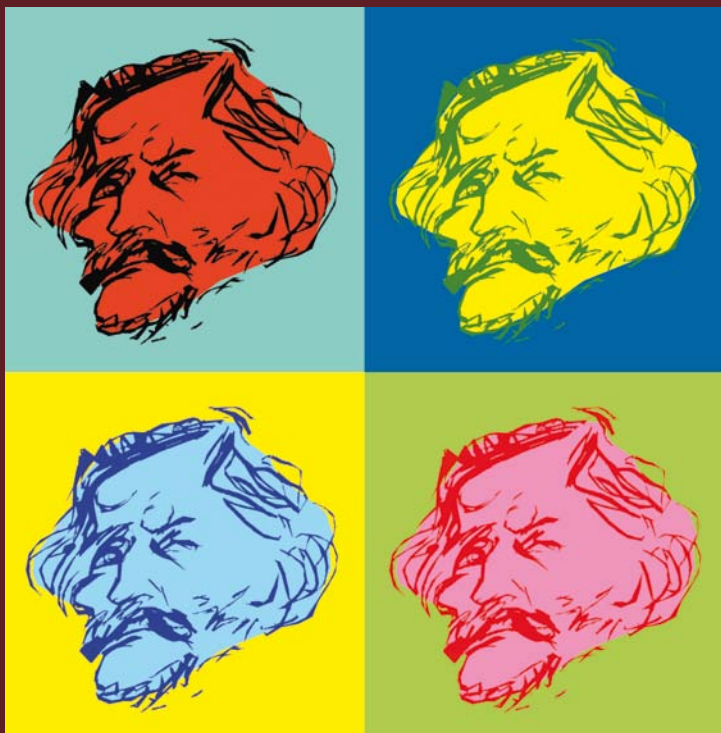
L'elenco dei locali convenzionati su teatroregioparma.it



A photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is at the bottom, and the seating area is filled with rows of red upholstered seats. The walls and ceiling are highly decorated with gold leaf, intricate carvings, and painted murals. A large chandelier hangs from the ceiling. The overall atmosphere is one of luxury and historical grandeur.

INVESTIAMO IN UN
CAPITALE CHE
ARRICCHISCE TUTTI.

INSIEME PER LA CULTURA.



AroundVerdi

L'INNOVAZIONE CONTINUA

Negli anni Ottanta abbiamo inventato un nuovo modo di fare Tv.
Nei Novanta l'abbiamo portata per primi su Internet.

Oggi siamo pronti a una nuova rivoluzione:
la più ampia offerta televisiva on-demand d'Italia.

Per darti informazione, sport e spettacolo ai massimi livelli,
da vedere quando e dove vuoi.





Teatro Farnese

giovedì 6 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

VINICIO CAPOSSELA PER IL FESTIVAL VERDI

L'artista, cantautore, musicista e scrittore, in un concerto appositamente ideato per il Festival Verdi.

In collaborazione con Barezzi Festival X edizione

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

La visionarietà poetica di uno dei più premiati cantautori del panorama musicale italiano incontra i capolavori del compositore più eseguito al mondo. Vinicio Capossela per il Festival Verdi sarà l'occasione per scoprire in prima assoluta cosa accade quando sonorità fragorose, ritmi mediterranei, pantomime circensi e atmosfere crepuscolari si fondono con le melodie immortali del Maestro e le storie senza tempo dei protagonisti delle sue opere, in un teatro unico al mondo. Una commissione del Festival Verdi a un artista poliedrico e istrionico, continuamente alla ricerca di nuove suggestioni e di inediti incontri. Fisarmonicista, cantante, scrittore, attore, regista, ha da poco festeggiato con una tournée da tutto esaurito i primi 25 anni di carriera: 14 dischi, centinaia di canzoni, migliaia di concerti, romanzi, documentari, racconti, infiniti progetti e un disco in uscita. Nato ad Hannover da genitori di origine irpina, Capossela cresce artisticamente in Emilia Romagna. Francesco Guccini riconosce le sue potenzialità e lo porta al Club Tenco, da dove prende il via la sua carriera. Tra le principali tappe della sua discografia: All'una e trentacinque circa (1990, Targa Tenco miglior esordio), Modì (1991), Camera a sud (1994), Il ballo di San Vito (1996), Canzoni a manovella (2000, Targa Tenco miglior album), Ovunque proteggi (2006, Targa Tenco miglior album), Da solo (2008), Marinai, profeti e balene (2011, Targa Tenco miglior album), Rebetiko Gymnastas (2012).

2016

L'apparizione di anime "belle" avviene «quando il sentimento morale è riuscito ad assicurarsi tutti i moti interiori dell'uomo, al punto da poter lasciare senza timore all'affetto la guida della volontà». Schiller svincola l'azione morale dal kantiano "tribunale" della ragione, depositario di "imperativi" luminosi quanto irraggiungibili e ricerca un ideale estetico di grazia e di dignità nel quale le facoltà dell'uomo si fondono in una suprema armonia. Guidato dalla fiducia che nell'anima sia già presente una genuina attitudine al bene e al bello, Schiller individua la nuova meta dell'umanità in un itinerario formativo che aspira a un'educazione estetica universale, e che troverà dunque nell'arte lo strumento privilegiato per il rinnovamento dell'umanità: la musica e il teatro sono i veicoli per la grande opera di educazione alla vera libertà dello spirito, i musicisti e i poeti ne diverranno gli artefici. Gli eroi dei suoi drammi hanno ispirato moltissimi musicisti, primo fra tutti Verdi, il quale ha messo in scena le opere del poeta tedesco con visionaria astrattezza, e poi Rossini, Mercadante, Donizetti, Meyerbeer, Schubert, Liszt, Puccini, e molti altri ancora. Collocare però l'opera schilleriana in un contesto esclusivamente romantico ne mortifica la grande potenza estetica. È dunque una sfida dell'arte contemporanea valorizzare l'aspetto, sconcertante e innovativo, di un pensiero che privilegia una coscienza complessa e pensosa e che, nella consapevolezza dell'amara rinuncia all' "armonia" romantica, invita ad una visione del reale non meno vitale sotto la guida della spontaneità dell'impulso appassionato. Questo concerto vuole proporre diverse letture e ri-letture musicali dell'opera schilleriana con aderenza al processo creativo, caro a Thomas Bernhard, della continua revisione di un testo, sublime strumento per scandagliarne ogni potenzialità espressiva. Il percorso abbraccia due secoli di storia della musica, dalle visioni di Schubert, Schumann, Liszt e Richard Strauss a quelle contemporanee di Claudio Ambrosini, Nicola Bernardini, Vittorio Montalti e Fabiel Lévy.

Aldo Orvieto

Teatro Farnese

giovedì 13 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

SCHILLER GALA

Soprano

SILVIA FRIGATO

Pianoforte

ALDO ORVIETO

Regia sonora e live electronics

ALVISE VIDOLIN

EX NOVO ENSEMBLE

**CORO DI VOCI BIANCHE
E GIOVANILI ARS CANTO**

Maestro del coro

GABRIELLA CORSARO

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Der Pilgrim D794 (1823) per voce e pianoforte

VITTORIO MONTALTI (1984)

Diffractions n.4 per voce, clarinetto basso, chitarra elettrica, pianoforte, fisarmonica. Trascrizione di *Hoffnung* D637 di Franz Schubert

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Des Sennen Abschied – Des Buben Schützenlied (Wilhelm Tell)
da *Lieder-Album für di Jugend* op. 79 (1849) per voce e pianoforte

RICHARD STRAUSS (1864-1949) / NICOLA BERNARDINI (1956)

Der Abend op. 34 Nr. 1 (1897/2016) per coro di voci bianche e strumenti

FABIEN LÉVY (1968)

Nun hab' ich nichts mehr per soprano, clarinetto/clarinetto basso, pianoforte, fisarmonica, chitarra elettrica

FRANZ LISZT (1811-1886)

Drei Lieder aus Schillers Wilhelm Tell S.292 (II Versione, 1859) per soprano e pianoforte
Der Fischerknabe - Der Hirt - Der Alpenjäger

CLAUDIO AMBROSINI (1948)

Lied ohne Worte (2004) per soprano, coro misto di voci bianche, pianoforte e elettronica. Testi di Beethoven, Schiller e di bambini internati nel campo di concentramento di Terezin



Iren

energie per il territorio



acqua • ambiente • gas • energia • teleriscaldamento • servizi • innovazione

IREN è una delle maggiori multiutility italiane, attiva nei settori dell'energia elettrica, del gas, del teleriscaldamento, dell'acqua, dell'ambiente e dei servizi tecnologici.

Nella sua azione quotidiana, IREN persegue costantemente la sostenibilità ed il risparmio energetico, l'innovazione e lo sviluppo dei territori in cui opera, la qualità unita al miglioramento continuo e l'efficienza dei servizi resi ai cittadini ed ai clienti.

attenzione
all'ambiente

sviluppo
sostenibile

affidabilità e
responsabilità

innovazione e
cambiamento

partnership
con la comunità

www.gruppoiren.it



www.gruppoiren.it



Ex carcere di San Francesco

anteprima venerdì 14 ottobre 2016, ore 21.00 fuori abbonamento
sabato 15 ottobre 2016, ore 18.30 fuori abbonamento
domenica 16 ottobre 2016, ore 18.30 fuori abbonamento
lunedì 17 ottobre 2016, ore 21.00 fuori abbonamento
venerdì 21 ottobre 2016, ore 18.30 fuori abbonamento
sabato 22 ottobre 2016, ore 18.30 fuori abbonamento
domenica 23 ottobre 2016, ore 18.30 fuori abbonamento

AUTODAFÉ

Installazione site specific e performance

Rielaborazioni musicali e performative dall'Atto III di Don Carlo di Giuseppe Verdi

Installazione e Regia

MARIA FEDERICA MAESTRI

Imagoturgia

FRANCESCO PITITTO

Disegno sonoro

ANDREA AZZALI

CORO DI VOCI GIOVANILI ARS CANTO

Maestro del Coro GABRIELLA CORSARO

Produzione Lenz Fondazione

In collaborazione con Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

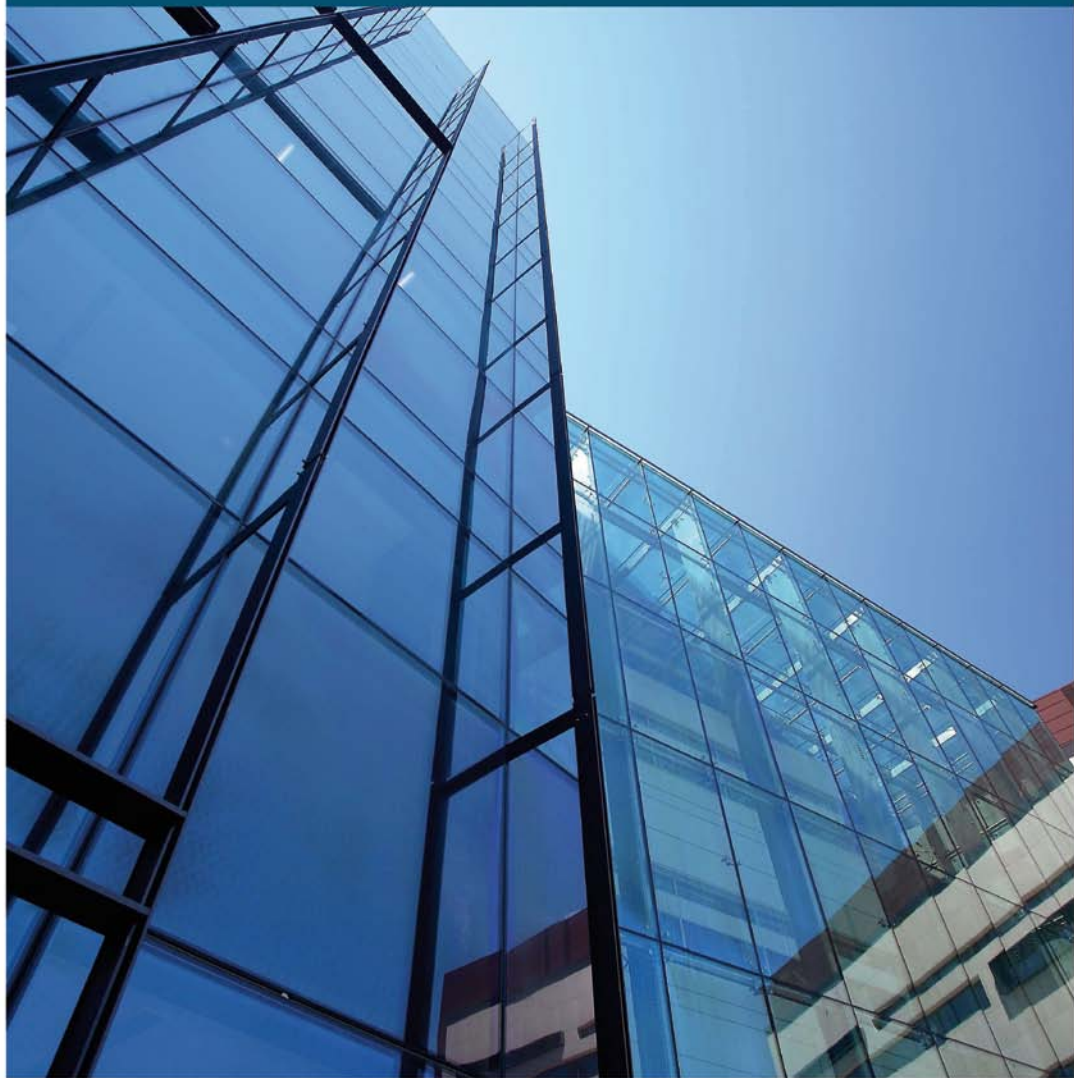
Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Trae ispirazione dalla grande scena del Finale centrale di *Don Carlo*, culmine del dissidio politico tra le istanze libertarie delle Fiandre e l'autorità regìa, la nuova produzione commissionata dal Festival Verdi a Lenz Fondazione. *Autodafé*, installazione site specific e performance, con la regia di Maria Federica Maestri, l'imagoturgia di Francesco Pititto e il disegno sonoro di Andrea Azzali, rielabora in modo nuovo e inedito la scena della cerimonia pubblica dell'inquisizione spagnola che vede sfilare gli eretici condannati a morte, che Verdi volle al centro dell'opera e sullo sfondo della quale fa risaltare lo scontro pubblico tra Filippo II e il figlio Carlo.



People and ideas
for innovation
in healthcare

www.chiesi.com



Teatro Farnese

martedì 18 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

LETTERA A MIO PADRE

Da *Lettera al padre* di Franz Kafka

QUARTETTO PROMETEO

Voce recitante

UGO PAGLIAI

Musiche di LEOŠ JANÁČEK

Violino primo GIULIO ROVIGHI

Violino secondo ALDO CAMPAGNARI

Viola MASSIMO PIVA

Violoncello FRANCESCO DILLON

In collaborazione con Società dei Concerti di Parma

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Un dialogo mancato, una stima che diventa adorazione, un odio che arriva al disprezzo. Ugo Pagliai dà voce alle paure e ai rimorsi di Franz Kafka e le dure parole rivolte dallo scrittore ceco al genitore e affidate a una lettera mai consegnata prendono corpo nella voce di uno dei protagonisti della vita teatrale italiana da oltre 30 anni, in un intreccio tra musica e parole che descrive in modo profondo e suggestivo le complesse dinamiche di un conflitto irrisolto tra padre e figlio.



OPEN

Ci siamo
messi
all'opera...

OPEN
solutions to package your quality

partner del



FESTIVAL
VERDI
PARMA

Teatro Farnese

sabato 29 ottobre 2016, ore 20.30 fuori abbonamento

URI CAINE ENSEMBLE FAMILY TIES

Pianoforte URI CAINE

Contrabbasso MARK HELIAS

Batteria JIM BLACK

Violino primo ALBERTO MARTINI

Violino secondo LUCA FALASCA

Viola FLAVIO GHILARDI

Violoncello LEONARDO SAPERE

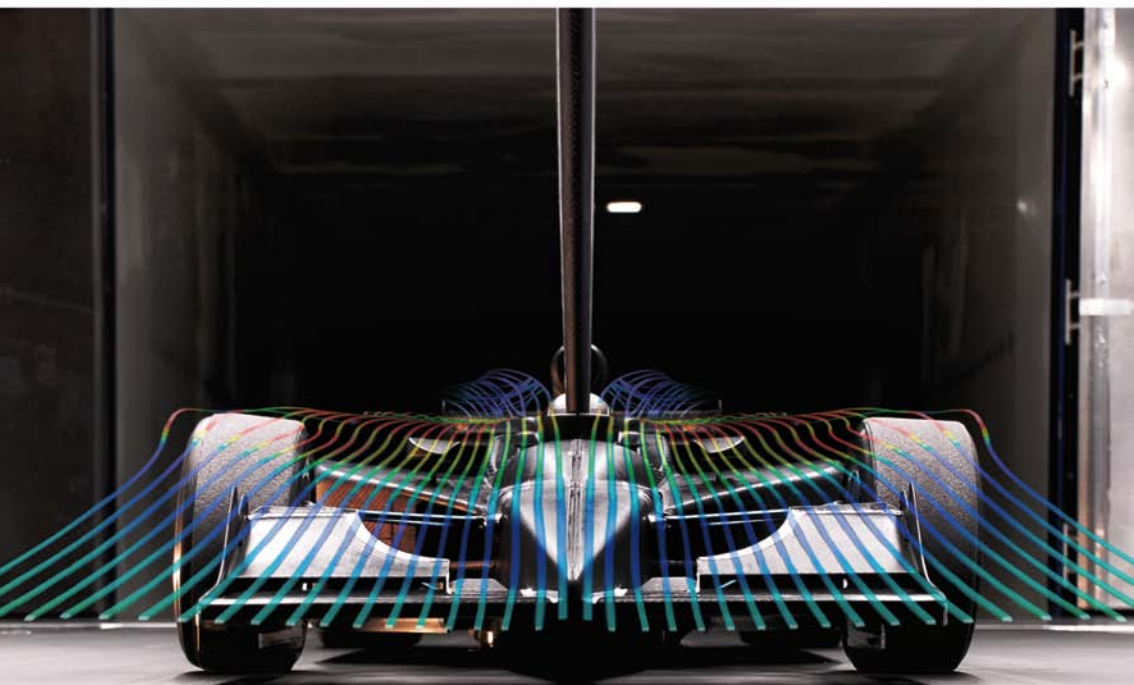
Contrabbasso RINO BRAIA

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Verdi e le sonorità jazz si incontrano in *Family ties*, commissione del Festival Verdi in prima assoluta, che vedrà il debutto di Uri Caine, musicista ai vertici assoluti del jazz contemporaneo che da oltre 25 anni abbatte gli steccati fra i generi musicali. Nel suo pensiero, che considera la musica tutta come un unicum senza fratture né frontiere, dialogano Beethoven e rock, Bach e black music, Schumann e folk, Wagner e Gershwin. Una commistione di generi che risale alle origini del jazz, che non è solo reinterpretazione di musiche del passato, ma porta a una vera e propria riscrittura che rende attuali quelle musiche coniugandole al presente.



FESTIVAL
VERDI
PARMA



dallara

The pursuit of excellence



www.dallara.it

FUORI ORARIO

Appuntamenti in seconda serata dedicati ai giovani per prolungare l'atmosfera del Festival Verdi nelle sale del Ridotto con liveset, musica elettronica e performance.

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 8 ottobre 2016, ore 23.00 fuori abbonamento

SOLARIS

Una performance in equilibrio tra l'ascolto intimo e il dancefloor, nel live set di Daniele Dupuis, in arte Megahertz, che, attraverso l'utilizzo di campionatori, vocoder, sintetizzatori e theremin, renderà il suo personale omaggio ai Kraftwerk.

In collaborazione con Inches Music Group

sabato 15 ottobre 2016, ore 23.00 fuori abbonamento

LOGGIONE, VIA NINO BIXIO

Dedicato a Vincenzo Raffaele Segreto

Lucio Rossi racconta storie e aneddoti legati alla storia e ai personaggi del Loggione del Teatro Regio e dell'Oltretorrente, attraverso i testi e le melodie di Enzo Iannacci.

sabato 22 ottobre 2016, ore 23.00 fuori abbonamento

REMINISCENSES

Un gala vittoriano, con musica da camera e live set, danze e performance. Per partecipare il pubblico dovrà rispettare il dress code, vestendo abiti in stile mourning o half-mourning stile fine '800 primi '900, prediligendo i toni scuri, del grigio, viola, blu.

In collaborazione con Il rumore del lutto 2016, Maria Angela Gelati, Marco Pipitone

sabato 29 ottobre 2016, ore 23.00 fuori abbonamento

ANOTHER POINT OF VIEW

Musica jazz che mantiene solide radici nella tradizione arricchendola dell'esperienza musicale europea e mediterranea. Ricerca della melodia e interplay, forme aperte e in divenire, polifonia classica che aggiunge colore alla ricerca stilistica sono gli elementi ricorrenti del progetto che renderà omaggio a Giuseppe Verdi proponendo una rilettura in chiave jazz de *La Vergine degli Angeli*.

BEPPE DI BENEDETTO 5TET

Trombone, Euphonium BEPPE DI BENEDETTO

Saxofono soprano e tenore EMILIANO VERNIZZI - *Pianoforte* LUCA SAVAZZI

Contrabbasso STEFANO CARRARA - *Batteria* MICHELE MORARI



FESTIVAL
VERDI
PARMA



Coltiviamo una grande passione.

Barilla sostiene il Festival Verdi. Un evento esclusivo che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

Barilla

The Italian Food Company. Since 1877.



PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Il compositore, lo stile, la genesi delle opere, i capolavori letterari che ne hanno ispirato la produzione, l'allestimento in debutto sono alcuni dei temi approfonditi nel ciclo di incontri di presentazione delle opere e delle partiture sinfoniche in programma al Festival Verdi con la partecipazione degli artisti e di giovani cantanti che ne interpreteranno i brani più celebri accompagnati al pianoforte.

Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero

sabato 24 settembre 2016, ore 11.00

DON CARLO

Incontro con **Cesare Lievi**

giovedì 29 settembre 2016, ore 17.00

GIOVANNA D'ARCO

Incontro con **Saskia Boddeke e Peter Greenaway**

giovedì 6 ottobre 2016, ore 17.00

I MASNADIERI

Incontro con **Leo Muscato**

mercoledì 12 ottobre 2016, ore 17.00

IL TROVATORE

Incontro con **Massimo Zanetti, Elisabetta Courir**

A cura di GIUSEPPE MARTINI

Con la partecipazione di Allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma
Coordinamento musicale Donatella Saccardi

lunedì 24 ottobre 2016, ore 17.00

QUATTRO PEZZI SACRI

A cura di DINO RIZZO

Museo Casa Barezzi di Busseto, ingresso libero

mercoledì 5 ottobre 2016, ore 17.30

I MASNADIERI

Con la partecipazione di **Leo Muscato**

A cura di DINO RIZZO



Dal 1945
fare Impresa
è una delle nostre Opere migliori.



Unione Parmense degli Industriali

PREMIÈRE DON CARLO UNDER 30

L'emozione di una recita esclusiva per i giovani under 30, da vivere in abito da sera con gli amici.

Teatro Regio di Parma

sabato 24 settembre 2016, ore 19.30

PROVA ANTEGENERALE *DON CARLO*

#NONTIHODETTO

Il rapporto figli-genitori è uno dei temi centrali nelle opere di Giuseppe Verdi, particolarmente in quelle presentate in questa edizione del Festival. Il progetto social *#nontihodetto* invita i giovani a raccontare il proprio rapporto con i genitori attraverso videoclip, immagini, fotografie, illustrazioni, un testo poetico o narrativo per esprimere, in modo serio o scherzoso, reale o metaforico, il non detto nel rapporto tra le due generazioni, interagendo con i profili social del Teatro Regio.

EMOZIONI UNDER 30

Le ultime prove delle opere in cartellone al Festival Verdi 2016 prima del debutto: momenti cruciali nei quali la complessità del lavoro degli artisti in scena e dei lavoratori dietro le quinte trova una magica sintesi, rendendo la finzione realtà e svelandosi al pubblico dei più giovani dai 15 ai 30 anni.

Teatro Farnese

venerdì 30 settembre 2016, ore 20.00

PROVA GENERALE *GIOVANNA D'ARCO*

Aperta anche a scuole secondarie di II grado e università

Teatro Regio di Parma

domenica 16 ottobre 2016, ore 15.30

PROVA ANTEGENERALE *IL TROVATORE*

Riservata a scuole secondarie di II grado e università

Promuoviamo da anni
in Italia e nel mondo
le esclusività racchiuse
nel nome di Parma,
per dare sempre
nuove emozioni ...

Il Festival Verdi
nella terra di Verdi
unico e irripetibile.



ASCOM
PARMA
CONFCOMMERIO
IMBRESI PER L'ITALIA



Parma
incoming

www.ascom.pr.it
www.parmaincoming.it



PROMOZIONE CULTURALE

In occasione del Festival Verdi, il Teatro Regio di Parma rinnova il Progetto di promozione culturale al fine di coinvolgere il pubblico delle associazioni musicali, culturali, sociali e ricreative nella vita del Teatro, a cui è riservata l'opportunità di assistere alle prove aperte di *Don Carlo*, *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*. Per aderire è necessario presentare un percorso di approfondimento che l'associazione intende realizzare sull'opera e fare richiesta all'Ufficio promozione culturale entro il 15 luglio 2016.

Teatro Regio di Parma

mercoledì 28 settembre 2016, ore 15.30

PROVA GENERALE *DON CARLO*

mercoledì 19 ottobre 2016, ore 15.30

PROVA GENERALE *IL TROVATORE*

Teatro Farnese

venerdì 30 settembre 2016, ore 20.00

PROVA GENERALE *GIOVANNA D'ARCO*

Per informazioni Tel. 0521 203903 - promozioneculturale@teatroregioparma.it

UN PALCO ALL'OPERA COL CLUB DEI 27

Giuseppe Verdi, la sue opere, le loro storie, i grandi interpreti, raccontati dalle opere in persona, ovvero dai soci del Club dei 27, il Gruppo di Appassionati Verdiani di Parma, celebre nel mondo.

Teatro Regio di Parma, ingresso libero

sabato 8 ottobre 2016, ore 16.00

In collaborazione con Gruppo Appassionati Verdiani "Club dei 27"

ETICA E STRUMENTI NELL'INFORMAZIONE E NELLA COMUNICAZIONE GIORNALISTICA DELLO SPETTACOLO

Giornata di studi dedicata a Vincenzo Raffaele Segreto

Ridotto del Teatro Regio di Parma

sabato 1 ottobre 2016, ore 9.00 - 13.00, ingresso libero

*Giornata di studi realizzata da Teatro Regio di Parma, Festival Verdi,
ANCM - Associazione Nazionale Critici Musicali
in collaborazione con Ordine Giornalisti, Fondazione Giornalisti dell'Emilia-Romagna.*

Storia del giornalismo musicale

CARLO VITALI

Il giornalismo culturale dello spettacolo

MAURO BALESTRAZZI

Il "bello della diretta" del giornalismo dello spettacolo

SUSANNA FRANCHI

Digitalizzazione, social network e nuovi media

FEDERICO CAPITONI

Informazione ed economia dell'organizzazione musicale in Italia

ANDREA ESTERO

Comportamenti e impegno comunicativo del giornalismo musicale che racconta il nuovo
GIANLUIGI MATTIETTI

Coordina ANGELO FOLETTO

MAKING OPERA VIRAL *La musica e il social media marketing*

Riflessioni e proposte sui nuovi strumenti di comunicazione e marketing delle istituzioni culturali che producono spettacoli dal vivo nell'era 2.0.

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 9 ottobre 2016, ore 10.00 - 13.00 ingresso libero

FEDERICO PIZZAROTTI Presidente Fondazione Teatro Regio di Parma, Sindaco di Parma

ANNA MARIA MEO Direttore generale Fondazione Teatro Regio

BARBARA MINGHETTI Consulente per lo sviluppo e i progetti speciali Teatro Regio di Parma

NICOLAS PAYNE General Manager Opera Europa

LUIGI ALLEGRI Direttore Dipartimento Università LASS



Racconta il tuo teatro in questo mondo convergente

PETER MANIURA Head of digital development BBC ARTS

Opera Off

FRANCESCO MICHELI Regista, direttore artistico Macerata Opera Festival, Teatro Donizetti

Viral opera: come trasformare il pubblico

BRIAN MCMASTER Opera Manager

Social intelligence: ascoltare (e non solo) il pubblico

FABIO MANENTI Web e social media Teatro Regio di Parma

La città delle relazioni, connettere musica, arte e cultura

SALVATORE AMURA Direttore relazioni istituzionali e esterne del Gruppo IED

In collaborazione con

Opera Europa, Università degli Studi di Parma, Dipartimento Lettere, Arte, Storia e Società

VERDI E SCHILLER: AFFINITÀ E INTERSEZIONI

Un incontro per approfondire i temi legati all'attenzione di Verdi per l'evolversi della cultura letteraria europea, segnatamente tedesca; l'intuizione della musicalità sottesa ai testi; la relazione fra drammaturgia schilleriana e opera verdiana.

Ridotto del Teatro Regio di Parma

martedì 11 ottobre 2016, ore 17.00, ingresso libero

Giovanna d'Arco: la prima opera schilleriana di Verdi e la questione della fedeltà letteraria

MARKUS ENGELHARDT Istituto Storico Germanico - Sezione Storia della Musica, Roma

Verdi alla ricerca della "melodia infinita": l'importanza dei versi alessandrini per Don Carlos

ANSELM GERHARD Università di Berna

Briganti e masnadieri nell'opera di Verdi e nell'Italia del Risorgimento

CARLOTTA SORBA Università di Padova

A cura di ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI

In collaborazione con Istituto nazionale di studi verdiani

VEDERE LE FORME DEL SUONO

In occasione del debutto di Autodafé, un incontro per approfondire i temi legati alla nozione di visione a partire dalla progettazione di un ambiente site specific.

Auditorium della Casa della Musica

sabato 15 ottobre 2016, ore 20.00, ingresso libero

Incontro coordinato da ENRICO PITOZZI

Con la partecipazione di MARIE-CHRISTINE LESAGE, VINCENZA DI VITA, MARCO CAPRA



Camera di Commercio
Parma

Allegretto $\text{♩} = 60$

Soprano 1

Soprano 2

Alto fl.

Tenore fl.

Bass fl.

Kylophone

Oboe

Kerchor

La tradizione come futuro

La Camera di Commercio
di Parma
per il Festival Verdi

www.pr.camcom.it

CERIMONIA IN ONORE DI VERDI

La festa per i 203 anni del Maestro si apre nel cuore della città, a due passi dal Teatro Regio, presso il Monumento a lui dedicato, con il tradizionale omaggio che la città gli offre sulle note del "Va, pensiero". Un'occasione per incontrarsi e condividere due secoli di passione.

Monumento a Verdi, Parma, Piazzale della Pace

lunedì 10 ottobre 2016, ore 11.30 aperta al pubblico

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**

Con la partecipazione di istituzioni, scuole e associazioni cittadine

CORI AL RIDOTTO

Quattro appuntamenti con le grandi pagine corali verdiane, conosciute e amate per la loro capacità di esprimere i sentimenti universali in maniera profonda e immediata.

Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero

domenica 16 ottobre 2016, ore 11.00

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Maestro del coro ALHAMBRA SUPERCHI

martedì 18 ottobre 2016, ore 18.00

CORO DI VOCI BIANCHE DELLA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro BENIAMINA CARRETTA

giovedì 20 ottobre 2016, ore 16.00

CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro FABRIZIO CASSI

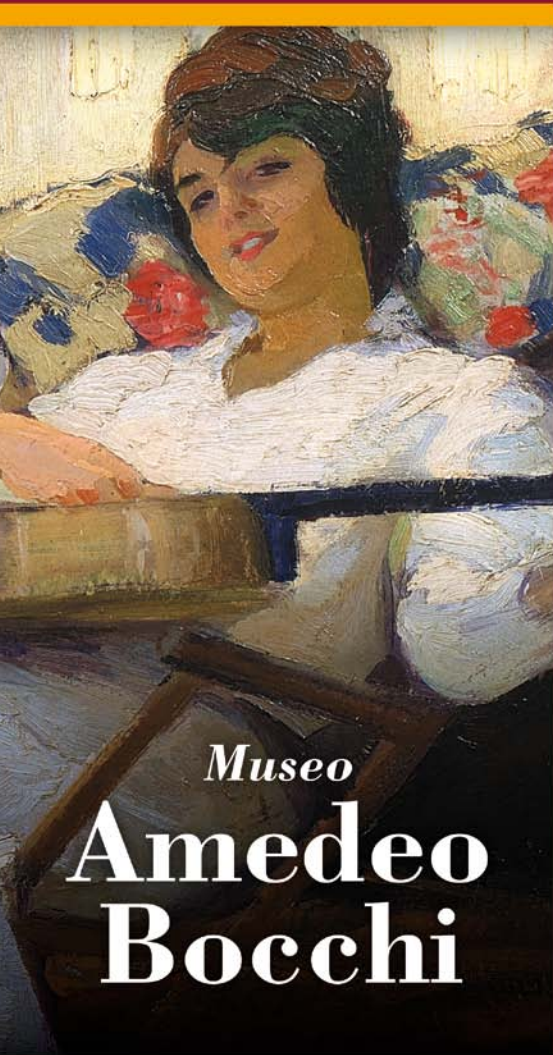
domenica 23 ottobre 2016, ore 11.00

CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI ARS CANTO GIUSEPPE VERDI DI PARMA

Maestro del coro GABRIELLA CORSARO

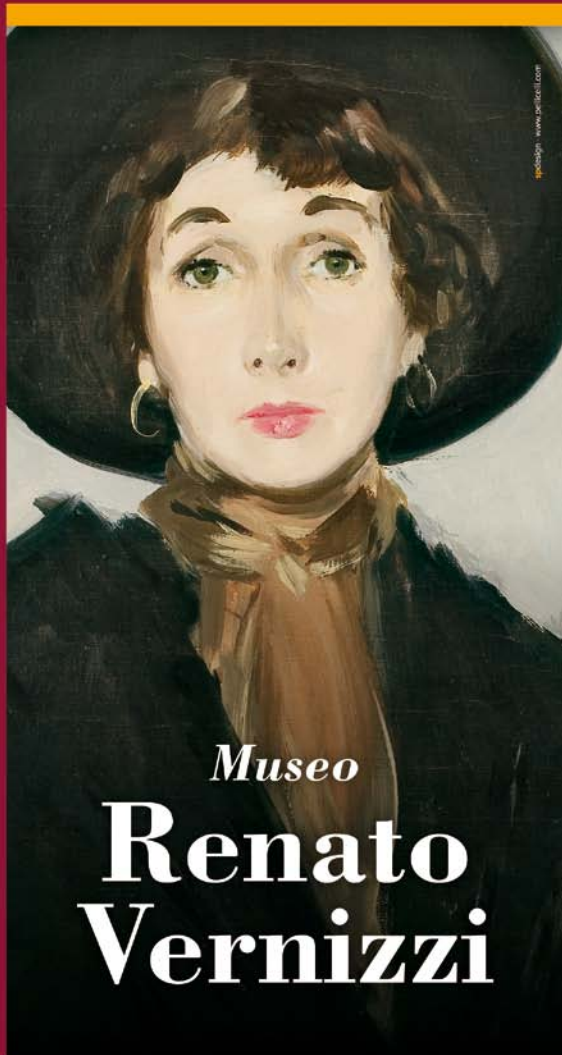


MUSEI
FONDAZIONE
MONTEPARMA



Museo

**Amedeo
Bocchi**



Museo

**Renato
Vernizzi**

VERDI OLTRE I CONFINI

Ospedale dei Bambini "Pietro Barilla"

venerdì 14 ottobre 2016, ore 10.30

FALSTAFF

Vivere le emozioni del Teatro in un luogo di cura e sperimentare la potenza del linguaggio che solo attraverso l'opera lirica si può tradurre in passione pura. Uno spettacolo realizzato in collaborazione con Laboratorio creativo Zazì, riservato ai piccoli degenti e alle loro famiglie.

Istituti penitenziari di Parma

sabato 29 ottobre 2016, ore 12.00

LA TRAVIATA

Il Teatro Regio porta la gioia e l'emozione della musica dal vivo in luoghi che non sempre possono goderne. Bruno Stori rievoca La traviata, con Giovanna Iacobellis, Davide Urbani, Gaetano Vinciguerra, allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma accompagnati al pianoforte da Iulia Ratiu e coordinati da Donatella Saccardi. Il celebre brindisi "Libiamo ne' lieti calici" sarà interpretato insieme al Coro dei detenuti dell'Istituto Penitenziario di Parma, formato nei laboratori di Benedetta Toni.



COMUNE DI PARMA

DAL PRIMO OTTOBRE NEI MUSEI CIVICI SI ENTRA GRATIS

PINACOTECA STUARD
PALAZZETTO EUCHERIO SANVITALE
CASTELLO DEI BURATTINI



MUSEO DELL'OPERA
CASA NATALE TOSCANINI
CASA DEL SUONO

*Ciò che ti appartiene.
Ogni volta che vuoi.*

www.comune.parma.it/cultura



FUORI PROGRAMMA

ARTISTI DEL CORO DA 35 ANNI

Singole voci che insieme si fanno personaggio, raccontano sentimenti universali e parlano al cuore. La Cooperativa Artisti del Coro di Parma ci invita a festeggiare in musica i suoi 35 anni di attività.

Ridotto del Teatro Regio di Parma

lunedì 17 ottobre 2016, ore 20.00 ingresso libero

FUOCO DI GIOIA

Teatro Regio di Parma

martedì 25 ottobre 2016, ore 20.00 fuori abbonamento

ORCHESTRA DELL'OPERA ITALIANA

Direttore MICHELANGELO MAZZA

Con l'amichevole partecipazione di SCILLA CRISTIANO, EVA MEI, CLAUDIA MARCHI, DARIO DI VIETRI, SHALVA MUKERIA, GIACOMO PRESTIA, FRANCO VASSALLO

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Serata benefica ideata e organizzata dal Gruppo Appassionati Verdiani - Club dei 27 a favore di Mensa di Padre Lino e Associazione Casa Azzurra.

Con il sostegno di Orchestra dell'Opera Italiana, Staff Antincendi, Studio Legale Giovati, Studio Ziveri-Paghe on line, Consorzio Parmigiano-Reggiano, Antica Corte Pallavicina, Forme Srl, Gea Srl, Antoinella Lambri Private Banker, Agenzia Viaggi Portofranco, Studio Toscano Srl, AISICO.

LIBIAM NE' LIETI CALICI

Aperitivo all'opera

In occasione degli spettacoli indicati, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico per un aperitivo buffet al costo di € 10,00 a consumazione.

sabato 1 e 8 ottobre 2016, a partire dalle ore 18.30 (*Don Carlo*)

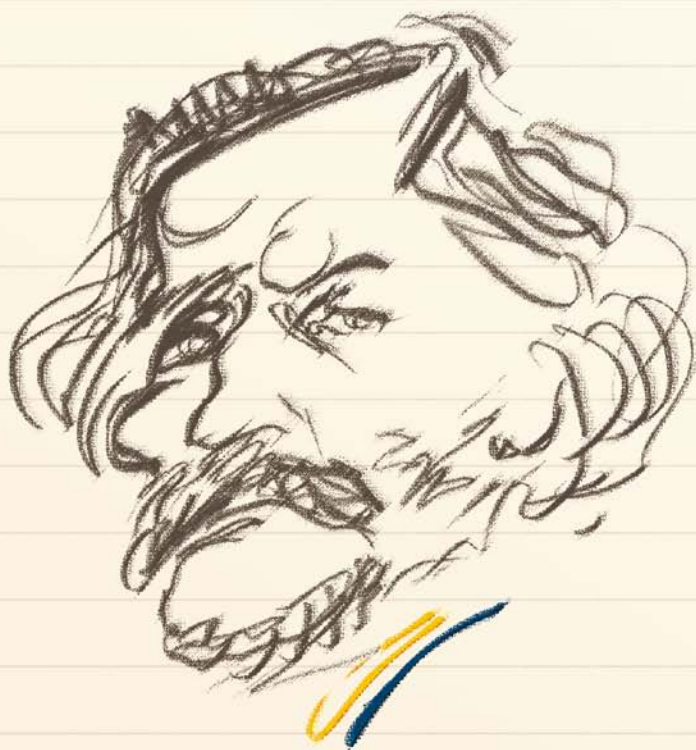
venerdì 21 ottobre 2016, a partire dalle ore 19.00 (*Il trovatore*)

sabato 22 ottobre 2016, a partire dalle ore 19.00 (*Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai*)

Dopo teatro al Gran Caffè

Al termine degli spettacoli serali al Teatro Regio di Parma, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico per una cena dopo teatro.

Per informazioni Gran Caffè del Teatro Tel. 0521 283857 info@grancaffedelteatro.it



VerdiYoung

In collaborazione con



Fondazione Gianfranco Ferré



PALAZZO DEL GOVERNATORE 30 SETTEMBRE 2016 • 15 GENNAIO 2017 • PARMA

FERRÉ E COMTE

DETTAGLI

grandi interpreti tra moda e arte

Orari/opening hours: *mart-ven/tue-fri 10.00/18.00 sab-dom/sat-sun 10.00/20.00*
Aperture straordinarie/special openings: *30 settembre, 1-2-8-9 ottobre 10.00/23.00*

Biglietto/tickets: *intero/full 10€ - ridotto/reduced 8€*

Info: *www.mostredettagli.com - info@mostredettagli.com, Tel. 0521-21.80.35*

www.marialuigia2016.it

Con il sostegno di



Prodotto da





Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 14 ottobre 2016, ore 9.00 e ore 11.00 per le scuole

sabato 15 ottobre 2016, ore 15.00 e ore 17.30 per le famiglie

IL PICCOLO VERDI

da 3 a 8 anni

Da un elegante teatrino, i burattini di Patrizio Dall'Argine e Veronica Ambrosini raccontano l'infanzia del Maestro e, sulle note di un pianoforte, accompagnano i piccoli spettatori in atmosfere che evocano i segreti delle sue terre. Musica e animazione li avvolgono come le suggestive e fascinose nebbie della Bassa, mescolando sogno e realtà.

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Progetto a cura di TEATRO MEDICO IPNOTICO

Burattini e scene PATRIZIO DALL'ARGINE

Costumi VERONICA AMBROSINI

Burattinai PATRIZIO DALL'ARGINE, VERONICA AMBROSINI

Pianoforte ENRICO PADOVANI

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 28 ottobre 2016, ore 9.00 e ore 11.00 per le scuole

sabato 29 ottobre 2016, ore 15.00 e ore 17.30 per le famiglie

VERDI DI PAURA!

da 6 a 10 anni

Una notte così non si è mai vista! Resterete tutti... *Verdi di paura!*

Tra brividi e risate, melodie verdiane e giochi, un viaggio alla scoperta dell'orrido campo di *Un ballo in maschera*, del parco di Windsor tra folletti e spiritelli, a Mantova per l'ultima notte di Gilda, per scoprire con Rigoletto e Sparafucile, Ulrica, Falstaff e gli altri protagonisti delle opere verdiane, le notti più "horror" dell'opera lirica!

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Regia DAVIDE GARATTINI

Testo CRISTINA BERSANELLI e DAVIDE GARATTINI

Liberamente ispirato a Notti horror all'opera! di CRISTINA BERSANELLI

e GABRIELE CLIMA, edizioni Curci

Costumi e attrezzeria RAFFAELLA ROMANÒ e TEATRO REGIO DI PARMA

Proiezioni GABRIELE CLIMA

Disegno luci PAOLO VITALE

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

FESTIVAL
VERDI
PARMA

VERDI
OFF

TEATRO REALE

Nella sera di Mercoledì,
luogo la prima rappresentazione

Una città in festa
in occasione del
Festival Verdi

PARMA
DAL 23 SETTEMBRE
AL 30 OTTOBRE 2016

FESTIVALVERDI.IT



COMUNE DI PARMA

CON IL SOSTEGNO DI

Parma, io ci sto!



TEATRO
REGIO
PARMA



METTITI ALLA PROVA CON VERDI!

Tre occasioni riservate agli studenti delle scuole primarie e secondarie per liberare la creatività, facendosi ispirare dalla musica e dalle opere di Giuseppe Verdi.

INVENTA TU IL FINALE

Riservato agli studenti delle Scuole primarie di I grado

CONCERTA VERDI A MODO TUO

Riservato agli studenti delle Scuole secondarie di I grado a indirizzo musicale

VERDI IN VIDEOCLIP

Riservato agli studenti delle Scuole secondarie di II grado

Bandi e modalità di partecipazione disponibili su www.teatroregioparma.it

Ridotto del Teatro Regio di Parma

domenica 30 ottobre 2016, ore 10.30 ingresso libero

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Per informazioni Tel. 0521 203949 - educational@teatroregioparma.it

FESTEGLIA VERDI A MODO TUO!

Un progetto dedicato alle Scuole secondarie di I e II grado, che intende coinvolgere gli studenti e invitarli a festeggiare Giuseppe Verdi nel giorno del suo compleanno, il 10 ottobre. Alcune arie verdiane, a disposizione degli insegnanti e degli studenti, saranno fonte di ispirazione e l'occasione per ritrovarsi al Monumento a Verdi in Piazzale della Pace per celebrare il Maestro con le istituzioni cittadine e tutti gli appassionati.

Per ragazzi da 6 a 18 anni

Spartiti e brani disponibili su teatroregioparma.it

Per informazioni Tel. 0521 203949 - educational@teatroregioparma.it

BIGLIETTERIA

AGEVOLAZIONE PARCHEGGIO TOSCHI

Gli spettatori del Festival Verdi 2016 potranno beneficiare di una riduzione per la sosta dell'autoveicolo presso il Parcheggio Toschi in occasione delle recite d'opera, dei concerti, degli spettacoli teatrali e di danza in programma. L'agevolazione è limitata all'intervallo orario di seguito specificato:

- Per gli spettacoli pomeridiani con inizio alle ore 15.30 da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo fino a un'ora dopo la fine dello spettacolo.

- Per gli spettacoli serali (con inizio alle ore 19.30, alle 20.00 o alle 20.30) da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo fino alle ore 02.00 (del giorno dopo). Per attivare la riduzione gli spettatori dovranno convalidare il tagliando del parcheggio nella apposita vidimatrice presente in Teatro. Si precisa che nel caso la sosta sia anticipata o protratta al di là di tale intervallo orario, agli spettatori non sarà applicata alcuna agevolazione e per tutto il periodo di sosta verrà applicata la tariffa intera prevista.

La riduzione non è automaticamente applicata in caso di accesso al Parcheggio Toschi con TELEPASS. Per poterne comunque usufruire, è necessario inibire il segnale del transponder inserendolo nell'apposita scatola schermante o comunicare agli operatori (apr.parmapark@apcoa.it tel.0521 235953 mob.340 9684514) prima dell'ingresso al Parcheggio Toschi il codice del transponder per la sua disabilitazione e ritirare normalmente il ticket. Resta inteso che lo spettatore che volesse usufruire del TELEPASS per soste successive presso il parcheggio Toschi, dovrà richiederne ad Apcoa la riattivazione. In caso di necessità di assistenza lo spettatore potrà contattare gli operatori attivando il pulsante di chiamata presso le casse automatiche del parcheggio.

ABBONAMENTI

Gli abbonati al Festival Verdi 2015 potranno esercitare il **diritto di prelazione** per l'acquisto dell'abbonamento al Festival Verdi 2016 **dal 15 al 26 marzo 2016** per i posti di poltrona, palco e galleria. Gli **abbonati** alla **Stagione Lirica 2016** del Teatro Regio di Parma potranno acquistare un nuovo abbonamento al Festival Verdi 2016 il giorno **29 marzo 2016**.

Nuovi abbonamenti in vendita il **30 e 31 marzo 2016** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma.

Contestualmente al rinnovo o all'acquisto dell'abbonamento, gli abbonati al Festival Verdi 2016 potranno acquistare in prelazione i biglietti (max 2 per ogni abbonamento) per:

- *Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai / Conlon* con una riduzione del 20% sul prezzo intero;
- *Filarmonica Arturo Toscanini / Callegari* con una riduzione del 20% sul prezzo intero;
- *Gregory Kunde* con una riduzione del 20% sul prezzo intero.

Inoltre, sempre contestualmente al rinnovo o all'acquisto dell'abbonamento, gli abbonati al Festival Verdi 2016 potranno prenotare i biglietti (max 2 per ogni abbonamento) per:

- *Giovanna d'Arco* al Teatro Farnese con una riduzione del 20% sul prezzo intero
- *Vinicio Capossela, Schiller Gala, Lettera a mio padre, Uri Caine Ensemble* al Teatro Farnese con una riduzione del 10% sul prezzo intero.

I biglietti prenotati potranno essere acquistati in data che sarà successivamente comunicata.

Gli abbonati al Festival Verdi 2016 hanno diritto ad acquistare i biglietti (senza limitazione di numero) ai concerti di Mezzogiorno in musica al Farnese al prezzo ridotto di € 3,00 e potranno acquistare in anteprima i biglietti (max 2 per ogni abbonamento) per *I masnadieri* al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto il 13 e 14 aprile.

Gli abbonati al Festival Verdi 2016 potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare l'abbonamento al Festival Verdi 2017 nei termini che verranno successivamente indicati.

TURNI ABBONAMENTI

Turno A (3 spettacoli)

<i>Don Carlo</i>	sabato 1 ottobre 2016, ore 19.30
<i>Il trovatore</i>	venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.00
<i>Filarmonica Arturo Toscanini / Callegari</i>	mercoledì 26 ottobre 2016, ore 20.00

Turno B (3 spettacoli)

<i>Don Carlo</i>	mercoledì 5 ottobre 2016, ore 19.30
<i>Orchestra Sinf. Nazionale della Rai / Conlon</i>	sabato 22 ottobre 2016, ore 20.00
<i>Il trovatore</i>	giovedì 27 ottobre 2016, ore 20.00

Turno C (3 spettacoli)

<i>Don Carlo</i>	martedì 11 ottobre 2016, ore 19.30
<i>Il trovatore</i>	domenica 23 ottobre 2016, ore 15.30
<i>Gregory Kunde</i>	venerdì 28 ottobre 2016, ore 20.00

Turno D (2 spettacoli)

<i>Don Carlo</i>	sabato 8 ottobre 2016, ore 19.30
<i>Il trovatore</i>	domenica 30 ottobre 2016, ore 15.30

FUORI ABBONAMENTO

<i>Giovanna d'Arco</i>	Teatro Farnese, domenica 2 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Giovanna d'Arco</i>	Teatro Farnese, domenica 9 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Giovanna d'Arco</i>	Teatro Farnese, sabato 15 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Giovanna d'Arco</i>	Teatro Farnese, giovedì 20 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, venerdì 7 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, lunedì 10 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, venerdì 14 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, domenica 16 ottobre 2016, ore 15.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, domenica 23 ottobre 2016, ore 15.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, venerdì 28 ottobre 2016, ore 20.30
<i>I masnadieri</i>	Teatro Verdi, sabato 29 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Ridotto del Teatro Regio, domenica 2 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, sabato 8 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, domenica 9 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, sabato 15 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, domenica 16 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, sabato 22 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, domenica 23 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, sabato 29 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Mezzogiorno in musica</i>	Teatro Farnese, domenica 30 ottobre 2016, ore 12.00
<i>Vinicio Capossela</i>	Teatro Farnese, giovedì 6 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Schiller Gala</i>	Teatro Farnese, giovedì 13 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, venerdì 14 ottobre 2016, ore 21.00
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, sabato 15 ottobre 2016, ore 18.30
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, domenica 16 ottobre 2016, ore 18.30
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, lunedì 17 ottobre 2016, ore 21.00
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, venerdì 21 ottobre 2016, ore 18.30
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, sabato 22 ottobre 2016, ore 18.30
<i>Autodafè</i>	Ex carcere di San Francesco, domenica 23 ottobre 2016, ore 18.30
<i>Lettera a mio padre</i>	Teatro Farnese, martedì 18 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Uri Caine Ensemble</i>	Teatro Farnese, sabato 29 ottobre 2016, ore 20.30
<i>Solaris</i>	Ridotto del Teatro Regio, sabato 8 ottobre 2016, ore 23.00
<i>Loggione</i>	Ridotto del Teatro Regio, sabato 15 ottobre 2016, ore 23.00
<i>Reminiscences</i>	Ridotto del Teatro Regio, sabato 22 ottobre 2016, ore 23.00
<i>Another point of view</i>	Ridotto del Teatro Regio, sabato 29 ottobre 2016, ore 23.00
<i>Fuoco di gioia</i>	Teatro Regio, martedì 25 ottobre 2016, ore 20.00

BIGLIETTI

Gli abbonati a PianoSolo 2016 e a Barocco al Farnese 2016 potranno acquistare in anteprima i biglietti per gli appuntamenti del Festival Verdi il 1 e 2 aprile 2016.

I biglietti per gli **spettacoli al Teatro Regio di Parma** saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **dal 5 aprile 2016**;
- la biglietteria online del Teatro Regio di Parma su teatroregioparma.it dal 6 aprile 2016.

I biglietti per **I masnadieri** al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto saranno in vendita presso

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **dal 15 aprile 2016**;
- la biglietteria online del Teatro Regio di Parma su teatroregioparma.it dal 16 aprile 2016.

I biglietti per gli **spettacoli al Teatro Farnese** (*Giovanna d'Arco, Mezzogiorno in musica al Farnese, Vinicio Capossela, Schiller Gala, Lettera a mio padre, Uri Caine Ensemble*) saranno in vendita presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma **dal 19 aprile 2016**;
- la biglietteria online del Teatro Regio di Parma su teatroregioparma.it dal 20 aprile 2016.

L'acquisto online su teatroregioparma.it non comporta alcuna commissione di servizio.

I biglietti del Festival Verdi 2016 sono inoltre disponibili presso lo **lat Ufficio informazione e accoglienza turistica di Parma** in Piazza Garibaldi, aperto da lunedì a domenica dalle ore 9.00 alle ore 19.00 (Tel. 0521 218889) e su vivaticket.it e ticketone.it

SPECIALE GRUPPI

La biglietteria del Teatro Regio di Parma accetta, via email e fax, richieste di prenotazioni di biglietti per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Ai gruppi composti da più di 20 persone è riservata una riduzione del 10% sui biglietti di tutti gli spettacoli al Teatro Regio di Parma.

Per informazioni Fax 0521 504224 - groups@teatroregioparma.it

SPECIALE AZIENDE

Il Teatro Regio di Parma dedica alle aziende uno speciale carnet di biglietti per assistere agli spettacoli del Festival Verdi 2016, per le prime e per le altre rappresentazioni, con la possibilità di personalizzarlo, creando così un calendario unico adatto alle proprie esigenze. Un'occasione esclusiva per far vivere a ospiti e clienti l'affascinante atmosfera del Teatro Regio di Parma e del Festival Verdi.

Le aziende potranno inoltre scegliere uno o più palchi tra quelli individuati dalla Direzione del Teatro, con la possibilità di poter usufruire dei relativi retropalchi, ove intrattenersi con i propri ospiti. L'accoglienza, a cura del nostro personale di sala, prevede un aperitivo di benvenuto e un buffet che sarà possibile personalizzare.

Il servizio *Speciale aziende* comprende inoltre il rapporto diretto con la Direzione del Teatro, il servizio di biglietteria personalizzato, il servizio di accoglienza dedicato, visite private del backstage prima delle rappresentazioni, programmi di sala gratuiti.

Il costo di questa formula speciale prevede, in aggiunta al costo del carnet, una quota per l'utilizzo del retropalco, da concordarsi con la Direzione e da saldarsi separatamente.

Per informazioni Tel. 0521 203965 - relazioniesterne@teatroregioparma.it

PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

Speciale giovani Festival Verdi

I giovani fino a 30 anni hanno diritto a una riduzione del 50% sul prezzo di abbonamenti e biglietti di tutti gli spettacoli per i posti di platea e di palco (compresi quelli degli spettacoli fuori abbonamento) al Teatro Regio di Parma e per *Giovanna d'Arco* al Teatro Farnese. Hanno inoltre diritto al biglietto ridotto per tutti i recital di *Mezzogiorno in musica al Farnese*. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Card under 30

Per ciascuno degli spettacoli dei turni B, C, D, sono disponibili 20 Card under 30 gratuite e riservate a tutti i giovani fino a 30 anni, che consentono di acquistare il biglietto per lo spettacolo a € 20,00 per posti di platea e palco.

Al Festival Verdi in Famiglia

I giovani fino a 17 anni, se accompagnati da un familiare adulto che acquista il biglietto, possono assistere a uno spettacolo del turno D a € 15,00. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

Carta Doc

Al personale docente e non docente delle scuole statali e paritarie e ai formatori degli enti di formazione del sistema leFP dell'Emilia-Romagna che partecipano al progetto Carta Doc della regione Emilia-Romagna è riservata una riduzione del 10% sul prezzo del biglietto intero per i posti di poltrona e palco su tutte le recite d'opera, con esclusione delle prime e degli spettacoli al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto. La promozione è valida sino ad esaurimento posti.

Speciale lavoratori Festival Verdi

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere agli spettacoli del turno D a € 15,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

CONVENZIONE TEATRO REGIO DI PARMA E TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

La Fondazione Teatro Regio di Parma e la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova hanno siglato una convenzione, con validità dal 1 gennaio al 31 dicembre 2016, che offre agli abbonati di ciascun teatro la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli dell'altro teatro con una riduzione del 20% sul prezzo intero. L'agevolazione sarà applicata in occasione di tutti gli spettacoli dei due teatri per gli appuntamenti delle stagioni liriche, concertistiche, sinfoniche, di danza e balletto e del Festival Verdi 2016. Agli spettatori interessati sarà sufficiente mostrare alla biglietteria del teatro, all'atto dell'acquisto del biglietto, almeno una tessera di abbonamento sottoscritta all'altro teatro. Ciascun abbonamento dà diritto a una singola riduzione per spettacolo.

ABBONAMENTI

Turno A (3 spettacoli)

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 480,00	€ 240,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 456,00	€ 228,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 344,00	€ 172,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 200,00	€ 100,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 384,00	€ 192,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 304,00	€ 152,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 344,00	€ 172,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 264,00	€ 132,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 105,00	€ 52,50
Galleria numerata	€ 105,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

Turno B (3 spettacoli)

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 304,00	€ 152,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 280,00	€ 140,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 216,00	€ 108,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 152,00	€ 76,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 240,00	€ 120,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 192,00	€ 96,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 216,00	€ 108,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 168,00	€ 84,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 88,00	€ 44,00
Galleria numerata	€ 88,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

Turno C (3 spettacoli)

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 264,00	€ 132,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 244,00	€ 122,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 188,00	€ 94,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 132,00	€ 66,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 208,00	€ 104,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 168,00	€ 84,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 188,00	€ 94,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 148,00	€ 74,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 76,00	€ 38,00
Galleria numerata	€ 76,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

Turno D (2 spettacoli)

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 224,00	€ 112,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 208,00	€ 104,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 160,00	€ 80,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 112,00	€ 56,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 176,00	€ 88,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 144,00	€ 72,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 160,00	€ 80,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 128,00	€ 64,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 64,00	€ 32,00
Galleria numerata	€ 64,00	-----
Posto in piedi in galleria	-----	-----

BIGLIETTI

Don Carlo, Il trovatore Turno A

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 250,00	€ 125,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 240,00	€ 120,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 180,00	€ 90,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 100,00	€ 50,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 200,00	€ 100,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 160,00	€ 80,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 180,00	€ 90,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 140,00	€ 70,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 50,00	€ 25,00
Galleria numerata	€ 50,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 15,00	-----

Don Carlo, Il trovatore Turni B, C, D

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 140,00	€ 70,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 130,00	€ 65,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 100,00	€ 50,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 110,00	€ 55,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 90,00	€ 45,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 100,00	€ 50,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 80,00	€ 40,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 40,00	€ 20,00
Galleria numerata	€ 40,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Giovanna d'Arco

(Teatro Farnese)	Prezzi 2/10	Prezzi 9, 15, 20/10
Poltrona numerata I settore	€ 250,00	€ 230,00
Poltrona numerata II settore	€ 150,00	€ 130,00
Poltrona numerata I settore speciale giovani	€ 125,00	€ 115,00
Poltrona numerata II settore speciale giovani	€ 75,00	€ 65,00

I masnadieri

(Teatro Giuseppe Verdi, Busseto)	Prezzi 7/10	Prezzi 10,14, 16, 21, 23, 28, 29/10
Poltrona	€ 150,00	€ 120,00
Palco centrale	€ 120,00	€ 100,00
Palco laterale	€ 90,00	€ 80,00
Galleria numerata	€ 50,00	€ 40,00
Posto in piedi in galleria	€ 20,00	€ 20,00

Prove antegenerali e generali

Don Carlo, Il trovatore, Giovanna d'Arco

(Teatro Regio, Teatro Farnese)	Intero	Ridotto
Posto unico	€ 10,00	€ 5,00

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI / James Conlon

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 100,00	€ 50,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 90,00	€ 45,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 80,00	€ 40,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 60,00	€ 30,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 30,00	€ 15,00
Galleria numerata	€ 30,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Filarmonica Arturo Toscanini / Callegari

	Prezzi	Speciale giovani
Poltrona	€ 100,00	€ 50,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 90,00	€ 45,00
Palco centrale 2° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco centrale 3° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco intermedio 1° prezzo	€ 80,00	€ 40,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 60,00	€ 30,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 70,00	€ 35,00
Palco laterale 2° prezzo	€ 50,00	€ 25,00
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 30,00	€ 15,00
Galleria numerata	€ 30,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Gregory Kunde

	Prezzi	Prezzi
Poltrona	€ 50,00	€ 25,00
Palco centrale 1° prezzo	€ 45,00	€ 22,50
Palco centrale 2° prezzo	€ 35,00	€ 17,50
Palco centrale 3° prezzo	€ 25,00	€ 12,50
Palco intermedio 1° prezzo	€ 40,00	€ 20,00
Palco intermedio 2° prezzo	€ 30,00	€ 15,00
Palco laterale 1° prezzo	€ 35,00	€ 17,50
Palco laterale 2° prezzo	€ 25,00	€ 12,50
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 15,00	€ 7,50
Galleria numerata	€ 15,00	-----
Posto in piedi in galleria	€ 10,00	-----

Mezzogiorno in musica al Farnese
(Ridotto Teatro Regio, Teatro Farnese)

	Prezzo	Abbonati Festival Verdi Speciale giovani
Posto unico numerato	€ 10,00	€ 3,00

Vinicio Capossela (Teatro Farnese)	Prezzi
Posto unico numerato I settore	€ 60,00
Posto unico numerato II settore	€ 40,00

Schiller Gala (Teatro Farnese)	Prezzi
Posto unico numerato I settore	€ 45,00
Posto unico numerato II settore	€ 30,00

Autodafè (Ex carcere di San Francesco)	Prezzi
Posto unico in piedi	€ 14,00
Over 65	€ 10,00
Studenti	€ 10,00

Lettera a mio padre (Teatro Farnese)	Prezzi
Posto unico	€ 35,00
Ridotto (abbonati al Festival Verdi e Società dei Concerti)	€ 25,00

Uri Caine Ensemble (Teatro Farnese)	Prezzi
Posto unico	€ 45,00
Ridotto (abbonamenti al Festival Verdi e Società dei Concerti)	€ 30,00

Fuori orario (Ridotto del Teatro Regio)	Intero	Ridotto
Posto unico in piedi	€ 15,00	€ 10,00
Il biglietto ridotto è riservato a coloro che nella medesima serata hanno acquistato il biglietto per lo spettacolo serale che precede quello di <i>Fuori orario</i> (<i>Don Carlo</i> 8/10 <i>Giovanna d'Arco</i> 15/10, Orch. Sinfonica Naz. Rai 22/10, Uri Caine 29/10).		

Il piccolo Verdi, Verdi di paura! (Ridotto del Teatro Regio)	Intero	Ridotto
Posto unico	€ 12,00	€ 8,00
Il biglietto ridotto è riservato ai giovani fino a 15 anni di età.		

Fuoco di gioia	Prezzi
Poltrona	€ 90,00
Palco centrale	€ 70,00
Palco laterale	€ 60,00
Galleria numerata	€ 25,00
Posto in piedi in galleria	€ 10,00

INFORMAZIONI GENERALI E AVVERTENZE

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o della tessera di abbonamento, da esibire al personale di sala addetto al controllo, che potrà richiedere i titoli di eventuali promozioni.

Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento, dovrà acquistare un biglietto di € 3,00 per l'ingresso.

L'Abbonato in via eccezionale potrà presentare richiesta di cambio data esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta salvo disponibilità dei posti, al costo di € 3,00.

Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria del Teatro Regio autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio di turno.

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo.

Nei locali del Teatro è vietato fumare. Non è gradito l'uso delle sigarette elettroniche.

Non è consentito l'utilizzo in sala di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. Gli spettatori sono tenuti a disattivare i telefoni cellulari e gli orologi a suoneria.

Il servizio guardaroba è gratuito. Il pubblico è invitato a depositare cappotti, ombrelli, cappelli e borse.

All'interno del Teatro Regio di Parma nelle serate di spettacolo è aperto il bookshop ed è in funzione il servizio bar.

È disponibile su prenotazione il servizio Tep Prontobus per il pubblico, chiamando il numero 840222223. Al termine dello spettacolo il personale di sala è inoltre a disposizione per contattare il Radiotaxi tel. 0521 252562.

L'accesso al Teatro Regio di Parma non presenta barriere architettoniche.

Dall'ingresso del Teatro con percorso lineare e pianeggiante si può accedere direttamente in platea, ove nella fila P sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Attraverso l'ascensore si accede alla galleria, ove nella prima fila sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Per fruire dei posti è necessaria una preventiva richiesta alla biglietteria del Teatro.

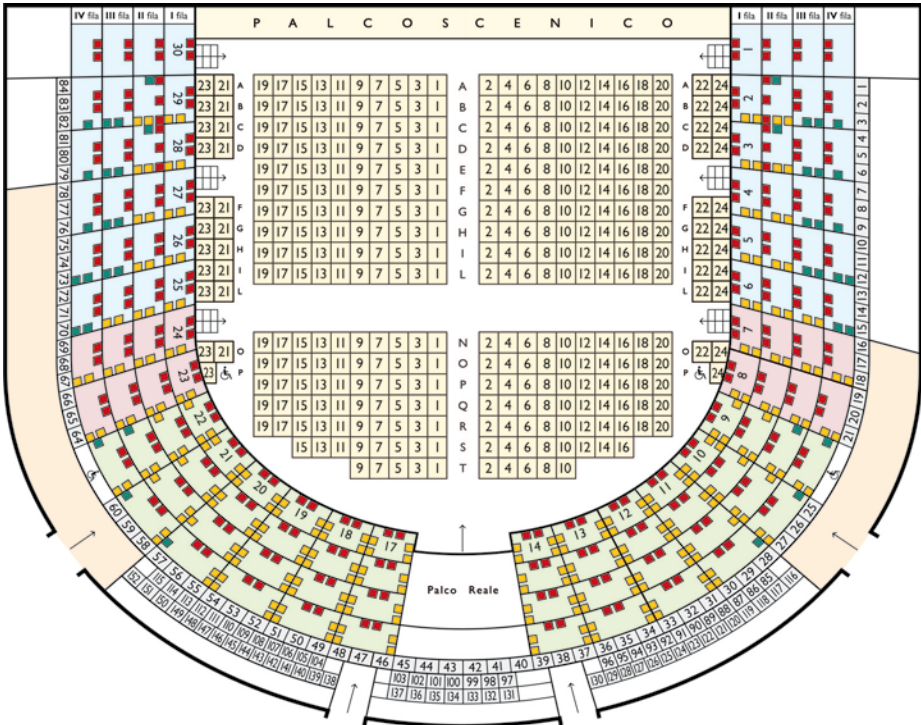
All'interno dei palchi i posti sono differenziati per prezzo in relazione alla visibilità.

Il Teatro Regio di Parma assicura ai sensi del D.Lgs.196/03 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del teatro stesso.

Al Teatro Regio di Parma sono presenti troupe televisive e fotografi ai quali è consentito effettuare riprese audio/video e scattare fotografie prima, durante e dopo lo spettacolo. Le eventuali immagini raccolte potranno essere diffuse a mezzo stampa, su siti internet o su emittenti televisive (informativa art.13 D.Lgs 196/03 testo unico sulla privacy per il pubblico).

Il Teatro Regio di Parma si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche. Il Teatro Regio di Parma si riserva altresì la possibilità di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

PIANTA DEL TEATRO REGIO DI PARMA



- Poltrone

Palchi centrali

1° prezzo

2° prezzo

3° prezzo

Galleria numerata

Posto in piedi in galleria
- Palchi intermedi

1° prezzo

2° prezzo

Palchi laterali

1° prezzo

2° prezzo

3° prezzo

BIGLIETTERIA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Strada Giuseppe Garibaldi, 16/A - 43121 Parma

Tel. 0521 203999 - Fax 0521 504224

biglietteria@teatroregioparma.it

www.teatroregioparma.it

Orario di apertura

dal martedì al sabato ore 10.30 - 13.30, 17.00 - 19.00

e un'ora e mezza precedente lo spettacolo.

Chiuso la domenica, il lunedì e i giorni festivi.

In caso di spettacolo nei giorni di chiusura:

domenica un'ora e mezza precedente lo spettacolo e al lunedì ore 17.00 - 20.30

Il pagamento presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma può essere effettuato con denaro contante in euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Regio di Parma, con PagoBancomat, concarte di credito Visa, Cartasì, Diners, Mastercard, American Express.

IAT INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA TURISTICA

Piazza Giuseppe Garibaldi, 1 - 43121 Parma

Tel. 0521 218889 - Fax +39 0521 218887

turismo@comune.parma.it

www.turismo.comune.parma.it

Orario di apertura

da lunedì a domenica ore 9.00 - 19.00

WWW.TICKETONE.IT

WWW.VIVATICKET.IT

CALENDARIO

SETTEMBRE 2016

- sab 24 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO DON CARLO
Teatro Regio ore 19.30 PROVA ANTEGENERALE DON CARLO
- mer 28 Teatro Regio ore 15.30 PROVA GENERALE DON CARLO
- gio 29 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO GIOVANNA D'ARCO
- ven 30 Teatro Farnese ore 20.00 PROVA GENERALE GIOVANNA D'ARCO
Piazzale della Pace ore 22.30 #22.2.22 VIDEOMAPPING MONUMENTO A VERDI

OTTOBRE 2016

- sab 1 Ridotto del Teatro Regio ore 9.00 ETICA E STRUMENTI NELL'INFORMAZIONE E NELLA COMUNICAZIONE GIORNALISTICA DELLO SPETTACOLO
Gran Caffè ore 18.30 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 19.30 DON CARLO Abb. A
- dom 2 Ridotto Teatro Regio ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Farnese ore 20.30 GIOVANNA D'ARCO Fuori abb.
- mer 5 Museo Casa Barezzi Busseto ore 17.30 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO I MASNADIERI
Teatro Regio ore 19.30 DON CARLO Abb. B
- gio 6 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO I MASNADIERI
Teatro Farnese ore 20.30 VINICIO CAPOSSELA PER IL FESTIVAL VERDI Fuori abb.
- ven 7 Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
- sab 8 Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Regio ore 16.00 UN PALCO ALL'OPERA COL CLUB DEI 27
Gran Caffè ore 18.30 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 19.30 DON CARLO Abb. D
Ridotto Teatro Regio ore 23.00 SOLARIS
- dom 9 Ridotto Teatro Regio ore 11.00-13.00 MAKING OPERA VIRAL
Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Farnese ore 20.30 GIOVANNA D'ARCO Fuori abb.
- lun 10 Monumento a Verdi, Piazzale della Pace ore 11.30 CERIMONIA IN ONORE DI VERDI
Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
- mar 11 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 GIUSEPPE VERDI E FRIEDRICH SCHILLER: AFFINITÀ E INTERSEZIONI
Teatro Regio ore 19.30 DON CARLO Abb. C
- mer 12 Ridotto Teatro Regio ore 17.00 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO IL TROVATORE
- gio 13 Teatro Farnese ore 20.30 SCHILLER GALA Fuori abb.
- ven 14 Ridotto Teatro Regio ore 9.00 e 11.00 IL PICCOLO VERDI Per le scuole
Ex carcere di San Francesco ore 21.00 AUTODAFÉ Fuori abb.
Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
- sab 15 Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Ridotto Teatro Regio ore 15.00 e ore 17.30 IL PICCOLO VERDI Per le famiglie
Ex carcere di San Francesco ore 18.30 AUTODAFÉ Fuori abb.

- Auditorium della Casa della Musica ore 20.00 VEDERE LE FORME DEL SUONO
Teatro Farnese ore 20.30 GIOVANNA D'ARCO Fuori abb.
Ridotto Teatro Regio ore 23.00 LOGGIONE, VIA NINO BIXIO
- dom 16 Ridotto Teatro Regio ore 11.00 CORO VOCI BIANCHE TEATRO COMUNALE BOLOGNA
Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Regio ore 15.30 PROVA ANTEGENERALE IL TROVATORE
Teatro Verdi Busseto ore 15.30 I MASNADERI Fuori abb.
Ex carcere di San Francesco ore 18.30 AUTODAFÉ Fuori abb.
- lun 17 Ex carcere di San Francesco ore 21.00 AUTODAFÉ Fuori abb.
Ridotto Teatro Regio ore 20.00 ARTISTI DEL CORO DA 35 ANNI
- mar 18 Ridotto Teatro Regio ore 18.00 CORO VOCI BIANCHE CORALE VERDI
Teatro Farnese ore 20.30 LETTERA A MIO PADRE Fuori abb.
- mer 19 Teatro Regio ore 15.30 PROVA GENERALE IL TROVATORE
- gio 20 Ridotto Teatro Regio ore 16.00 CORALE GIUSEPPE VERDI
Teatro Farnese ore 20.30 GIOVANNA D'ARCO Fuori abb.
- ven 21 Ex carcere di San Francesco ore 18.30 AUTODAFÉ Fuori abb.
Gran Caffè ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 IL TROVATORE Abb. A
Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
- sab 22 Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Ex carcere di San Francesco ore 18.30 AUTODAFÉ Fuori abb.
Gran Caffè ore 19.00 APERITIVO ALL'OPERA
Teatro Regio ore 20.00 ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI / CONLON Abb. B
Ridotto Teatro Regio ore 23.00 REMINISCENSES
- dom 23 Ridotto del Teatro Regio ore 11.00 CORO VOCI BIANCHE ARS CANTO GIUSEPPE VERDI
Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Regio ore 15.30 IL TROVATORE Abb. C
Teatro Verdi Busseto ore 15.30 I MASNADERI Fuori abb.
Ex carcere di San Francesco ore 18.30 AUTODAFÉ Fuori abb.
- lun 24 Ridotto del Teatro Regio di Parma ore 17.00 PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO QUATTRO PEZZI SACRI
- mar 25 Teatro Regio ore 20.00 FUOCO DI GIOIA Fuori abb.
- mer 26 Teatro Regio ore 20.00 FILARMONICA TOSCANINI / CALLEGARI Abb. A
- gio 27 Teatro Regio ore 20.00 IL TROVATORE Abb. B
- ven 28 Ridotto Teatro Regio ore 9.00 e 11.00 VERDI DI PAURA! Per le scuole
Teatro Regio ore 20.00 GREGORY KUNDE Abb. C
Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
- sab 29 Ridotto Teatro Regio ore 15.00 e 17.30 VERDI DI PAURA! Per le famiglie
Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.
Teatro Farnese ore 20.30 URI CAINE ENSEMBLE
Teatro Verdi Busseto ore 20.30 I MASNADERI Fuori abb.
Ridotto Teatro Regio ore 23.00 ANOTHER POINT OF VIEW
- dom 30 Ridotto Teatro Regio ore 10.30 METTITI ALLA PROVA CON VERDI! PREMIAZIONE
Teatro Regio ore 15.30 IL TROVATORE Abb. D
Teatro Farnese ore 12.00 MEZZOGIORNO IN MUSICA AL FARNESE Fuori abb.

A cura di
Area comunicazione, editoria e archivio del Teatro Regio di Parma

Progetto grafico
Cantadori Design Office – Parma

Aggiornamento al 21 settembre 2016

www.teatroregioparma.it



Fondazione Cariparma.
Da 25 anni, *fa*.

Siamo sempre in prima fila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.

25[°]

FONDAZIONE
CARIPARMA



FESTIVAL
VERDI
PARMA

2016